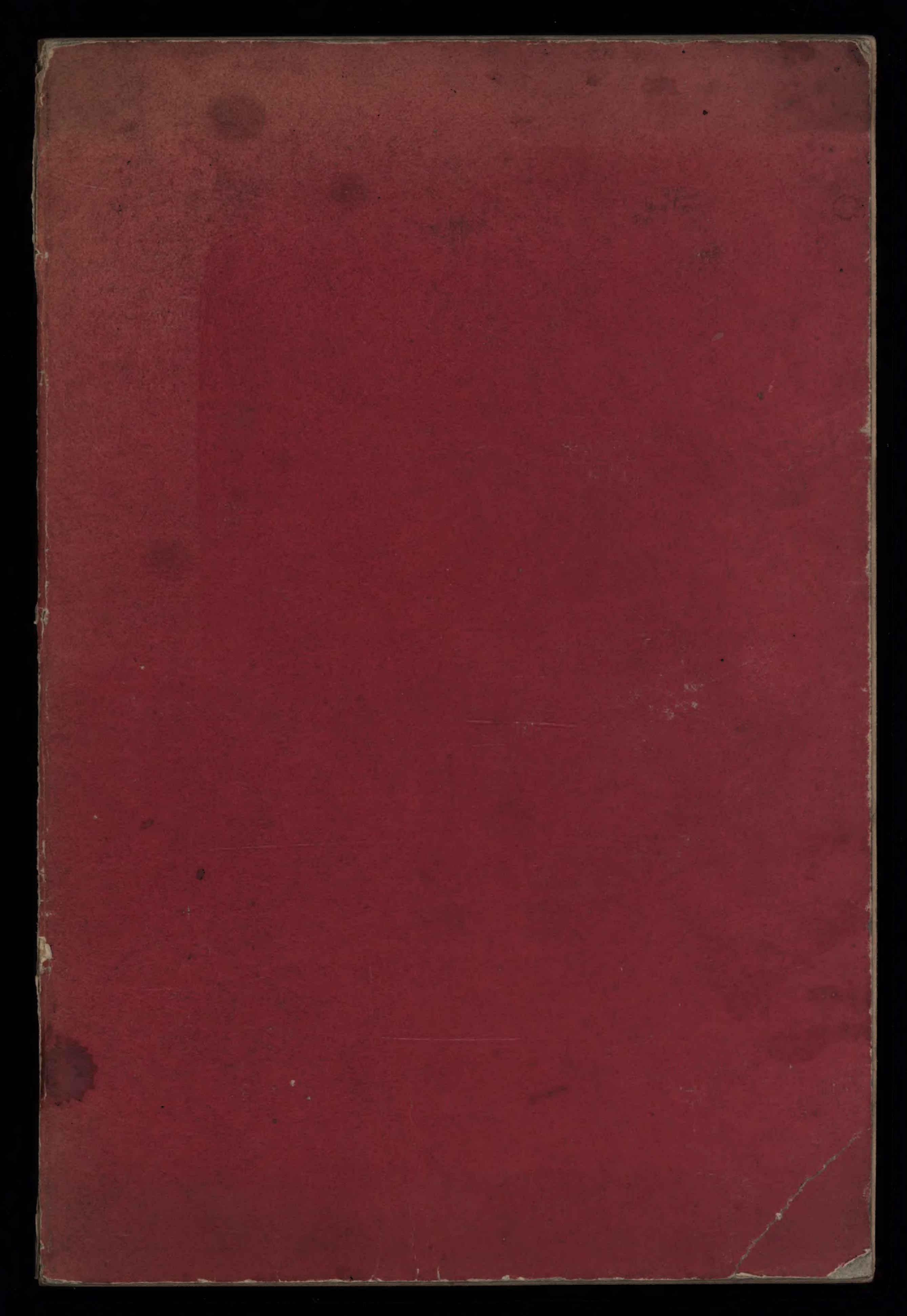
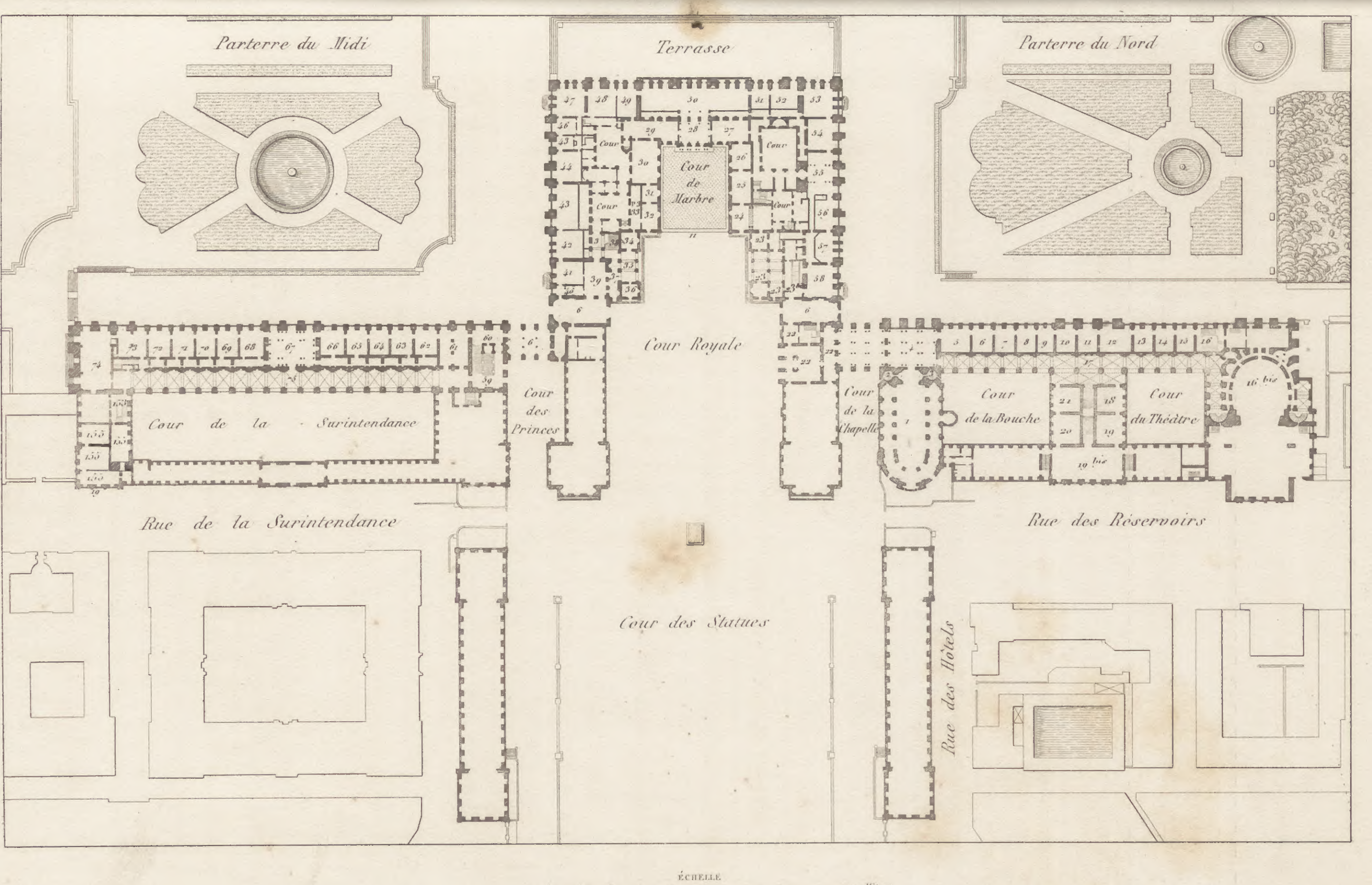


CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

GALERIES HISTORIQUES

DE VERSAILLES


Parterre du Midi
Terrasse
Parterre du Nord
Cour de Marbre
Cour Royale
Cour de la Surintendance
Cour des Princes
Cour de la Chapelle
Cour de la Bouche
Cour du Théâtre
Rue de la Surintendance
Rue des Réservoirs
Cour des Statues
Rue des Hôtels
ÉCHELLE
50 40 30 20 10 0 100 Mètres

PLAN

DU REZ-DE-CHAUSSÉE DU PALAIS DE VERSAILLES

N°	Désignation
1	Chapelle.
2, 3	Escaliers de la Chapelle.
4	Vestibule de la Chapelle.
5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	Salles des tableaux d'histoire depuis Clovis jusqu'à Louis XVI inclusivement.
16	Escalier du Nord. Bustes.
16 bis	Théâtre.
17	Galerie des statues et bustes.
18, 19, 19 bis, 20, 21	Salles des Croisades.
22	Vestibule du Roi.
23	Vestibule de Louis XV. Statues et bustes.
23 bis	Escalier des Ambassadeurs.
24, 25, 26, 27	Salles des tableaux-plans des règnes de Louis XIII à Louis-Philippe Ier.
28	Vestibule de Louis XIII. Statues.
29	Salle des portraits des rois de France.
30, 31, 32, 33	Salles des Résidences royales.
34, 35, 36, 37	Vestibule de l'escalier de marbre. Statues et bustes.
38	Escalier de marbre. Statues.
6	Arcade du Nord.
6	Arcade du Midi.
39, 40	Vestibule des amiraux. Statues et bustes.
41	Salle des Grands Amiraux.
42	Salle des Connétables de France.
43, 44, 45, 46, 47, 48, 49	Salles des Maréchaux de France.
50	Galeries de Louis XIII. Tableaux des règnes de Louis XIII et de Louis XIV.
51, 52, 53, 54, 55, 56	Salles des Maréchaux de France.
57, 58	Salles des Guerriers célèbres.
59	Escalier des princes. Statues et bustes.
60	Vestibule de Napoléon.
61, 62, 63, 64, 65, 66	Salles des Campagnes de 1796 à 1805.
67	Salle de Napoléon. Statues et bustes
68, 69, 70, 71, 72, 73	Salles des Campagnes de 1805 à 1810.
74	Salle de Marengo.
75	Galerie de statues et bustes.
153	Escalier du Pavillon de Monsieur.
155	Pavillon de Monsieur.

PLAN

DU PREMIER ÉTAGE DU PALAIS DE VERSAILLES.

76 Vestibule de la Chapelle.
77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86 Salles de tableaux d'Histoire de 1792 jusqu'à 1836.
87 Escalier du nord.
88 Foyer du théâtre.
89 Galerie de sculpture. Escalier du pavillon du Roi.
90, 90^1, 90^5, 90^6 Salles de tableaux d'histoire.
90^2 Salle de Constantine.
90^3 Salle du Maroc.
90^4 Salle de la Smahla.

Tableaux du règne de Louis XIV.
91 Salon d'Hercule.
92 Salon de l'Abondance.
93 Salon de Vénus.
94 Salon de Diane.
95 Salon de Mars.
96 Salon de Mercure.
97 Salon d'Apollon.
98 Salon de la Guerre.
99 Galerie de Louis XIV.
100 Salon de la Paix.
101 Chambre de la Reine.
102 Salon de la Reine.
103 Salon du grand Couvert.
104 Salle des Gardes du corps de la Reine.
105, 106 Escalier de marbre. Statues et bu tes.
107 Salle des Valets de pied du Roi.

Tableaux du règne de Louis XIV.
108 Salle des Gardes du corps du Roi.
109, 110, 111, 112, 113 Petits appartements de la Reine.
114 Œil-de-Bœuf.
115 Chambre du lit de Louis XIV.
116 Cabinet du Roi.
117 Chambre de Louis XV.
118 Salle des Pendules ou du Méridien.
119 Cabinet des Chasses.
120 Salle des Déjeuners.
121 Cabinet des Ministres.
122 Cabinet de Maintenon.
123 Cabinet de Louis XVI.
124 Bibliothèque.

125 Salon des Porcelaines.
126 Salle de billard.
126 bis Pallier de l'escalier des Ambassadeurs.
127 Salle de la Vaisselle d'or.
128 Petite salle des États-Généraux.
129 Salle des États-Généraux.
130 Salle du Sacre de Napoléon, ancienne grande salle des Gardes.
131, 132, 133, 134 Salle des Campagnes de 1792 à 1795 inclusivement.
135 Salle de 1792.
136 Escalier des Princes.
137 Galerie des Batailles.
138 Salle de 1830.
139 Galerie de statues et bustes.
140 Salles des gouaches et aquarelles des Campagnes de 1796 à 1814.
153 Escalier du Pavillon de Monsieur.
156 Pavillon de Monsieur.



Parterre du Midi

Terrasse

Parterre du Nord

Cour de Marbre

Cour Royale

Cour des Princes

Cour de la Surintendance

Cour de la Chapelle

Cour de la Bouche

Cour du Théâtre

Rue de la Surintendance

Rue des Réservoirs

Cour des Statues

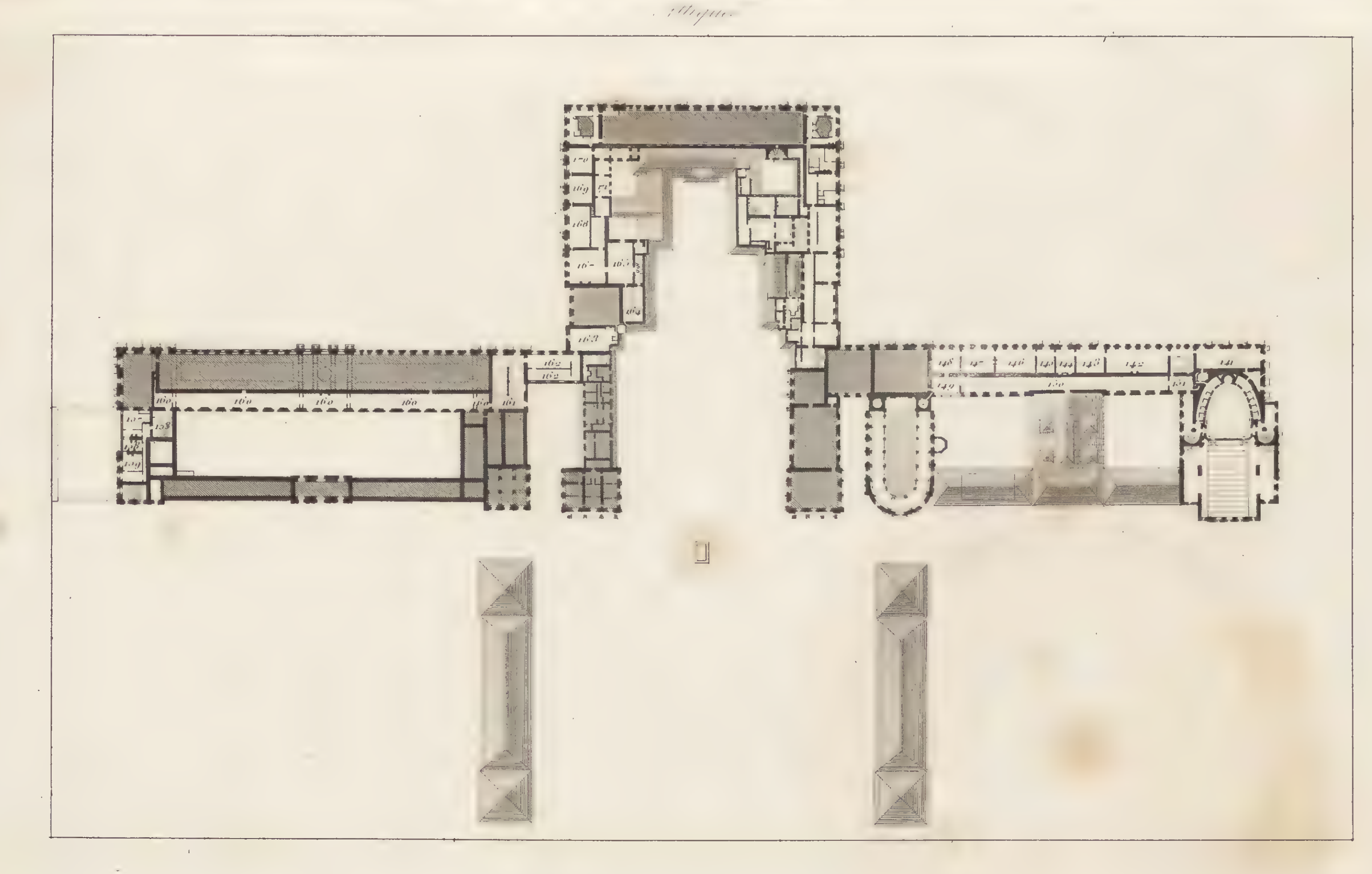
Rue des Hôtels

ECHELLE

30 40 30 20 10 0 100 Mètres

Palais de Versailles

Attique



PLAN

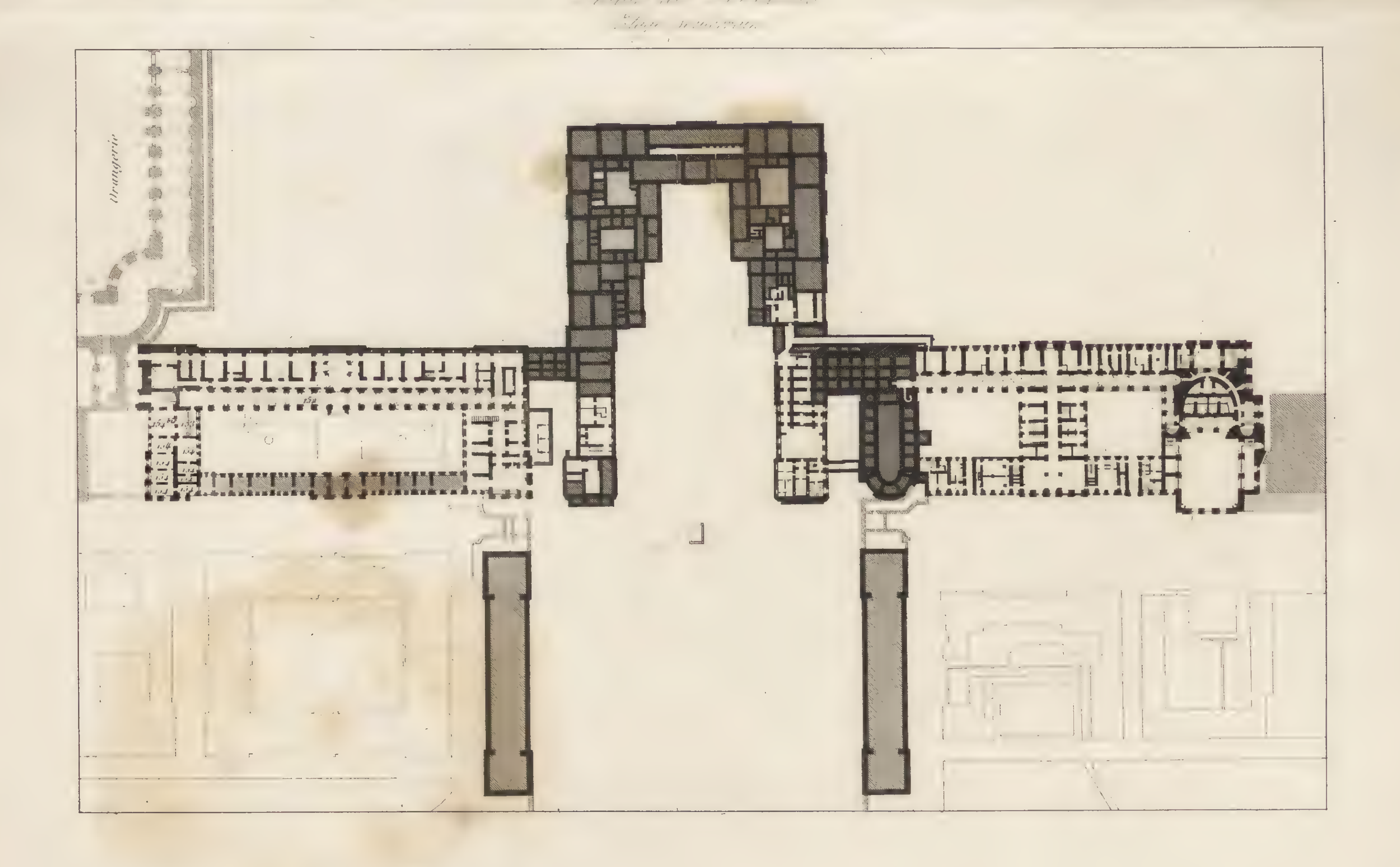
DE L'ATTIQUE DU PALAIS DE VERSAILLES.

141	Salle des Académiciens.
142 143 144 145 146 147 148 149 150 151	Galerie de portraits de personnages célèbres, depuis le XIIe siècle jusqu'à Louis XVI.
157 158 159	Pavillon de Monsieur.
160	Galerie de portraits de personnages célèbres depuis le XIIe siècle jusqu'au Consulat.
161	Salle des Résidences royales.
162	Galerie de portraits de l'Empire.
163	Galerie de portraits de la Restauration.
164	Escalier de la Reine.
165	Galerie de portraits du règne de Louis-Philippe Ier.
167	Galerie Victoria.
168 169 170 171	Galerie de sujets et de portraits divers du règne de Louis-Philippe Ier.

PLAN

DE L'ÉTAGE SOUTERRAIN DU PALAIS DE VERSAILLES.

152 Galerie des tombeaux.
153 Escalier du Pavillon de Monsieur.
154 Pavillon de Monsieur.
154 bis Vestibule du Pavillon de Monsieur.


Orangerie

INTRODUCTION.

A la Révolution de 1830, à l'avénement du roi Louis-Philippe I[er], le palais de Versailles, cette imposante création de Louis XIV, qui suffisait à peine à contenir sa puissance et sa gloire, n'était plus qu'une vaste ruine tombée, tout d'un coup, avec la royauté qui lui prêtait sa puissance et son éclat. Ces royales demeures n'étaient plus que dévastation, silence, solitude, écho du temps passé! Vint l'Empire après les ravages de la Terreur, et quand l'empereur Napoléon fut arrivé à son plus beau moment de triomphe et de majesté, il se mit à penser qu'à présent qu'il était le grand Empereur, il avait le droit peut-être de réparer et de redorer à son usage la demeure du grand Roi. Il fit donc quelques tentatives pour rendre leur ancien éclat à ces murs désolés; mais ce furent de vains efforts. La toute-puissance impériale s'arrêta confondue sur le seuil de ce palais construit à l'usage d'une autre royauté. L'Empereur, avec ce bon sens admirable qui fut longtemps son étoile et sa fortune, comprit bientôt qu'il ne lui était pas donné de refaire le palais de Louis XIV, pas plus qu'il ne lui avait été donné de reconstruire la royauté du grand Roi à l'usage du grand siècle. Après les premières tentatives, cet homme, pour qui le mot impossible n'était pas un mot français, eut bientôt renoncé à cette tâche sans fin et sans résultat pour lui : la restauration du château de Versailles!

Cependant l'Empire fit place à l'ancienne monarchie qui revenait pour quelques jours. La maison de Bourbon remonta sur le trône qu'elle avait perdu. L'Empereur fit ses adieux à ses aigles du haut de cet escalier du château de Fontainebleau qui devait être sauvé de sa ruine, par la même volonté intelligente et royale qui sauve aujourd'hui le château de Versailles. Ce fut alors vraiment que Versailles put croire à sa renaissance. En effet, les rois qui revenaient n'étaient-ils pas les petits-fils de Louis XIV? Louis XVIII, l'héritier légitime de cette monarchie, n'avait-il pas eu son berceau à Versailles, comme il devait avoir son tombeau à Saint-Denis? C'était donc par droit de naissance que Versailles allait sortir de son abandon et de son silence. Louis XVIII le voulait. Il donna des ordres pour que le palais de ses pères se ressentît de cette restauration royale; vains efforts encore cette fois! Napoléon l'avait dit : Louis XVIII ne pouvait dormir en sûreté que dans

le lit de l'Empereur. Désormais le château de Versailles ne devait plus prévaloir sur le château des Tuileries. Cette royauté de Louis XVIII, qui a été vaincue parce qu'elle s'est obstinée à se dire une vieille royauté et parce qu'elle n'a pas voulu être une royauté nouvelle, comprit cependant, elle aussi, après les premières tentatives pour relever ces grands débris, pour donner une vie nouvelle à ces illustres ruines, qu'une force irrésistible la repoussait de ces murs, témoins de son ancienne toute-puissance. Ainsi le château de Versailles, muet, dévasté et désert, était au milieu de la France comme ces châteaux abandonnés des romans de chevalerie, ouverts à tous les vents, mais où personne ne peut entrer.

C'est que ni l'Empire ni la Restauration n'avaient su trouver véritablement la destination nouvelle du Versailles de Louis XIV. Dans leur double égoïsme, Napoléon et Louis XVIII ne voulurent loger dans le vieux palais, Napoléon que l'Empereur, Louis XVIII que le Roi de France. Seul, le Roi Louis-Philippe I[er], le Roi conservateur, cette courageuse et royale intelligence qui a sauvé parmi nous tant de monuments qui allaient crouler, qui a relevé tant de ruines, a trouvé enfin, le premier, l'hôte royal qui convenait à ces murailles dévastées. Le Roi de juillet, le Roi populaire a fait de Versailles la demeure de la gloire et de la majesté françaises. Il a relevé ces nobles murs, il a redoré ces riches lambris, il a ouvert à deux battants ces portes royales, il a retrouvé les riches peintures de ces plafonds, il a remis en lumière ces emblèmes et ces armoiries placées là par les vainqueurs de la veille, effacées par les vainqueurs du lendemain ; les imprévoyants et les insensés ! comme si on effaçait une seule ligne de l'histoire ! Le Roi des Français a relevé ces longues galeries ; il a préparé à de nouveaux honneurs ces salles magnifiques où se promenaient jadis, dans une attente respectueuse, toutes les gloires du grand siècle ; il a évoqué de cette voix toujours obéie tous ces souvenirs si remplis de gloire et de majesté ; et quand enfin le palais a été préparé comme pour un Roi, le nouveau Louis XIV du nouveau Versailles, se tournant vers la France : « Soyez la reine de ces lieux, lui a-t-il dit, régnez où régnait Louis XIV, mon aïeul ; prenez place dans les salons, dans la chambre du Roi. Envoyez dans ces galeries, qui sont à vous, tous vos grands hommes ; inscrivez sur ces murs toutes vos gloires et aussi tous vos revers, toutes vos craintes et aussi toutes vos espérances passées, toutes vos joies et toutes vos douleurs ! Je veux que désormais le palais de Versailles, restauré par mes soins, soit le temple de la Fortune française. Je le donne à la France, comme le plus beau don que son Roi puisse lui faire ! »

En effet, tel qu'il est aujourd'hui, grâce au Roi, tel que toute l'Europe le vient visiter comme une de ces merveilles inestimables qui n'ont pas leur égale dans le monde, qu'est-ce aujourd'hui que le château de Versailles, sinon la reconnaissance la plus complète, la plus désintéressée et la plus loyale de l'histoire de France qui se soit jamais faite, même dans aucune histoire écrite ? Dans ces murs si longtemps désolés et si déserts, sont venus tour à tour tous les Rois, tous les siècles, toutes les croyances, tous les grands hommes de la France. Ils ont obéi à la voix royale qui les appelait à ces nouveaux honneurs. Du fond des tombeaux de Saint-Denis, du

fond des caveaux du château d'Eu, du Musée des Augustins, de toutes les vieilles cathédrales, de tous les monastères et de toutes les églises en ruines, les Rois de la première race se sont dressés ; ils sont venus, la couronne sur la tête et le sceptre à la main, prendre leur place dans ces longues galeries destinées aux statues de marbre ou de pierre. Les voici tous : Clovis, Charlemagne, Carloman, Eudes, Jean d'Artois, Hugues Capet, Charles Martel, saint Louis, Philippe-le-Hardi, Louis-le-Hutin, Léon de Lusignan ; et à leurs côtés : Jeanne de Savoie, Blanche de Castille, Valentine de Milan, Marguerite de Flandre, Clémence de Hongrie ; toutes ces beautés, tous ces courages ; la blanche hermine et les cuirasses de fer ; toutes les fortes, toutes les gracieuses poitrines de notre vieille histoire. Les uns morts sur le trône, les autres dans l'exil ; ceux-ci la couronne sur la tête, ceux-là dans une robe de moine ; un lion veille aux pieds des hommes, un lévrier dort aux pieds des femmes, emblèmes du courage et de la fidélité.

C'est ainsi que le moyen-âge se présente à vous dans sa gloire inculte. Ces hommes forts d'autrefois, dont le nom est presque une fable, vous apparaissent dans leur sombre majesté. Les hommes reviennent des croisades, les femmes prient pour la France absente. Au moyen-âge succède la Renaissance ; le marbre et la pierre font place aux toiles peintes, le velours remplace le fer. Déjà l'art français éclate de toutes parts ; François Ier, le Roi chevalier, se montre à côté de Bayard. Nous sommes dans le siècle de l'amour et de la poésie ; allons toujours. Que de grands hommes à saluer, que de gloires à applaudir ! que d'armées triomphantes ! que de soldats, que de magistrats, que de poëtes ! Et comme cette histoire de France est remplie, à chaque page, de belles femmes, de savants et de héros ! Qui l'eût dit, cependant, qu'ils seraient tous réunis un jour dans la même enceinte comme ils sont réunis par la même gloire ? et en effet, ils y sont tous.

Mais le premier qui se présente dans le palais restauré de Versailles, c'est Napoléon, et avec lui Louis XIV. Vous les retrouverez à chaque instant dans le palais, hors du palais, chacun d'eux marchant à la tête de son siècle. Tout d'un coup vous vous trouvez dans l'année 1792, le point de départ de la France nouvelle. C'est là peut-être la plus grande idée de cette œuvre immense. A 1792 commence en effet l'histoire moderne. Vous les voyez partir ces héros dans leur habit troué de lieutenant, sous la veste de matelot, dans le simple appareil de leurs dix-huit ans, inconnus, et l'instant d'après vous les retrouvez empereur, rois, princes, généraux, maréchaux de France, l'élite et l'orgueil de la nation, dans le combat, dans la gloire, dans le triomphe, dans la défaite, dans la victoire. L'émotion vous saisit, rien qu'à les voir ainsi partir. Quelle leçon plus utile et plus royale à la fois ! Venez voir ce qu'ils étaient ici ; vous verrez dans le *salon des Victoires* ce qu'ils sont devenus ? Voici Bonaparte, lieutenant ; Jean Bernadotte, soldat ; Kellermann, capitaine ; André Masséna, lieutenant-colonel ; Pierre Augereau, adjudant-major ; Catherine Joubert, sous-lieutenant ; Marceau, soldat ; Desaix, capitaine ; Lefèvre, sous-lieutenant ; Régnier, canonnier ; Soult, sergent au 2e de ligne ; George Mouton, capitaine ; Molitor, capitaine ; Truguet, lieutenant de vaisseau ; Michel Ney,

sous-lieutenant de hussards; Junot, soldat; Foy, lieutenant d'artillerie; Pichegru, adjudant d'artillerie; Macdonald, capitaine; Moncey, capitaine; Brune, soldat; Marmont, lieutenant; Maison, grenadier; Gérard, soldat de la Meuse; Sébastiani, sous-lieutenant; Lannes, sous-lieutenant; Joachim Murat, sous-lieutenant; Duperré, matelot; le duc de Chartres, prince du sang royal en 1792, le Roi de l'Europe aujourd'hui après tant d'obstacles surmontés par tant de courage, de probité et de génie! Regardez ce qu'ils étaient alors, regardez ce qu'ils sont aujourd'hui.

Quelle infinie distance sépare le Versailles de 1846 du Versailles de 1681! Que ces vastes demeures seraient étonnées si elles pouvaient se reporter, par les pensées et par les souvenirs, à leurs premiers jours de grandeurs! Quand il n'y avait à cette place, chargée de pierres et de marbres, que des arbres séculaires, Henri IV y venait relancer le cerf; Louis XIII quittait les forêts de Saint-Germain pour les bois de Versailles; et, quand la nuit le surprenait, le Roi couchait dans un cabaret de la route, ne se doutant guère que, non loin de ce triste abri, s'élèverait une maison assez vaste pour contenir le plus grand roi et le plus grand siècle de la France. Peu à peu le Roi se hasarda à faire de son rendez-vous de chasse un petit château tout en briques. Enfin, en 1660, le véritable Roi du château de Versailles, celui qui devait élever ces murailles et les peupler d'hôtes de génie, Louis XIV paraît, et à sa voix cet immense chaos fut remplacé par une magnificence pleine d'art et de goût. En vain la nature et la disposition des lieux, et l'aridité du terrain semblent mettre autant d'obstacles invincibles aux volontés du jeune monarque; ces obstacles sont tous surmontés à force de persévérance et de dépenses infinies. Présidé par Louis XIV, un conseil d'hommes de génie se réunit pour élever ces superbes demeures. Mansard élevait les plafonds que Lebrun chargeait de chefs-d'œuvre; Le Nôtre disposait les jardins, et répandait dans ces terrains arides des fleuves entiers, détournés de leur cours naturel par une armée de travailleurs; Girardon et le Puget peuplaient ces rivages, ces bosquets, ces grottes humides, d'une armée de nymphes, de tritons, de satyres, de tous les dieux de la plus gracieuse mythologie; et quand enfin le palais fut bâti et digne du Roi, Louis XIV, Colbert, le grand Condé, tous les maîtres du dix-septième siècle en prirent possession comme de leur demeure naturelle, et avec eux tous les grands esprits de cette belle époque, les rois de la pensée et de la poésie; et n'oublions pas d'autres puissances qui voyaient à leurs pieds les rois aussi bien que les poëtes : Henriette d'Angleterre et mademoiselle de la Vallière, madame de Montespan et Anne d'Autriche. La poésie et la gloire militaire inaugurèrent le château de Versailles; Louis XIV le remplit de sa gloire, de ses amours, de son courage et des sévères préoccupations de sa vieillesse si remplie de majesté, de tristesse et de résignation.

Le Roi mort, après quelques années consacrées à l'enfance de son jeune successeur, le palais de Versailles ouvrit ses portes à un autre maître. Le jeune Roi Louis XV, timide comme il était et dédaigneux de l'étiquette, dut se trouver mal à l'aise dans ces demeures où toutes choses étaient uniquement préparées pour

servir à la majesté royale; aussi ce fut là une grande révolution pour le château de Versailles, quand il lui fallut subir les enjolivements de madame de Pompadour. C'en est fait, cette grandeur, cette majesté, cet éclat, cette pompe, ces magnificences dont s'entourait, en les ennoblissant encore, la majesté du Roi Louis XIV, s'effacent et disparaissent peu à peu. L'art correct et le goût simple du grand Roi font place à un ornement contourné, affecté et plus joli que régulier et simple. Louis XIV avait dit en parlant des tableaux flamands : « Otez-moi de là ces magots ! » Sous Louis XV, les magots furent en honneur. *Les petits appartements* remplacèrent les vastes galeries, le Roi fut plus souvent dans le boudoir que dans la salle du trône, l'OEil-de-Bœuf même était désert. Louis XV mourut à temps pour que le palais de Louis XIV fût sauvé, non pas d'une ruine complète, mais d'une *restauration* complète, ce qui eût été plus triste qu'une ruine.

Mais déjà la royauté de France, affaiblie par tant d'imprudences et de malheurs, n'était plus une royauté assez grande pour remplir à elle seule cet immense palais. Le palais de Louis XIV ne pouvant convenir qu'à Louis XIV, Louis XVI se perdait déjà dans cette immensité. La Reine Marie-Antoinette, si jeune et si belle, avait peur des souvenirs récents encore de ces grandeurs; les jardins du petit Trianon lui convenaient mieux que l'*Allée des Philosophes* où se promenaient Bossuet et ses amis. Dans ces jardins du petit Trianon se promenait seule, à pied, en robe blanche, la tête couverte d'un chapeau de paille, une femme jeune, belle et souriante : c'était la Reine de France.

Enfin, il y eut un jour où le peuple de Paris s'en vint chercher à main armée le Roi et la famille royale. Le château de Versailles, rempli d'épouvante, ouvrit ses portes à une multitude furieuse. Le lendemain, le château était désert et la famille royale n'y devait plus rentrer.

Pendant la Révolution, peu s'en fallut que le château de Versailles ne fût vendu pièce à pièce, arpents par arpents, comme on ferait pour le château d'un jeune gentilhomme ruiné par ses folies. Heureusement Bonaparte vint qui sauva Versailles. Mais nous voici bien loin du nouveau Versailles et de la salle de 1792, le point de départ de l'histoire moderne. Entrons y donc.

1792. La garde nationale part pour la frontière, elle n'est pas prête à revenir; dans les plaines de Jemmapes et de Valmy, s'engagent les premières batailles du drapeau tricolore : vous pourrez distinguer dans la mêlée, à son courage, un des combattants de ces deux journées.

1793 arrive; suivons la France au dehors, car au dehors tout est victoire et triomphe. L'armée française entre à Mayence; Namur, Anvers, Breda sont pris par nous. Remarquez, au siége de Toulon, ce jeune homme qui prend la ville à lui seul. Déjà nous sommes à Chambéry. L'année suivante amène aussi ses batailles et ses conquêtes; 1794, la bataille de Fleurus! 1795, prise de Luxembourg, bataille de Loano, prise de Bilbao; 1796, Arcole, cette bataille de trois jours; Rivoli, où se montra Joubert; Montelegino, qui se souvient de Rampon; Milan, Pavie, Crémone, Lodi, Mondovi, Montenotte, Castiglione, nobles victoires, filles jumelles de

l'an de gloire 1796! L'année 1797 s'ouvre par la bataille de Rivoli; Serrurier s'empare de Mantoue; Ancône met bas les armes; le 15 février de l'année suivante, l'armée française entre à Rome enseignes déployées. Mais la gloire nous presse, quittons l'Europe pour l'Égypte : le général Bonaparte va si vite! 21 octobre 1798, *révolte du Caire;* 21 juillet, bataille des Pyramides; 8 mars 1799, combat de Beirouth. Bonaparte visite les pestiférés de Jaffa. C'est le tableau de Gros, un de ces chefs-d'œuvre que la Restauration avait fait disparaître, et dont elle avait peur, comme l'Empereur lui-même avait peur d'un buste de Louis XIV. Halte de l'armée française en Égypte (1799). Allons encore, allons toujours.

Le dix-huitième siècle s'arrête enfin, étonné de tout ce qu'il a osé commencer, épouvanté de tout ce que le siècle suivant est destiné à accomplir. Ce général, qui était tout à l'heure aux pieds des Pyramides, entre les cheyks Maânen, Mohammed, Solyman, vous le retrouvez maintenant au sommet du mont Saint-Bernard; 20 mai 1800, Marengo; passage du mont Saint-Bernard par l'armée française, Turin. Janvier 1802, Bonaparte, premier consul; juillet 1803, le premier consul entre à Anvers; n'oublions pas ce jour mémorable, le 18 brumaire (9 novembre 1799); mais le moyen de ne rien oublier?

Maintenant quittez un instant les champs de bataille pour la salle du *Sacre de l'Empereur*. C'est un chef-d'œuvre de David, c'est le plus beau jour de l'Empereur et de Joséphine, Impératrice des Français, Reine d'Italie. Les quatre allégories de la salle sont peintes par Gérard. Ainsi chaque salle de ce vaste palais est disposée, tantôt selon l'ordre chronologique, quand il ne s'agit que des événements ordinaires de cette grande histoire; tantôt selon la grandeur et l'importance des évenements, quand tout d'un coup la société française semble s'arrêter pour tenter un nouvel effort. Alors c'est le drame qui remplace l'histoire, c'est le récit épique qui prend la place de la narration ordinaire, ce sont les grands peintres et les grandes toiles que l'on met en avant, comme les plus dignes de représenter telle bataille qui aura décidé de la destinée d'un peuple, tel traité qui aura changé la face de l'Europe. Voilà comment, avec un peu d'étude, on retrouve la plus grande unité dans ce magnifique désordre.

Quittons la *Salle du Sacre*, et suivons la grande armée et son général dans leurs triomphes. 18 mai 1804, le premier consul se fait empereur. 5 décembre, l'armée reçoit les aigles au Champ-de-Mars. 9 octobre 1805, l'Empereur est roi d'Italie. Reddition d'Ulm. Capitulation de Memmingen. Passage du Rhin à Strasbourg. Prise du château de Vérone. Et enfin Austerlitz! Austerlitz! vive, vive à jamais l'Empereur!

1806 amène sa gloire et ses conquêtes. Eylau, Berlin, sont les deux fleurons de cette nouvelle couronne. 1807 présente l'empereur Alexandre à l'empereur Napoléon. La paix de Tilsitt, le 29 juillet; le 1er juin, l'armée française entre à Dresde. 1808 nous donne Madrid, sanglante conquête. Ferdinand VII arrive à Bayonne. Mort du maréchal Lannes; hélas! déjà notre bonheur se couvre d'un nuage, on a vu des larmes dans les yeux de l'Empereur. 14 janvier 1806, mariage du prince

Eugène de Beauharnais avec la princesse Amélie de Bavière, à Munich. 1er juin 1806, l'armée française à Dantzick. 25 octobre 1806, l'Empereur au tombeau du grand Frédéric. 25 juin 1807, entrevue de Napoléon et d'Alexandre sur le Niémen. 8 juillet 1809, l'empereur Alexandre présente à Napoléon les Cosaques, les Baskirs et les Kalmoucks de l'armée russe. Entrée de la garde impériale à Paris après la campagne de Prusse (1809). Bombardement de Vienne, l'armée française traverse le Danube. Prise de Ratisbonne, et enfin la bataille de Wagram, ce glorieux pendant de la bataille d'Austerlitz.

On ne saurait croire le grand effet que produit sur l'âme attentive cette glorieuse histoire écrite ainsi sur la toile et sur le marbre, taillée dans la pierre, ou gravée dans le bronze et renfermée dans le palais de Versailles. Vous avancez lentement dans ces victoires, retenu d'abord par la gloire et par les chefs-d'œuvre, et ensuite arrêté à chaque pas par le souvenir des désastres qui vont venir.

Vous êtes maintenant dans la salle de la nouvelle Impératrice. Marie-Louise à Compiègne, 28 mars 1810. Que vous dirai-je? Vous savez la suite et la fin de cette terrible histoire; 1812, 1815; l'Espagne, la Russie, l'île d'Elbe, ces malheurs inouïs, ces défaites incroyables. Le château de Versailles est aussi inexorable que l'histoire. Il n'oublie aucune de nos gloires, mais aussi il ne nous fait pas grâce d'une seule des vicissitudes de notre histoire. C'est ainsi qu'après le retour du Roi Louis XVIII, vous voyez le Roi partir une seconde fois pour l'exil; c'est ainsi que le tableau de Gérard, le Sacre de Charles X, qui a été sauvé comme par miracle et qui nous est rendu dans le château de Versailles, n'est pas loin de la *Salle de Juillet*. La *Salle de Juillet* est une des plus belles du château, elle prend jour sur la *Pièce d'eau des Suisses*, et de ses fenêtres vous pouvez voir la statue de Napoléon qui était placée sur l'Arc de Triomphe du Carrousel. Cette salle se compose de six grands épisodes des Trois Journées : *le Roi à l'Hôtel-de-Ville, le Serment à la Chambre des Députés, la Distribution des drapeaux à la garde nationale, le Roi recevant M. le duc d'Orléans.* Le peuple héroïque des Trois Journées est le héros de cette salle ; et plus loin, dans une suite d'appartements plus modestes, vous retrouverez, non sans intérêt et sans émotion, l'histoire du Roi de Juillet et de sa famille : *Le Mariage du Roi des Belges et de Louise d'Orléans; l'Entrée du Roi à Strasbourg*, 19 juin 1851; *la Flotte française force l'entrée du Tage*, 11 juin 1851; *Prise de Bone; Entrée de l'armée française en Belgique; le Roi sur la rade de Cherbourg; la Garnison hollandaise sort de la citadelle d'Anvers; le Roi parcourt Paris et visite les blessés*, 6 juin 1852; *le Roi refuse la couronne de Belgique pour le duc de Nemours; les Ministres transportés à Vincennes*, M. de Montalivet étant ministre. Ainsi cette victoire de Juillet a aussi sa galerie d'apparat et ses petits appartements : car vous ne savez pas que l'Empire, dont vous croyez avoir contemplé toute l'histoire, vous attend encore dans une suite infinie de petites salles, appelées : *Galerie des aquarelles*.

Dans la *Galerie des aquarelles* vous avez l'histoire de France en miniature. Les

plans de chaque bataille, les divers épisodes, les hasards et les bonheurs de ces illustres journées, sont réunis par ordre et par date dans la *Galerie des aquarelles*. Il y a telle bataille, la bataille de Wagram, par exemple, dont vous pouvez suivre le mouvement depuis la première heure du jour jusqu'à la dernière. C'est une fête d'un nouveau genre que vous avez sous les yeux. Ce n'est plus l'histoire dans son ensemble concis et hâté, c'est l'histoire dans ses infinis détails. Tout à l'heure les grands peintres vous racontaient à force de génie la grande histoire, à la manière de Tite-Live; dans la *Galerie des aquarelles*, l'histoire vous est racontée à la manière de César, par les acteurs eux-mêmes qui ont joué leur rôle dans ces grands drames.

Cependant rassurez-vous, toutes les gloires et toutes les grandeurs de la France auront place sur ces murailles. Napoléon et la France moderne, bien que leur place y soit large, ne sont pas les seuls maîtres du château de Versailles. La vieille France et la vieille royauté n'ont pas été oubliées; elles éclatent, elles se révèlent de toutes parts. Ici Charlemagne *dicte ses Capitulaires;* saint Louis *rend la justice à Vincennes;* là Duguesclin, mort, gagne *le château de Randon.* Le connétable de Richemond *reprend Paris sur les Anglais;* Louis XII *ne venge pas les injures du duc d'Orléans*, noble parole qui pourrait servir de devise à sa famille; plus loin, toujours dans la vieille histoire, *Henri III institue l'ordre du Saint-Esprit;* Henri IV *tient l'assemblée des notables; Nicolas Poussin est présenté à Louis XIII; Mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche; Création de l'Académie française;* et enfin Louis XIV! Il ne faut pas que le Roi nous attende; entrons, s'il vous plaît, dans le *Salon des gardes de la Reine;* ici Louis XIV commence; vous pénétrez dans un monde nouveau. Ce ne sont plus les fortes têtes de l'Empire, ce ne sont plus les visages sévères des temps plus reculés; c'est une grâce plus hautaine, c'est une majesté plus dédaigneuse, c'est la beauté d'un autre monde. Cette Diane chasseresse, plus belle que Diane, c'est madame la duchesse de Bourgogne; cette noble tête, si remplie de dignité et de résignation, c'est la reine Marie-Antoinette; dans la salle suivante, le plafond est de Paul Véronèse; Louis XIV, à cheval, semble encore présider à toute cette grande histoire retracée sur les murs; *le doge de Gênes, Francesco, implore le pardon du roy; Namur rendu au roy le* 30 *juin* 1692; madame la marquise de Montespan et madame la princesse de Soubise, et madame de Maintenon sont les reines de cette salle; plus loin, dans le *Salon de la Reine, le roy visite la manufacture des Gobelins; le roy visite l'Hôtel royal des Invalides; Baptême de Louis de France, fils du roy.* Et quels charmants portraits! le duc de Berri, Philippe V, roi d'Espagne; Marie-Louise, Elisabeth d'Orléans, duchesse de Berri, une enfant qui tient des fleurs! Dans la *Chambre à coucher de la Reine, le Siége de Dole, le Siége de Lille,* madame la duchesse de Bourgogne. Vous entrez alors dans le *Salon de la Paix;* la seule description du plafond pourrait fournir vingt pages de beau style. Cette fois, la *Galerie des glaces* est rendue à son état primitif; Louis XIV y peut venir, il trouvera sa galerie encore embellie; la *Salle du trône* est remplie de portraits et

de nobles têtes, grandes actions et doux visages. *Tournay, rendu au roy*, 24 juin 1667; *Douay, rendu au roy*, 6 juillet 1667. Henriette d'Angleterre, Marie-Louise d'Orléans, reine d'Espagne, Anne-Geneviève de Bourbon, duchesse de Longueville. La salle suivante avait nom : *Salle de Mercure;* l'histoire du grand roi s'y continue; *l'Académie des Sciences, le Passage du Rhin*, Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France ; Anne d'Autriche, reine de France ; la duchesse de Savoie ; mademoiselle de Montpensier. Dans la *Salle de Mars*, *Siége de Luxembourg*, *Mariage de Louis XIV*, portraits du Roi et de la Reine ; Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne ; François de Vendôme, duc de Beaufort ; Louis de Bourbon, prince de Condé ; Henri d'Orléans, duc de Longueville ; Jules de Mazarin ; les grands hommes arrivent après les belles personnes : la gloire après l'amour. Dans la *Salle de Diane*, Louis XIV encore et le grand Dauphin.

Dans le *Salon de l'Abondance*, Valenciennes, Charleroi, Fribourg. Courbez-vous ! vous entrez dans la chambre de Louis XIV : le lit est orné de la draperie brodée par madame de Maintenon; le portrait de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne, qui est *morte* dans ces murs, est remis à sa place accoutumée ; la balustrade d'or est fermée; sur le prie-dieu sont les Heures du Roi ; le couvre-pied, coupé en deux morceaux, a été retrouvé, une moitié en Allemagne, l'autre moitié en Italie; les deux tableaux de chaque côté du lit représentent une sainte famille; le plafond est de Paul Véronèse, il a été pris par Bonaparte dans la galerie du conseil des Rois; les quatre Évangélistes au-dessus des portes sont de Valentin. Jamais la chambre royale ne fut plus splendide et plus brillante. Si plus loin vous entr'ouvrez cette porte, quelle austère retraite ! Là s'agenouillait Louis XIV au pied de son confesseur. Plus loin encore (regardez en passant le *Sacre de Louis XV* et la *Bataille de Fontenoy*), dans cet autre appartement qui a conservé je ne sais quel triste aspect malgré ses peintures riantes, expira, non pas sans peine ni sans regrets, le roi du dix-huitième siècle, le roi de Voltaire et de Diderot, le roi Louis XV. Tournez la tête : vous êtes au milieu de ses amours. Que de beautés, que de grâces, que d'esprit dans ces sourires! Louis XVI aura son tour; *le Roy envoie La Pérouse faire le tour du monde*; il distribue de sa main royale *des secours aux pauvres, l'hiver de* 1788. L'Œil-de-Bœuf n'est pas loin ; vous êtes au milieu de tous les poëtes et de toutes les illustrations du grand siècle. Là, comme autrefois, Bossuet est près de Racine, La Fontaine près de Despréaux, Molière près de Corneille. Vous retrouverez, dans une autre salle, d'autres gloires littéraires et philosophiques : Montesquieu, J.-J. Rousseau, Voltaire, Buffon, d'Alembert. Quiconque a de droit sa place marquée dans l'histoire de notre pays, a de droit aussi sa place dans le château de Versailles. C'est plus qu'un panthéon, car même les faibles et les vaincus ont leur entrée; c'est moins qu'une biographie, car dans les biographies ordinaires le crime tout seul vous donne une place. Chaque partie de ce vaste monument est disposée pour recevoir ses héros et ses hôtes. Voici la salle des grands amiraux de France : Florent de Varennes, 1270; Enguerrand, 1285; Matthieu de Montmo-

rency, 1505; Anne d'Autriche; ils y sont tous jusqu'au duc d'Angoulême. Voici la salle des connétables et des maréchaux : Olivier de Clisson, Jacques de Bourbon, comte de la Marche, Anne de Montmorency, connétables; Catinat, Villars, Jacques de Fitz-James, Lannes, Soult, Moncey, Maison, Gérard, Grouchy, Clausel, maréchaux ; les uns et les autres, gentilshommes ou soldats, la gloire et l'orgueil de la France. Il y a aussi la *Salle des Guerriers célèbres*, afin que ceux qui ont été oubliés dans les récompenses et dans les honneurs ne soient pas oubliés dans la gloire; Chevert, qui n'a pas voulu être cordon bleu ; Dumouriez, qui n'a pas été maréchal de France; Joubert, Hoche, Kleber, Pichegru, Philippe de Custine, Rapp, et les autres favoris de la Victoire, qui sont morts dans la bataille avant d'en avoir reçu le prix. Patience, vous aurez aussi le *Salon* ou plutôt la *Salle des États-Généraux*, les combats de la parole après les combats du glaive, Mirabeau en tête, et toutes ces scènes nobles et terribles, autour de la tribune nationale, qui ont été de l'histoire dès le premier jour.

Il nous serait impossible, à nous, leur historien, à nous qui les avons vues en détail et à plusieurs reprises, toutes ces merveilles, de vous les raconter même dans la plus grande confusion. Figurez-vous cette immense cité de marbre et d'or qu'on appelle le château de Versailles, remplie du haut en bas de tableaux, statues, peintures, bas-reliefs, meubles, bustes, emblèmes, drapeaux, faisceaux, aigles, fleurs de lis; figurez-vous que l'escalier, les vestibules, les cours, les moindres passages sont remplis des souvenirs de notre histoire. Figurez-vous, enfin, la chapelle royale, rétablie comme au temps de Massillon et du *Petit Carême*.

Les magnificences de la chapelle sont rendues à leur éclat primitif.

Là brillent encore, comme dans la nouveauté, les vingt-huit statues de pierre ; le maître-autel est de marbre et de bronze; les murs sont chargés de bas-reliefs ; la tribune du Roi et la tribune de madame de Maintenon ont conservé leurs vitraux entourés de peintures; la voûte porte encore le beau tableau de Coypel, et enfin sont agenouillés encore aux deux côtés de l'autel, après en avoir été arrachés violemment, Louis XIII et Louis XIV, plaçant la France sous l'invocation de la sainte Vierge.

La *Salle de l'Opéra* n'est pas d'une moins grande magnificence; l'or et les peintures ont été renouvelés de fond en comble. Là dansait Louis XIV en présence de sa cour ; mais Racine n'avait pas encore écrit les beaux vers du *Britannicus*. Là, présidée par madame de Maintenon, une troupe de nobles artistes, madame la duchesse de Bourgogne à leur tête, jouait l'*Athalie* de Racine et le *Misanthrope* de Molière; et plus tard, Marie-Antoinette, la Reine infortunée, y chantait de son mieux les opéras de madame Favart.

Mais ce qui est au delà peut-être de toute cette magnificence, c'est la *Galerie des Batailles*. Cette galerie a été trouvée par le roi Louis-Philippe dans de petits appartements obscurs, ignorés sans doute du roi Louis XIV ; elle a cent quatre-vingts pieds de plus que la galerie de Lebrun (*Galerie des Glaces*) dont Louis XIV et son siècle étaient si fiers; le Roi appelle cette galerie la *Galerie des Batailles;*

la France reconnaissante l'appellera la *Galerie Louis-Philippe*. Dans ce magnifique espace, le Roi a réuni toutes les grandes batailles de notre histoire dans une admirable confusion : saint Louis, Duguesclin, Henri IV, Condé, Turenne, Vauban, Napoléon, ils y sont tous, et à leurs côtés toute la France ancienne et moderne, dans toutes sortes d'uniformes, qui prend sa part de gloire dans cette mêlée de géants.

Et quand enfin vous vous croyez au bout de toutes ces merveilles, quand votre admiration lassée ne demande plus qu'à se recueillir sous ces beaux arbres qui ont vu, sous leur ombrage vieilli, tant de majestés et tant de grandeurs, un grand escalier se présente; vous montez, et vous vous trouvez dans un nouveau musée qui occupe tout le second étage du palais. Là, vous voyez réunis les portraits de notre histoire. Ces grands hommes que vous avez vus jouer leur rôle dans ce grand drame qui se joue au premier étage du palais de Versailles, vous les retrouvez sur la toile. Ils sont là tous, dans toutes sortes d'appareils, ces grands hommes de la France; les rois, les princes, les ministres; et leurs enfants, et leurs femmes, et leurs petits-enfants, et leurs aïeux, et les aïeux de leurs aïeux, vieillards et jeunes gens, en uniforme ou en manteau d'hermine, reines et jeunes filles la couronne au front, ou couronnées de fleurs; orateurs et magistrats, prêtres et soldats, saintes dans le ciel ou beautés profanes sur la terre, savants et poëtes, pairs de France et laboureurs, ils sont là dans leur gloire et dans leur modestie, dans leur beauté et dans leur grandeur, dans leurs vertus austères ou dans leurs élégantes faiblesses, depuis Diane de Poitiers jusqu'à madame de Pompadour, depuis Louis XVI jusqu'à saint Louis.

Telle est cette œuvre immense qui n'avait pas de modèle dans le monde; voilà comment ce programme royal a été rempli : la gloire de la France renfermée dans le palais de Versailles! Cette fois le cadre sera digne du tableau, le tableau sera digne du Roi qui l'a signé. En moins de cinq ans le roi Louis-Philippe aura achevé ce monument national; il aura accompli à lui seul, et au milieu de tant de travaux, de tant de dangers et de tant de veilles, la plus grande idée qui ait été conçue à la gloire de la France, puisqu'aussi bien l'arc de triomphe de l'Étoile et la colonne de la place Vendôme, l'arc de triomphe que le roi a achevé, la colonne à laquelle il a rendu l'Empereur, n'appartiennent qu'à notre gloire militaire.

Pour donner à cette œuvre royale la popularité européenne qui lui est due, la gravure devait s'emparer, et elle s'en est emparée en effet, des meubles, des tableaux, des statues, des plafonds du château de Versailles, de ce chef-d'œuvre tout entier qu'il s'agissait de reproduire dans ses moindres détails. Le palais de Versailles, grâce à la munificence toute royale du grand prince qui l'a sauvé de sa ruine, grâce au concours actif, intelligent des plus grands artistes de ce temps-ci, est devenu le sujet d'un grand livre qui se compose déjà de quinze tomes *in-folio* d'une magnificence incroyable. En effet, tous les genres d'immortalité appartiennent de droit à cette illustre et royale entreprise. Par un de ces bonheurs qui n'arrivent qu'aux grandes choses, aussitôt que le musée de Versailles put être gravé, un instrument d'une

extrême précision fut inventé pour mener à bonne fin et sans encombre cet immense travail, la gravure de ces *quatre mille tableaux ou statues*. Pour un monument de ce genre, la qualité la plus désirable doit être, sans doute, la vérité et la ressemblance. Grâce au merveilleux instrument de M. Gavard, il fut impossible que les quatre mille gravures du musée de Versailles ne fussent pas toutes de la plus grande vérité et de la plus extrême fidélité.

Aussi le monument destiné à reproduire ce grand monument de l'histoire et des beaux arts a marché aussi rapidement que la restauration même de Versailles. A mesure que s'ouvrait une salle nouvelle, les dessinateurs arrivaient suivi des graveurs qui s'emparaient de ce nouveau chapitre de l'histoire et ne le quittaient plus qu'il ne fût achevé. Déjà nos victoires récentes tiennent leur place dans cet immense répertoire. Hélas! nous avons eu aussi des malheurs irréparables à signaler. Des morts illustres! des plaintes éternelles. M. le duc d'Orléans, et ce grand artiste, la princesse Marie, à qui le musée de Versailles devait un de ses chefs-d'œuvre! Puis sont venus les enfants nouveaux-nés, espoir de l'avenir. Puis toutes ces belles princesses, le printemps de ce trône de France qui a sauvé tant de choses en Europe, douces images toutes brillantes de jeunesse et de beauté souveraine. Beaux portraits dont le musée de Versailles s'est embelli comme pour entourer le portrait du Roi et de la Reine des Français d'une auréole impérissable. Telle est la partie toute nouvelle et très importante de cette publication, qui n'a pas son égale dans les temps passés, qui n'aura pas d'imitation dans les temps à venir!

J. Janin.

INDICATION

DE LA MARCHE A SUIVRE

POUR VISITER LE PALAIS DE VERSAILLES.

On arrive au Palais de Versailles par la place d'Armes et la grille de la cour Royale; on passe de cette cour dans celle de la Chapelle, et on entre dans le palais par le vestibule de la Chapelle. On visite le rez-de-chaussée de la chapelle, n° 1 (*voir* les plans); on parcourt ensuite les salles situées en enfilades au rez-de-chaussée sur le jardin, et consacrées aux événements de l'histoire de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XVI inclusivement, n°s 5 à 15. On débouche sur le pallier de l'escalier de l'Opéra, 16, on monte quelques marches et l'on entre au foyer de l'Opéra, qui donne accès dans la loge du Roi, de laquelle on peut examiner toute la salle, 16 *bis*. On revient sur le pallier de l'escalier, et l'on entre dans la galerie des Statues, 17. (On trouve les noms de toutes les statues, classés par ordre alphabétique, à la suite des portraits, avec un numéro correspondant à celui qui est marqué sur les plans, et qui indique la galerie dans laquelle se trouve la statue ou le buste que l'on cherche.) Au milieu de la galerie des Statues, on entre dans le pavillon du Roi, formant cinq pièces destinées aux événements, aux portraits et aux armoiries des Croisés, 18 à 22. On revient de ces salles par la galerie des Statues, au bout de laquelle on monte, par l'escalier de la Chapelle, 3, au premier étage; on entre à la tribune de la Chapelle; ensuite on parcourt de nouveau la suite des salles situées sur le jardin, où se trouve la série des tableaux faisant suite à ceux du rez-de-chaussée, commençant aux campagnes de la République, et finissant à Louis-Philippe Ier inclusivement, 77 à 86. On monte ensuite à l'étage de l'attique, qui contient, outre la salle des académiciens, 141, une nombreuse collection de portraits historiques antérieurs à 1789, et la série complète des médailles de l'histoire de France, 142 à 151. On entre dans ces salles par l'enfilade donnant

sur le jardin, et on revient par la galerie donnant sur les cours, jusqu'au grand escalier qu'on redescend jusqu'à la galerie des Statues du premier étage, n° 89; du milieu de cette galerie, on entre dans le pavillon du Roi. La première et la deuxième salle sont destinées à des événements politiques de toutes les époques, n°s 90, 90^{1}. On entre de là dans la salle de Constantine, 90^{2}, à droite et à gauche sont deux autres salles de même dimension, renfermant des tableaux de la Smalah, 90^{4}, et de la guerre du Maroc, 90^{3}. On revient dans la galerie des Statues par deux salles destinées aux tableaux de MM. Scheffer et Delaroche, représentant les événements les plus importants des premiers temps de la monarchie 90^{5}, 90^{6}. On traverse le vestibule de la Chapelle, 76, et l'on entre dans le salon d'Hercule, 91; on passe par le salon d'Abondance, 92, la salle dite de la Vaisselle d'Or, 127, où l'on voit les célèbres gouaches de Van-Blaremberg, la petite salle des États-Généraux, 128, et on entre dans la grande, 129. Au retour de cette pièce, on passe par la salle du Billard, 126, d'où on aperçoit le haut de l'escalier des Ambassadeurs, 126 *bis*. On rentre dans les grands appartements du Roi; on parcourt successivement le salon de Vénus, 93, de Diane, 94, de Mars, 95, de Mercure, 96, d'Apollon, 97, et celui de la Guerre, 98, qui donne entrée dans la grande galerie de Louis XIV ou galerie des Glaces, 99; arrivé au milieu de cette galerie, on entre dans la salle du Conseil, 116; on parcourt la suite des petits appartements qui renferment la chambre à coucher de Louis XV, la salle du Méridien, le cabinet de Louis XVI, le confessionnal de Louis XIV, le cabinet des Médailles, la Bibliothèque et la Salle à manger, 117 à 125. On revient sur ses pas, et l'on entre dans la Chambre à coucher de Louis XIV, 113, dans l'Œil-de-Bœuf, 114, le salon des Gardes du corps, 108, et des Gardes à pied, 107; on revient par les petits appartements de Marie-Antoinette, 109 à 112, jusqu'à l'Œil-de-Bœuf; on rentre dans la galerie des Glaces, au bout de laquelle se trouve le salon de la Paix, 100, qui donne entrée aux grands appartements de la Reine, la Chambre à coucher, 101, le Salon, 102, le Salon du grand Couvert, 103, la salle des Gardes du corps de la Reine, 104. Après cette pièce vient la salle du Sacre de l'Empereur, 130, entourée de plusieurs petites pièces destinées aux campagnes de la République, 131 à 134. On entre dans la salle de 1792, 135, d'où l'on passe, à gauche, dans les appartements de l'aile vieille, consacrés aux costumes militaires de nos armées de terre et de mer et aux aquarelles des campagnes d'Italie, de l'empire et du règne actuel, 140. Revenu à la salle de 1792, on traverse le pallier de l'escalier des Princes, 136, et on entre dans la galerie

des Batailles, n° 137, que l'on parcourt jusqu'à la salle de 1830 qui la suit, 138; on revient par la galerie des Statues, située au même étage, 139, jusqu'à l'escaier des Princes que l'on descend pour entrer dans les galeries de l'Empire, suite de salles situées en enfilade sur le jardin, et consacrées aux campagnes de Napoléon, 62 à 73. Parvenu à la salle de Marengo qui la termine, 74, on revient, par la galerie des Statues, 75, au vestibule de l'escalier des Princes, 59 à 61, où l'on descend à l'étage souterrain pour visiter la galerie des Tombeaux, 152, au bout de laquelle on entre dans le pavillon de Monsieur, 154 à 159, dont on parcourt successivement tous les étages jusqu'à l'attique du Midi, 160, destiné aux portraits depuis 1789 jusqu'à nos jours, et à d'autres, plus anciens, qui n'ont pas pu trouver place dans l'attique du Nord. Au bout de cette galerie, se trouve la salle des Résidences royales, 161, que l'on traverse pour entrer dans les nouvelles galeries de portraits, 162 à 163, où l'on remarque surtout ceux de l'Empire, de la Famille royale actuelle et ceux de la Restauration. On traverse le pallier de l'escalier de stuc, 164, pour parcourir une suite de salles placées au-dessus des grands appartements de la Reine, 165 à 171; une de ces salles, qui doit porter le nom de galerie Victoria, car elle est destinée à recevoir les tableaux représentant les principaux épisodes de sa visite au château d'Eu, a une sortie sur un couloir projeté qui doit conduire plus tard à d'autres salles qui seront alors situées en parallèle au-dessus des grands appartements du Roi. Ce couloir n'étant pas fait, on revient au nouvel escalier dit de Marie-Amélie, 164, qu'on descend pour arriver à l'escalier d'honneur ou de Marbre, 105, jusqu'au vestibule de cet escalier, 35 à 39, où l'on entre dans les galeries des Grands Amiraux, des Connétables et des Maréchaux de France, situées du côté des parterres, 40 à 49. Arrivé à la galerie de Louis XIII, 50, on passe par le vestibule de cette galerie, 28, pour visiter, à droite, la salle des Rois de France, 29, et quatre autres pièces destinées aux résidences royales, 30 à 33. A gauche, une suite de pièces renfermant les tableaux-plans des marches et des batailles les plus mémorables, 24 à 27. Revenu sur ses pas, on continue de parcourir les salles des Maréchaux de France et des Guerriers célèbres, 51 à 58. On sort de cette longue suite de salles par le vestibule de l'escalier des Ambassadeurs, 23, on traverse la voûte conduisant au vestibule du grand escalier projeté (aile Gabriel,) 22 et l'on sort du palais en face de la porte du vestibule de la Chapelle par laquelle on y est entré.

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES PEINTURES

DES

GALERIES HISTORIQUES

DU PALAIS DE VERSAILLES

CLASSÉES

DANS L'ORDRE DE LA MARCHE INDIQUÉE POUR VISITER LE PALAIS[1].

AILE DU NORD

(REZ-DE-CHAUSSÉE).

VESTIBULE DE LA CHAPELLE (Nº 4 DU PLAN).

On remarque ici le bas-relief de Coustou représentant Louis XIV au passage du Rhin ; ce bas-relief a remplacé celui du Puget, Alexandre visitant Diogène, qui a été transporté au Louvre. Sur la droite est la Chapelle, où l'on a placé les statues en marbre de Louis XIII et de Louis XIV à genoux, provenant de l'église métropolitaine de Paris, la première exécutée par Coustou le jeune, la seconde par Coysevox.

Ensuite, en face de l'entrée, est une longue galerie voûtée en pierre, laquelle desservait les appartements des princes de Condé et de Conti, occupant tout le rez-de-chaussée, éclairée sur le parc et les entresols, jusqu'à la salle de l'Opéra, qui est située à son extrémité. Ces appartements étaient séparés par un grand escalier qui, se trouvant au centre de l'aile, exploitait les différents étages, ainsi que le pavillon de Noailles, en face et en aile sur les cours.

(1) Les Portraits, Statues et Bustes seront classés par ordre alphabétique, avec des numéros correspondants à ceux désignés sur les Plans.

Cet escalier, les entresols, les innombrables distributions intérieures des pièces, et même plusieurs gros murs ont été supprimés pour y former onze salles d'enfilade, qui toutes sont remplies de tableaux de notre histoire, depuis Pharamond jusqu'au règne de Louis XVI inclusivement, portant sur le plan du rez-de-chaussée les numéros 5 à 15.

Elles contiennent les tableaux suivants :

SALLE N° 5.

			Dates.	Peintres.
1.	Pharamond élevé par les Francs sur le pavois		420.	
3.	Baptême de Clovis	25 déc.	496.	*Déjuinne.*
5.	Entrée triomphale de Clovis à Tours		508.	*R. Fleury.*
7.	Funérailles de Dagobert à Saint-Denis	janv.	638.	*Tassaert.*
9.	Sacre de Pépin-le-Bref	28 juil.	754.	*Fr. Dubois.*
12.	Charlemagne traverse les Alpes		773.	*Eug. Roger.*
14.	Charlemagne couronné roi d'Italie		774.	*Jacquand.*
15.	Charlemagne dicte les Capitulaires		779.	*A. Scheffer.*
16.	Alcuin présenté à Charlemagne		780.	*Schnetz.*
20.	Bataille de Fontenay en Auxerrois	25 juin	841.	*T. Johannot.*
21.	Combat de Brissarthe. Mort de Robert-le-Fort	25 juil.	866.	*Lehmann.*
22.	Bataille de Saucourt en Vimeux	juil.	881.	*Dassy.*
24.	Lothaire défait l'empereur Othon II sur les bords de l'Aisne	oct.	978.	*Durupt.*
51.	Louis-le-Gros prend l'oriflamme à Saint-Denis		1124.	*Jollivet.*
84.	Saint Louis reçoit à Ptolémaïs les envoyés du Vieux de la Montagne		1251.	*Rouget.*
85.	Saint Louis rendant la justice sous le chêne de Vincennes			*id.*
86.	Saint Louis médiateur entre le roi d'Angleterre et ses barons	23 janv.	1264.	*id.*
88.	Mort de saint Louis	25 août.	1270.	*id.*
89.	Prise du château de Foix		1272.	*Saint-Èvre.*

On ne fait pas mention des portraits qui se trouvent dans cette salle et dans les suivantes ; ils seront compris dans le Catalogue alphabétique des portraits en général.

SALLE N° 6.

106.	Fondation de la Bibliothèque du Roi à Paris		1379.	*Saint-Èvre.*
107.	Prise de Château-Neuf-de-Randan, mort de Du Guesclin	13 juil.	1380.	*Brenet.*
108.	Bataille de Rosebecque	27 nov.	1382.	*Al. Johannot.*
111.	Bataille de Beaugé	22 mars	1421.	*Lavauden.*
112.	Jeanne d'Arc présentée à Charles VII	fév.	1429.	*Papety.*
117.	Sacre de Charles VII à Reims	17 juil.	—	*Vinchon.*
118.	Entrée de l'armée française à Paris	13 avril	1436.	*Barthélemy.*
118.	Bataille de Bratelen ou de Saint-Jacques	26 août	1444.	*Al. Johannot.*
121.	Entrée de Charles VII à Rouen	10 nov.	1449.	*Decaisne.*
122.	Bataille de Formignies	18 avril	1450.	*Lafaye.*

SALLE N° 7.

		Dates.		Peintres.
123.	Entrée des Français à Bordeaux	23 juin	1451.	*Vinchon.*
125.	Défense de Beauvais	22 juil.	1472.	*Cibot.*
128.	Mariage de Charles VIII et d'Anne de Bretagne	16 déc.	1491.	*Saint-Evre.*
130.	Isabelle d'Aragon implore Charles VIII en faveur de sa famille	14 oct.	1494.	*Allori.*
131.	Entrée de Charles VIII dans Aquapendente	7 déc.	—	*Chauvin.*
133.	Bataille de Seminara	24 juin	1495.	*Jollivet.*
134.	Bataille de Fornoue	6 juil.	—	*Féron.*
135.	Clémence de Louis XII	avril	1498.	*Gassies.*
139.	Bataille d'Agnadel	14 mai	1509.	*Jollivet.*
141.	Prise de Brescia par Gaston de Foix	19 fév.	1512.	*Larivière.*

SALLE N° 8.

140.	Prise de Bologne	21 mai	1511.	*Larivière.*
142.	Bataille de Ravenne	11 avril	1512.	*A. Scheffer.*
149.	François Ier armé chevalier par Bayard	14 sept.	1515.	*Fragonard.*
150.	Entrevue du Camp du drap d'or	7 juin	1520.	*Debay fils.*
154.	Entrevue de François Ier et de Clément VII à Marseille	13 oct.	1533	*Larivière.*
158.	François Ier et Charles-Quint visitant les tombeaux de Saint-Denis	janv.	1540.	*Gros.*
159.	Bataille de Cerisolles	14 avril	1544.	*Schnetz*

SALLE N° 9.

160.	Levée du siége de Metz	janv.	1553.	*Devéria.*
162.	Combat de Renty	13 août	1554.	*Brenet.*
167.	Prise de Thionville	23 juin	1558.	*Haudebourt.*
169.	Institution de l'ordre du Saint-Esprit	1 janv.	1579.	*J.-B. Vanloo.*
173.	Henri IV devant Paris	août	1590.	*Rouget.*
175.	Henri IV reçoit des chevaliers du Saint-Esprit	8 janv.	1595.	*Detroy.*
176.	Combat de Fontaine-Française	juin	—	*Devéria.*
178.	Signature du traité de paix de Vervins	2 mai	1598.	*Saint-Evre.*
179.	Prise du fort de Montmélian	16 nov.	1600.	*Odier.*
180.	Les plans du Louvre déployés devant Henri IV		1609.	*Garnier.*

SALLE N° 10.

193.	Prise de Pignerol	30 mars	1630.	*H. Lecomte.*
200.	Prise de Saverne	19 juin	1636.	*Devéria.*
201.	Prise de Landrecies	26 juil.	1637.	*H. Lecomte.*

		Dates.		Peintres.
202.	Prise du Catelet	8 sept.	1638.	*H. Lecomte.*
209.	Prise de Collioure	13 avril	1642.	*id.*
212.	Prise de Perpignan	5 sept.	—	*id.*
213.	Bataille de Lerida	7 oct.	—	*id.*
216.	Ordre de la bataille de Rocroi	19 mai	1643.	*Martin.*
217.	Bataille de Rocroi	—	—	*id.*
220.	Prise de Binch		—	*O. Gué.*
221.	Siége de Thionville	22 août	—	*Martin.*
222.	Prise de Thionville	—	—	*id.*
224.	Siége de Sierck	4 sept.	—	*id.*
225.	Siége de Sierck	—	—	*id.*
226.	Siége de Trino	23 sept.	—	*Dupré.*
227.	Prise de Rottweil	19 nov.	—	*id.*
228.	Bataille de Fribourg	août	1644.	*Martin.*
229.	Prise de Dourlach	—	—	*id.*
230.	Prise de Baden	—	—	*id.*
231.	Prise de Lichtenau	—	—	*id.*
233.	Siége de Philipsbourg	12 sept.	—	*id.*
242.	Bataille de Llorens	22 juil.	1645.	*Pingret.*
251.	Siége de Courtrai	28 juil.	1646.	*Vandermeulen.*
266.	Louis XIV reçoit chevalier du Saint-Esprit son frère	8 juin	1654.	*Ph.deChampagne.*
274.	Siége et prise de Montmédi	6 août	1657.	Tabl. du temps.
300.	Entrée de Louis XIV à Arras	août	1667.	*Vandermeulen.*
313.	Prise de Dôle	14 fév.	1668.	*id.*
384.	Siége de Fribourg	nov.	1677.	*id.*

SALLE N° 11.

232.	Reddition de Spire	29 août	1644.	*Martin.*
234.	Prise de Worms	sept.	—	*id.*
235.	Prise d'Oppenheim	—	—	*id.*
236.	Reddition de Mayence	17 sept.	—	*id.*
237.	Reddition de Bingen	—	—	*id.*
238.	Prise de Creutznach	—	—	*id.*
239.	Prise de Bacarach		—	*id.*
240.	Siége de Landau	—	—	*id.*
241.	Prise de Neustadt		—	*id.*
243.	Siége et prise de Rothembourg		1645.	*id.*
244.	Bataille de Nordlingen	3 août.	—	*id.*
245.	Bataille de Nordlingen	—	—	*id.*
247.	Reddition de Nordlingen	août.	—	*id.*
248.	Reddition de Dinkelsbühl	—	—	*id.*
250.	Siége de Courtrai	28 juin	1646.	*id.*
252.	Siége de Bergues-Saint-Winox	31 juil.	—	*id.*

		Dates.		Peintres.
253.	Siége de Mardick	23 août	1646.	*Martin.*
254.	Prise de Furnes	4 sept.	—	*id.*
256.	Reddition de Dunkerque	12 oct.	—	*id.*
257.	Prise d'Ager, en Catalogne	sept.	1647.	*id.*
258.	Siége de Constantine	—	—	*id.*
261.	Bataille de Lens	20 août	1648.	*id.*
296.	Siége de Douai	4 juil.	1667.	*Vandermeulen.*
299.	Siége d'Oudenarde	30 juil.	—	*id.*
328.	Passage du Rhin	12 juin	1672.	*Lebrun.*
363.	Siége de la ville d'Aire	juil.	1676.	*Vandermeulen.*
364.	Prise de la ville d'Aire	31 juil.	—	*id.*
388.	Prise d'Ypres	19 mars	1678.	*id.*
390.	Prise de Leewe	4 mai	—	*id.*

SALLE N° 12.

264.	Bataille de Rethel	15 déc.	1650.	*Dupressoir.*
267.	Siége de Stenai	6 août	1654.	*id.*
268.	Arras secouru	août	—	*id.*
270.	Prise du Quesnoi	6 sept.	—	*id.*
271.	Prise de Cadaquès	28 mai	1655.	*id.*
306.	Siége de Lille	août	1667.	*Vandermeulen.*
334.	Prise de Besançon	6 fév.	1668.	*Lafaye.*
315.	Prise de Grai	17 fév.	—	*id.*
316.	Prise du château Sainte-Anne	—	—	*id.*
320.	Brise de Burich	4 juin	1672.	*Dupressoir.*
321.	Prise de Wesel	5 juin	—	*id.*
323.	Prise d'Emmerich	8 juin	—	*id.*
330.	Prise de Schenck	19 juin	—	*id.*
333.	Prise de Nimègue	9 juil.	—	*Pingret.*
337.	Siége de Maëstricht	29 juin	1673.	*Vandermeulen.*
343.	Combat de Sintzheim	16 juin	1674.	*Pingret.*
347.	Bataille de Seneff	11 août	—	*Dupressoir.*
353.	Entrée de Louis XIV à Dinant	23 mai	1675.	*Vandermeulen.*
354.	Prise de Huy	6 juin	—	*Pingret.*
356.	Mort de Turenne	27 juil.	—	*Chabord.*
361.	Prise de Bouchain	12 mai	1676.	*Pingret.*
365.	Prise de la ville et du château de l'Escalcette	8 nov.	—	*Renoux.*
378.	Bataille de Cassel	11 avril	1677.	*Gallais.*
380.	Reddition de Cambrai	18 avril	—	*Vandermeulen.*
382.	Prise de Saint-Omer	22 avril	—	*Pingret.*
386.	Prise de Gand	12 mars	1678.	*Renoux.*
403.	Prise de Philipsbourg	29 oct.	1688.	*id.*
404.	Prise de Manheim	10 nov.	—	*Pingret.*

		Dates.		Peintres.
413.	Combat de Leuze	18 sept.	1691.	*Parrocel.*
420.	Prise de Roses	9 juin	1693.	*Renoux.*
427.	Prise de Palamos	—	1694.	*id.*
430.	Louis XIV reçoit le serment de Dangeau	18 déc.	1695.	*Pezey.*
446.	Prise de Brisach	6 sept.	1703.	*Franquelin.*
458.	Prise de Lérida	13 oct.	1707.	*Couder.*
466.	Congrès de Rastadt	6 mars	1714.	*Huber.*

SALLE N° 13.

468.	Lit de justice de Louis XV	12 sept.	1715.	*Duménil.*
469.	Départ du roi après le lit de justice	—	—	*Martin.*
470.	Louis XV visite Pierre-le-Grand	10 mai	1717.	*Mad. Hersent.*
471.	Pierre-le-Grand et le régent à la revue de la Maison militaire du roi	16 juin	—	*Lestang.*
472.	Prise de Fontarabie	16 juin	1719.	*H. Lecomte.*
473.	Camp de l'armée française entre Saint-Sébastien et Fontarabie	juin	1709.	*Martin.*
474.	Mehemet Effendi arrive aux Tuileries	21 mars	1721.	*Parrocel.*
479.	Sacre de Louis XV à Reims; cavalcade	26 oct.	1722	*Martin.*
482.	Prise de Philipsbourg	18 juil.	1734.	*Couder.*
483.	Bataille de Parme	29 juin	—	
484.	Prise de Prague	nov.	1741.	*id.*
485.	Prise de Menin	4 juin	1744.	*Lenfant.*
487.	Prise d'Ypres	25 juin	—	*Van Isendik.*
489.	Prise de Furnes	11 juil.	—	*Raverat.*
490.	Bataille de Coni	30 sept.	—	*Serrur.*
491.	Entrée du roi à Strasbourg	5 oct.	—	*id.*
492.	Siége de Fribourg	10 oct.	—	*Lenfant.*
493.	Siége de Fribourg; attaque de nuit	16 oct.	—	*Lepaon.*

SALLE N° 14.

495.	Siége de Tournai, rive droite de l'Escaut	26 avril	1745.	*Parrocel.*
496.	Siége de Tournai, rive gauche	—	—	*id.*
497.	Siége de Tournai	8 mai	—	*Lepaon.*
498.	Bataille de Fontenoi, prise du village d'Anthoin	11 mai	—	*Lenfant.*
499.	Bataille de Fontenoi	—	—	*Pegna.*
500.	Bataille de Fontenoi	—	—	*Lenfant.*
503.	Bataille de Fontenoi, prise du village de Vezou	—	—	*id.*
506.	Combat de Melle	9 juil.	—	*Parrocel.*
509.	Prise de Gand	11 juil.	—	*Gigoux.*
510.	Siége d'Oudenarde	17 juil.	—	*Parrocel.*
512.	Siége d'Ostende	août	—	*Rioult.*

		Dates.		Peintres.
515.	Siége de Bruxelles	fév.	1746.	*Rubio.*
518.	Entrée de Louis XV à Anvers	4 juin	—	*H. Lecomte.*
519.	Siége de Mons	juil.	—	*Lenfant.*
521.	Siége de Saint-Guillain	—	—	*Verdussen.*
522.	Siége d'Oudenarde	17 juil.	—	*Parrocel.*
523.	Siége de Namur	sept.	—	*id.*

SALLE N° 15.

504.	Siége de Tournai	11 mai	1745.	*Lenfant.*
526.	Bataille de Rocoux	11 oct.	1746.	*Roqueplan.*
530.	Bataille de Lawfeld	2 juil.	1747.	*Parrocel.*
531.	Bataille de Lawfeld	—	—	*id.*
539.	Siége et prise du fort Saint-Philippe (Port-Mahon).	juin	1756.	*Wachsmut.*
540.	Bataille d'Hastembeck	26 juil.	1757.	*Rioult.*
541.	Bataille de Lutzelberg	10 oct.	1758.	*Demahis.*
543.	Bataille de Johannisberg	30 oct.	1762.	*Faure.*
569.	Publication du traité de paix à Versailles	25 nov.	1783.	*Van Isendick.*
571.	Voyage de Louis XVI à Cherbourg	juin	1783.	*Crépin.*
572.	Louis XVI abandonne les droits du domaine sur les lais de mer aux riverains de la Guienne		1786.	*Berthon.*
574.	Louis XVI distribue des secours aux pauvres		1788.	*Hersent.*

N° 16. ESCALIER DE L'OPÉRA.

Cet escalier a été nouvellement construit pour servir de dégagement aux galeries de l'aile du Nord.

N° 16 *bis*. SALLE DE L'OPÉRA.

La salle de l'Opéra, construite sous Louis XV à l'extrémité de l'aile du Nord, avait été dévastée; son mobilier, ses machines, ses décorations n'existaient plus ; tout a été remplacé. L'orchestre a été rélargi, le parterre rebaissé et garni de banquettes à dossier; un vaste amphithéâtre créé pour recevoir le Roi et toute sa cour; la loge des secondes, où, sous Louis XVI, la famille royale se plaçait, considérablement agrandie pour devenir la loge des ambassadeurs. Des glaces ont été mises dans tout le pourtour de la galerie supérieure, où les lustres, placés entre chaque entre-colonnement, se multiplient à l'infini, et produisent un effet des plus magiques. Enfin la salle et son beau foyer ont été entièrement repeints et dorés. Comme dépendances nouvelles, un salon d'attente au-dessous du grand foyer, pour les ambassadeurs ; plusieurs petits foyers et des loges pour les acteurs ont été établis dans le corps du bâtiment, sur la rue des Réservoirs, lequel joint le théâtre.

N° 17. GALERIE DE SCULPTURE.

Dans cette galerie, toutes les baies de portes qui servaient aux appartements des princes ont été transformées en niches carrées dans lesquelles sont placées des statues à genoux. Trois grandes arcades ont été ouvertes vers son milieu, à l'effet d'obtenir plus de jour et avoir une double galerie prise sur le pavillon de Noailles, aujourd'hui pavillon Louis-Philippe, auquel elle donne accès. Des piédestaux, ou des gaînes espacées régulièrement des deux côtés, portent des figures en pied ou couchées et des bustes de personnages célèbres, à dater du règne de Clovis à celui de Louis XI. (*Voir* le Catalogue général des Statues et Bustes.) Des bas-reliefs composés d'armures anciennes sculptées sur pierre ornent le dessus des principales portes ; enfin un escalier où le jour vient du haut prend sa naissance au milieu de la double galerie pour conduire directement au premier étage du pavillon.

PAVILLON DU ROI.

(SALLES DES CROISADES N[os] 18, 19, 19[bis], 20 et 21.)

Ce pavillon remplace celui de Noailles renfermant autrefois quatre étages.

Là tout a été démoli et changé non-seulement dans l'intérieur, mais encore dans une grande partie des murs de face sur les cours, et aussi sur l'avant-corps de la rue des Réservoirs où l'on a sculpté un écusson aux armes de France et les chiffres du Roi.

Le rez-de-chaussée se compose de cinq pièces qui renferment les tableaux de l'histoire des Croisades. Les dessus de porte, plafonds, frises et pilastres sont ornés des armoiries et des insignes des Croisés; une porte en cèdre, entièrement couverte de sculpture du quinzième siècle, provenant du monastère des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem à Rhodes, n'est pas le moindre objet digne d'attention dans cette belle galerie, où l'on voit aussi un mortier en bronze servant de cloche, et tiré de l'hôpital du même lieu.

Le pavillon du Roi (ancien pavillon de Noailles) renferme les salles suivantes :

CROISADES, SALLE N° 18.

		Dates.	Peintres.
	Siége de Telbeys.	1163.	
44.	Bataille d'Ascalon.	1177.	*Larivière.*
65.	Entrevue de Philippe-Auguste avec Henri II à Gisors. .	1188.	
66.	Philippe-Auguste prend l'oriflamme à Saint-Denis. 24 juin	1190.	
70.	Bataille d'Arsur.	1191.	*Féron.*
	Défaite de Malek-el-Adel, entre Tyr et Sidon.	1197.	
	Prise de Baruth.	—	

		Dates.	Peintres.
71.	Assemblée des Croisés dans l'église de Saint-Marc.	1201.	*Renoux.*
	Boniface de Montferat élu chef à la quatrième croisade, à Soissons.	—	
	Baudouin Ier, comte de Flandre, couronné empereur de Constantinople. . . . . 16 mai	1204.	*Saint-Èvre.*
	André de Hongrie associé à l'ordre de Saint-Jean.	1208.	*id.*

CROISADES, SALLE N° 19.

	Réception de Jean de Brienne à Ptolémaïs. . . 13 sept.	1210.	
	Débarquement de saint Louis en Égypte. . . . . . . 4 juin	1249.	*Rouget.*
	Saint Louis reçoit à Damiette le patriarche de Jérusalem. .	1249.	*O. Gué.*
	Gaucher de Châtillon défend seul l'entrée d'une rue de Minich.	1250.	*Girardet.*
	Concile de Lyon.	1274.	
	Guillaume de Clermont défend Ptolémaïs.	1291.	*Papety.*
	Jacques Molay prend Jérusalem.	1299.	*Jacquand.*
93.	Prise de Rhodes. . . . . 15 août	1310.	*Féron.*
	Défense de Rhodes contre le sultan Othman.	1315.	
95.	Prise de l'île d'Épiscopia.	1323.	*Mayer.*
	Prise de Smyrne par les chevaliers de Rhodes.	1344.	*Debacq.*
100.	Combat naval d'Embro.	1346.	*Lepoitevin.*
	Les chevaliers de Saint-Jean rétablissent la religion en Arménie.	1347.	*Laborde.*
	Les chevaliers de Rhodes et une armée de Croisés prennent Alexandrie.	1366.	
	Levée du siége de Constantinople.	1402.	*Granger.*
145.	Chapitre de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem convoqué à Rhodes par le grand-maître Fabrice Carette.	1514.	*Jacquand.*

CROISADES, SALLE N° 19*BIS*.

31.	Prédication de la première croisade, par le pape Urbain II, à Clermont en Auvergne. . . . . nov.	1095.	
39.	Tancrède prend possession de Bethléem. . . . . . 6 juin	1099.	*Revoil.*
40.	Tancrède au mont des Oliviers.	—	
41.	Arrivée des Croisés devant Jérusalem.	—	
42.	Prise de Jérusalem par les Croisés. . . . . 15 juil.	—	*Schnetz.*
46.	Godefroi de Bouillon tient les premières assises du royaume de Jérusalem. . . . . janv.	1100.	*Jollivet.*
50.	Institution de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem. 15 fév.	1113.	*Decaisne.*
52	Prise de Tyr par les Croisés.	1124.	*Caminade.*
53.	Institution de l'ordre du Temple.	1128.	*Granet.*

		Dates.	Peintres.
54.	Le pape Eugène III reçoit les ambassadeurs du roi de Jérusalem	1145.	*Haudebourt.*
58.	Prise de Lisbonne par les Croisés	1147.	
59.	Louis VII force le passage du Méandre	1148.	*T. Johannot.*
60.	Louis VII se défend contre sept Sarrasins	—	*Boisselier.*
61.	Louis VII, l'empereur Conrad et Baudouin III délibèrent à Ptolémaïs sur la conduite de la guerre sainte	—	*Debacq.*
62.	Prise d'Ascalon par Baudouin III	1152.	*Cornu.*
63.	Bataille de Putaha	1159.	*Féron.*
64.	Combat près de Nazareth. 1 mai	1187.	
67.	Siége de Ptolémaïs. juin	1191.	*Fragonard.*
68.	Ptolémaïs remise à Philippe-Auguste et à Richard Cœur-de-Lion. 13 juil.	1191.	*Blondel.*
69.	Tournoi sous les murs de Ptolémaïs	—	*Eug. Lami.*
71.	Marguerite de France, reine de Hongrie, mène les Hongrois à la Croisade	1196.	*Pingret.*
74.	Prise de Constantinople par les Croisés	1209.	*Delacroix.*
80.	Prise de Damiette par les Croisés	1219.	*Laborde.*
126.	Levée du siége de Rhodes. 19 août	1480.	*Odier.*
152.	Entrée des chevaliers de Saint-Jean à Viterbe	1527.	*id.*
153.	L'ordre de Saint-Jean prend possession de Malte. 26 oct.	1530.	*Berthon.*
168.	Levée du siége de Malte. sept.	1565.	*Larivière.*

CROISADES, SALLE N° 20.

45.	Godefroi de Bouillon suspend aux voûtes du Saint-Sépulcre les trophées d'Ascalon. août	1099.	*Granet.*
47.	Funérailles de Godefroi de Bouillon. 23 juil.	1100.	*Cibot.*
48.	Prise de Tripoli	—	*Debacq.*
	Combat de Jaffa	1102.	*Serrur.*
	Prise de Baruth	1109.	*Lepoitevin.*
	Raimond du Puy fait prisonnier un corps de Turcs	1130.	
	Défense de la Célesyrie par Raimond du Puy	1130.	
55.	Prédication de la deuxième croisade à Vezelay. 31 mars	1146.	*Signol.*
	Chapitre de l'ordre du Temple tenu à Paris	1147.	
	Éléonore de Guienne prend la croix avec les dames de sa cour	—	
57.	Louis VII prend l'oriflamme à Saint-Denis	—	*Mauzaisse.*
	Surprise du camp de Noradin, sultan d'Alep	1150.	

CROISADES, SALLE N° 21.

26.	Levée du siége de Salerne	1016.	*E. Roger.*
27.	Bataille de Civitella. 18 juin	1053.	*A. Roger.*
28.	Combat de Ceramo	1061.	*Lafaye.*
30.	Henri de Bourgogne reçoit l'investiture du comté de Portugal	1094.	*Jacquand.*

		Dates.		Peintres.
	Passage du Bosphore		1096.	
32.	L'empereur Alexis Comnène reçoit l'ermite Pierre		—	*Saint-Èvre.*
33.	Adoption de Godefroi par l'empereur Alexis		1097.	*A. Hesse.*
34.	Bataille sous les murs de Nicée		—	*Serrur.*
35.	Baudouin s'empare de la ville d'Édesse		—	*R. Fleury.*
36.	Prise d'Antioche	3 juin	1098.	*Gallait.*
37.	Bataille sous les murs d'Antioche		1098.	*Chopin.*
	Combat de Harenc		—	*O. Gué.*
	Prise de Marrah		—	*Decaisne.*
38.	Combat singulier de Robert, duc de Normandie, avec un Sarrasin, sous les murs d'Antioche		—	*Dassy.*
	Prise d'Albare		1099.	
	Prise de Jérusalem	13 juil.	—	*Jacquand.*
43.	Godefroi de Bouillon élu roi de Jérusalem		—	*Madrazzo.*

PREMIER ÉTAGE.

Avant la formation des Galeries de Versailles, cet étage avait une distribution à peu près semblable à celle du rez-de-chaussée ; il renfermait les appartements des ducs d'Angoulême et de Berri et du marquis de Séran, leur gouverneur ; ensuite celui du prince de Poix, gouverneur du palais. Maintenant on a fait une suite de pièces en enfilade, renfermant la suite des tableaux des salles du rez-de-chaussée, depuis la république jusqu'à Louis-Philippe I[er] inclusivement.

SALLE N° 77.

737.	Bataille de Rivoli	14 janv.	1797.	*Bacler d'Albe.*
752.	Passage de l'Isonzo	16 mars	—	*Cogniet.*
	Prise de Laybach	1 avril	—	*Girardet.*
	Combat de Dierdorf	1 oct.	—	*id.*
761.	Le général Bonaparte donne un sabre au chef militaire d'Alexandrie	juil.	1798.	*Mulard.*
762.	Bataille de Chebreisse	13 juil.	—	
765.	Bataille des Pyramides	21 juil.	—	*Hennequin.*
766.	Bataille de Sédinam	7 oct.	—	*Cogniet.*
770.	Combat de Monterosi	4 déc.	—	*id.*
773.	Le général Bonaparte visite les fontaines de Moïse	28 déc.	—	*Barthélemy.*
776.	Halte de l'armée française à Syène (Haute-Égypte)	2 fév.	1799.	*Tardieu.*
777.	Combat en avant d'Hesney	12 fév.	—	*Cogniet.*
779.	Combat de Benouth	8 mars	—	*Langlois.*
780.	Le général Bonaparte visite les pestiférés de Jaffa	11 mars.	—	*Gros.*
781.	Combat de Nazareth	avril	—	*Taunay.*
782.	Bataille du Mont-Thabor	16 avril	—	*Cogniet.*
784.	Bataille d'Aboukir	25 juil.	—	*Hennequin.*
803.	Bataille d'Héliopolis	20 mai	1800.	*Girardet, Cogniet.*

SALLE N° 78.

		Dates.		Peintres.
792.	Combat de Stokach (en Souabe).	2 mai	1800.	*Philippoteaux.*
793.	L'armée française au bourg de Saint-Pierre.	20 mai	—	*Thévenin.*
798.	Le premier Consul visite l'hôpital du mont Saint-Bernard.	—	—	*Lebel.*
799.	L'armée française descend le mont Saint-Bernard.	—	—	*Taunay.*
804.	L'armée française traverse le défilé d'Albaredo.	21 mai	—	*Mengin.*
805.	Passage de l'artillerie sous le fort de Bard.	—	—	*Gauthier.*
811.	Combat du pont de la Chiusella.	26 mai	—	*id.*
838.	Bataille de Marengo (allégorie).	20 oct.	—	*Callet.*
840.	Reprise de Gênes.	16 au 26 juin	—	*Hue.*
843.	Bataille d'Hochstett.	19 juin	—	*H. Lecomte.*
845.	Passage du Mincio, bataille de Pozzolo.	25 déc.	—	*Bellangé.*
861.	Napoléon visite le camp de Boulogne.	juil.	1804.	*Hue.*
867.	Napoléon visite les environs du château de Brienne.	4 août	—	*De Liancourt.*
870.	Entrevue de Napoléon et du pape Pie VII.	26 déc.	—	*Demarne.*
905.	Reddition d'Ulm.	20 oct.	1805.	*Berthon.*
906.	Reddition d'Ulm (allégorie).	—	—	*Callet.*
907.	Entrée de l'armée française à Munich.	24 oct.	—	*Tardieu.*
925.	Bivouac de l'armée française la veille au soir de la bataille d'Austerlitz	1 déc.	—	*Bacler d'Albe.*
931.	Mort du général Valhubert.	2 déc.	—	*Peyron.*
933.	Bataille d'Austerlitz (allégorie).	—	—	*Callet.*
935	Entrevue de Napoléon et de l'archiduc Charles.	17 déc.	—	*P. Camus.*
936.	Le premier bataillon du 4e de ligne remet à l'empereur deux étendards pris à Austerlitz.	24 déc.		*Grenier.*

SALLE N° 79.

937.	Le sénat reçoit les drapeaux pris en Autriche.	1 janv.	1806.	*Regnault.*
938.	Mariage du prince Eugène de Beauharnais et de la princesse Amélie de Bavière, à Munich.	14 janv.	—	*Ménageot.*
941.	Entrevue de Napoléon et du prince primat à Aschaffenbourg.	2 oct.	—	*Bourgeois.*
942.	Entrevue de Napoléon et du grand-duc à Wurtzbourg.	—	—	*H. Lecomte.*
943.	Combat de Saalfeld.	10 oct.	—	*Desmoulin.*
948.	La colonne de Rosbach renversée par les Français.	18 oct.	—	*Vafflard.*
951.	Napoléon au tombeau du grand Frédéric.	25 oct.	—	*Camus.*
958.	Capitulation de Magdebourg.	8 nov.	—	*Vauchelet.*
967.	Napoléon, à Osterode, accorde des grâces aux habitants.	mars	1807.	*Camus.*
969.	Napoléon reçoit l'ambassadeur de Perse à Finkenstein.	17 avril	—	*Mulard.*
971.	Entrée de l'armée française à Dantzick.	1 juin	—	*Roehn.*
975.	Combat de Heilsberg.	11 juin	—	*Jouy.*
978.	Hôpital militaire à Marienbourg.	—	—	*Roehn*
979.	Entrevue de Napoléon et d'Alexandre sur le Niemen.	25 juin	—	*id.*

SALLE N° 80.

		Dates.		Peintres.
982.	Napoléon reçoit la reine de Prusse à Tilsitt. . . .	6 juil.	1807.	*Tardieu.*
983.	Alexandre présente à Napoléon les Cosaques, Baskirs et Kalmouks de l'armée russe.	8 juil.	—	*Bergeret.*
988.	Entrée de la garde impériale à Paris.	25 nov.	—	*Taunay.*
989.	Napoléon visite l'infirmerie des Invalides. . . .	11 fév.	1808.	*Bellecourt.*
992.	Conférences des empereurs Napoléon et Alexandre à Erfurth.	27 sept.	1808.	*H. Lecomte.*
999.	L'armée française traverse les défilés du Guadarrama.	22-24 déc.	—	*Taunay.*
1001.	Mlle de Saint-Simon sollicite la grâce de son père. . .	déc.	—	*Lafond.*
1003.	Napoléon, à Astorga, se fait présenter les prisonniers anglais et ordonne de les traiter avec des soins particuliers.	janv.	1809.	*H. Lecomte.*
1005.	Bataille de la Corogne.	16 janv.	—	*id.*
1008.	Bataille d'Oporto.	29 mars	—	*Beaume.*
1014.	Combat et prise de Landshut.	21 avril	—	*Hersent.*
1020.	Combat et prise de Ratisbonne.	23 avril	—	*Thévenin.*
1024.	Bombardement de Vienne.	11 mai	—	*Bacler d'Albe.*
1027.	Napoléon ordonne de jeter un pont sur le Danube, à Ebersdorf, pour passer dans l'île de Lobau. . .	19 juil.	—	*Appiani.*
1036.	L'armée française passe le Danube et s'établit dans l'île de Lobau.	4 juil.	—	*Hue.*
1040.	Bivouac de Napoléon sur le champ de bataille de Wagram.	6 juil.	—	*Roehn.*

SALLE N° 81.

1018.	Napoléon blessé devant Ratisbonne.	23 avril	1809.	*Gautherot.*
1031.	Prise de Laybach.	21 mai	—	*Cogniet.*
1032.	Retour de Napoléon dans l'île de Lobau. . . .	23 mai	—	*Meynier.*
1033.	Combat de Mautern, en Styrie.	25 mai	—	*H. Lecomte.*
1034.	Bataille de Raab, en Hongrie.	14 juin	—	*id.*
1043.	Bataille de Wagram.	6 juil.	—	*Bellangé.*
1046.	Combat d'Hollabrunn.	9 juil.	—	*H. Lecomte.*
1051.	Bataille d'Ocana.	18 nov.	—	

SALLE N° 82.

1053.	Marie-Louise, au moment de partir pour la France, distribue ses bijoux à ses frères et sœurs.	mars	1810.	*Auzou.*
1054.	Arrivée de Marie-Louise à Compiègne.	28 mars	—	*id.*
1055.	Mariage de Napoléon et de Marie-Louise. . . .	2 avril	—	*Rouget.*
1057.	Napoléon et Marie-Louise visitent l'escadre mouillée dans l'Escaut devant Anvers.	1 mai	—	*Van Brée.*

		Dates.		Peintres.
1059.	Le Friedland, de 80 canons, lancé dans le port d'Anvers.	2 mai	1810.	*Van-Brée.*
1061.	Siége de Lérida.	14 mai	—	*Rémond.*
1063.	Prise d'Almeida.	26 août	—	
1064.	Reddition de Tortose.	2 janv.	1811.	*Rémond*
1071.	Combat de Castalla.	12 juil.	1812.	*Langlois.*
1072.	Bataille de Smolensk.	17 août	—	*id.*
1073.	Combat de Polotsk.	18 août	—	*id.*
1074.	Bataille de la Moskowa.	7 sept.	—	*id.*
1075.	Défense du château de Burgos.	oct.	—	*Heim.*

SALLE N° 83.

1066.	Prise de Tarragone.	28 juin	1811.	*Rémond.*
1078.	Bataille de Lutzen.	2 mai	1813.	*Beaume.*
1079.	Bataille de Wurtchen.	21 mai	—	*id.*
1083.	Bataille de Hanau.	20 oct.	—	*H. Vernet.*
1085.	Combat de Champaubert.	10 fév.	1814.	*Langlois.*
1086.	Bataille de Montmirail.	11 fév.	—	*H. Vernet.*
1088.	Bataille de Montereau.	18 fév.	—	*Rémond.*
1091.	Combat de Claye.	27 mars	—	*E. Lamy.*
1092.	Bataille de Toulouse.	10 avril	—	*Beaume.*
1093.	Napoléon signe son abdication à Fontainebleau.	11 avril	—	
1094.	Adieux de Napoléon à la garde impériale.	20 avril	—	*H. Vernet.*

SALLE N° 84.

1095.	Arrivée de Louis XVIII à Calais.	24 avril	1814.	
1096.	Louis XVIII aux Tuileries.		—	*Gérard.*
1098.	Napoléon s'embarque à Porto-Ferajo pour revenir en France.	mars	1815.	*Beaume.*
1099.	Louis XVIII quitte le palais des Tuileries.	20 mars	—	*Gros.*
1101.	Mariage du duc de Berri.	17 juin	1816.	
1102.	Rétablissement de la statue de Henri IV sur le Pont-Neuf.	25 août	1818.	
1103.	Sépulture de Napoléon à Sainte-Hélène.		1821.	*Vernet et Gérard.*
1104.	Louis XVIII ouvre la session des Chambres au Louvre.	28 janv.	1823.	
1106.	Prise des retranchements devant la Corogne.	15 juil.	—	*H. Lecomte.*
1107.	Combat de Campillo d'Arenas.	28 juil.	—	*Langlois.*
1108.	Attaque et prise du fort de l'Ile-Verte.	15 août	—	*Gilbert.*
1109.	Prise du Trocadero.	31 août	—	*P. Delaroche.*
1111.	Prise de Pampelune.	17 sept.	—	*C. Vernet.*
1114.	Combat de Puerto de Miravete.	30 sept.	—	*E. Lamy.*

SALLE N° 85.

		Dates.		Peintres.
1115.	Entrée du roi Charles X à Paris	27 sept.	1824.	*Gosse.*
1115 *bis.*	Revue de la garde nationale par le roi Charles X.	30 sept.	—	*H. Vernet.*
1116.	Sacre de Charles X à Reims	29 mai	1825.	*Gérard.*
1117.	Réception de chevaliers du Saint-Esprit	30 mai	—	
1118.	Revue de la garde royale à Reims, par Charles X.	31 mai	—	*Gros.*
1119.	Entrée de Charles X à Paris après le sacre	6 juin	—	*Langlois.*
1120.	Bataille de Navarin	20 oct.	1827.	*Garneray.*
1121.	Bataille de Navarin	—	—	*Langlois.*
1122.	Mort de Bisson	5 nov.	—	*Mad. Rang.*
1123.	Entrée du roi Charles X à Colmar	10 sept.	1828.	
1124.	Entrevue du général Maison et d'Ibrahim Pacha.	sept.	—	*Langlois.*
1125.	Prise de Patras	4 oct.	—	*H. Lecomte.*
1126.	Prise de Coron	9 oct.	—	*id.*
1127.	Prise du château de Morée	30 oct.	—	*Langlois.*
1128.	Bal donné au roi de Naples par le duc d'Orléans.	31 mai	1830.	
1129.	Débarquement de l'armée française à Sidi-Ferruch.	14 juin	—	*Gudin.*
1130.	Bataille de Staoueli	19 juin	—	*Langlois.*
1131.	Attaque d'Alger par mer	3 juil.	—	*Gilbert.*
1132.	Prise du fort de l'Empereur	4 juil.	—	*Wachsmut.*
1133.	Entrée de l'armée française à Alger	5 juil.	—	*Flandin.*

SALLE N° 86.

1134 *bis.*	Arrivée du duc d'Orléans au Palais-Royal	30 juil.	1830.	*H. Vernet.*
1135 *bis.*	Le duc d'Orléans signe la proclamation de la lieutenance générale du royaume	31 juil.	—	*Court.*
1136.	Le duc d'Orléans part du Palais-Royal pour se rendre à l'Hôtel-de-Ville	31 juil.	—	*H. Vernet.*
1138.	Arrivée du duc d'Orléans sur la place de l'Hôtel-de-Ville.		—	*Larivière.*
1140.	Lecture, à l'Hôtel-de-Ville, de la déclaration des députés.		—	*Gérard.*
1142.	Le lieutenant général reçoit, à la barrière du Trône, le 1er régiment de hussards, commandé par le duc de Chartres	4 août	—	*Ary Scheffer.*
1143.	Le duc d'Orléans, lieutenant général du royaume, et le duc de Chartres à la tête du 1er régiment de hussards, rentrent au Palais-Royal	—	—	*Faure.*
1144.	La Chambre des députés présente au duc d'Orléans l'acte qui l'appelle au trône	7 août	—	*Heim.*
1145.	La Chambre des pairs présente au duc d'Orléans une déclaration semblable à celle de la Chambre des députés.	7 août	—	*id*

		Dates.	Peintres.
1147.	Le Roi prête serment, en présence des Chambres, de maintenir la Charte de 1830. . . . . 9 août	1830.	*Devéria.*
1149.	Le Roi donne des drapeaux à la garde nationale de Paris et de la banlieue. . . . . 29 août	—	*Court.*
1150.	La garde nationale célèbre, dans la cour du Palais-Royal, l'anniversaire de la naissance du Roi. . . . . . 6 oct.	—	
1151.	Les quatre ministres signataires des ordonnances du 25 juillet 1830 sont reconduits à Vincennes après leur jugement. 21 déc.	—	*Biard.*
1152.	Le Roi refuse la couronne offerte par le congrès belge au duc de Nemours. . . . . 17 fév.	1831.	*Gosse.*
1153.	Le Roi distribue, au Champ-de-Mars, les drapeaux à l'armée. 27 mars	—	*Dubois.*
1154.	Le Roi visite le champ de bataille de Valmy. . . . 8 juin	—	*Mauzaisse.*
1155.	Entrée du Roi à Strasbourg. . . . . 19 juin	—	
1156.	La flotte française force l'entrée du Tage. . . . 11 juil.	—	*Gilbert.*
1157.	Entrée de l'armée française en Belgique. . . . . 9 août	—	*Larivière.*
1158.	Occupation d'Ancône par les troupes françaises. . 23 fév.	1832.	
1159.	Prise de Bone. . . . . 27 mars	—	*H. Vernet.*
1160.	Le Roi au milieu de la garde nationale. . . . . 5 juin	—	*Biard.*
1161.	Le Roi parcourt Paris et console les blessés. 6 juin	—	*Debay.*
1162.	Mariage du roi des Belges avec S. A. R. la princesse Louise d'Orléans à Compiègne. . . . . 9 août	—	*Court.*
1164.	Le duc d'Orléans dans la tranchée au siége d'Anvers. 30 nov.	—	*Roger.*
1165.	Le duc de Nemours dans la tranché au même siége. —	—	*Faure.*
1166.	Prise de la lunette Saint-Laurent (siége d'Anvers). 15 déc.	—	*Bellangé.*
1167.	Armement de la batterie de brèche (citadelle d'Anvers), nuit du 19 au 20 déc.	—	*E. Lami.*
1168 *bis*.	Combat de Doel. . . . . 23 déc.	—	*Gudin.*
1169.	La garnison hollandaise met bas les armes devant les Français sur les glacis de la citadelle d'Anvers. . 24 déc.	—	*E. Lami.*
1171.	Inauguration de la statue de Napoléon. . . . . . 28 juil.	1833.	
1172.	Le Roi sur la rade de Cherbourg. . . . . 3 sept.	—	*Gudin.*
1174.	Funérailles des victimes de l'attentat du 28 juil. 5 août	1835.	*A. Johannot.*
1175.	Combat du Sig. . . . . 1 déc.	—	*Beaume.*
1176.	Marche de l'armée française après la prise de Mascara. 9 déc.	—	*Leblanc.*

De ces salles, on monte dans l'attique du midi où se trouve une suite de portraits des personnages célèbres, depuis le douzième siècle jusqu'à nos jours. A l'extrémité nord de cette galerie, est la galerie des Académiciens. (*Voir* pour tous les portraits le catalogue général.)

N° 89. GALERIE DES STATUES.

Cette belle galerie renferme, parmi un grand nombre de statues et bustes, la statue de Jeanne d'Arc, sculptée par la princesse Marie d'Orléans. (*Voir* le cat. gén.)

PAVILLON DU ROI, PREMIER ÉTAGE

(ANCIEN PAVILLON DE NOAILLES).

Ici comme au rez-de-chaussée, de grands changements ont eu lieu : les planchers ont été refaits ou remplacés par des voûtes en poterie; les combles en fer et en vitres y éclairent de la manière la plus favorable toutes les vastes salles qui y ont été établies pour recevoir des tableaux relatifs aux principaux événements de l'histoire de France depuis Pharamond jusqu'à nos jours. La salle de Constantine, qui en occupe le centre, contient les faits qui rappellent les brillantes expéditions militaires du règne actuel. Ils sont peints par H. Vernet; la voussure, aussi décorée sur ses dessins, repose sur un entablement riche de sculpture et de dorure. Sur la droite et sur la gauche, deux autres salles, éclairées par le comble, ont été construites pour être consacrées aux événements de même nature que ceux qui décorent la salle de Constantine; dans celle de droite se trouve le tableau gigantesque de la Prise de la Smalah d'Abd-el-Kader; dans celle de gauche, la Prise de Mogador, etc

PREMIÈRE SALLE N° 90.

		Dates.	Peintres.
170.	Achille de Harlay dans la journée des Barricades.	12 mai 1588.	*A. de Pujol.*
172.	Bataille d'Ivry.	14 mars 1590.	*Steuben.*
	—		
	—		
	—		
	—		
	—		

SALLE N° 90[1].

578.	Fédération des gardes nationales et de l'armée au Champ-de-Mars.	14 juil. 1790.	*Couder.*
788.	Dix-huit brumaire		*Bouchot.*
1097.	Louis XVIII donne la Charte.		*Vinchon.*
	—		
	—		
	—		
	—		

SALLE DE CONSTANTINE, N° 90².

		Dates.	Peintres.
1156 *bis*.	La flotte française force l'entrée du Tage. . .	11 juil. 1831.	*H. Vernet.*
1157 *bis*.	Entrée de l'armée française en Belgique. . .	9 août —	*id.*
1158 *bis*.	Occupation d'Ancône par les troupes françaises.	23 fév. 1832.	*id.*
1163 *bis*.	Attaque de la citadelle d'Anvers.	déc. —	*id.*
1173.	Prise de Bougie.	2 oct. 1833.	*id.*
1175 *bis*.	Combat de l'Habrah.	3 déc. 1835.	*id.*
1178.	Combat de la Sickak.	6 juil. 1836.	*id.*
1181.	Combat en avant de Somah.	24 nov. —	*id.*
1186.	Siége de Constantine (l'ennemi repoussé des hauteurs de Coudiat-Ati).	10 oct. 1837.	*id.*
1188.	Siége de Constantine (les colonnes d'assaut se mettent en mouvement).	13 oct. —	*id.*
1189.	Siége de Constantine (prise de la ville).	— —	*id.*
1191 *bis*.	Prise du fort de Saint-Jean-d'Ulloa.	27 nov. 1838.	*id.*
1197.	Combat de l'Affroun.	27 avril 1840.	*id.*
1200.	L'armée française emporte le Téniah de Mouzaïa (occupation du col).	12 mai 1840.	*id.*

SALLE N° 90³, DITE DU MAROC.

Bataille d'Isly.	14 août 1844.	*H. Vernet.*
—		
—		
—		
—		
—		
—		
—		
—		

SALLE N° 90⁴, DITE DE LA SMALAH.

Prise de la Smalah d'Abd-el-Kader.	16 mai 1843.	*H. Vernet.*
—		
—		
—		
—		
—		

Dates. Peintres.

—
—
—
—

SALLE N° 90[5].

—
—
—
—
—
—

SALLE N° 90[6].

—
—
—
—
—
—

N° 91. SALON D'HERCULE.

Rien n'a été changé dans cette pièce. Elle est célèbre par le fameux plafond de Lemoine, représentant l'Apothéose d'Hercule. Il n'y a dans cette salle qu'un seul grand tableau :

Le passage du Rhin.. . . . . 12 juin 1672. *Lebrun.*

N° 92 SALON DE L'ABONDANCE.

Le plafond, représentant l'Abondance, peint par Honasse, a fait appeler cette pièce salon de l'Abondance. Cette salle et le numéro 127 servaient, sous Louis XIV, à renfermer les antiques, les médailles et les curiosités, et tout le plafond fait allusion à ce genre de richesses consistant en vases précieux, en camées et en médailles, etc. Cette belle collection avait été formée par Gaston, et léguée par

lui à Louis XIV. C'est dans cette salle que madame de Pompadour faisait jouer la comédie. Elle renferme les tableaux suivants :

		Dates.		Peintres.
291.	Prise de Charleroi	2 juin	1667.	*Vandermeulen.*
293.	L'armée du roi campée devant Tournai	21 juin	—	*id.*
304.	Siége de Lille	août	1669.	*id.*
360.	Prise de Condé	26 avril	1676.	*id.*
370.	Siége de Valenciennes	16 mars	1677.	*id.*
383.	Siége de Fribourg	nov.	—	*id.*
387.	Prise d'Ypres	19 mars	1678.	*id.*
389.	Prise de Leewe	4 mai	—	*id.*

N° 127. SALLE DE LA VAISSELLE D'OR.

Cette salle renferme les célèbres gouaches de Van Baremberg relatives aux guerres de Louis XV, quelques costumes militaires de la même époque, des vues de châteaux et de manœuvres maritimes de ce temps.

486.	Siége de Menin par le roi	28 mai au 4 juin	1744.	*Van Blaremberg*
488.	Siége d'Ypres	6 au 25 juin.	—	*id.*
494.	Siége de la ville de Fribourg	30 sept. au 1 nov.	—	*id.*
501.	Bataille de Fontenoi	11 mai	1745.	*id.*
505.	Siége de Tournai	30 avril au 21 mai	—	*id.*
507.	Combat de Melle	2 juil.	—	*id.*
508.	Surprise de la ville de Gand	10 au 11 juil.	—	*id.*
511.	Siége d'Oudenarde	17 au 21 juil.	—	*id.*
513.	Siége d'Ostende	19 au 23 août	—	*id.*
514.	Siége d'Ath	2 au 8 oct.	—	*id.*
516.	Siége de Bruxelles	7 au 20 fév.	1746.	*id.*
517.	Siége de la citadelle d'Anvers	25 au 31 mai	—	*id.*
520.	Siége de Mons	19 juin au 11 juil.	—	*id.*
524.	Siége de Namur	6 au 19 sept.	—	*id.*
525.	Siége des châteaux de Namur	24 au 30 sept.	—	*id.*
527.	Bataille de Rocoux	11 oct.	—	*id.*
28.	Entrée du roi à Mons	30 mai	1747.	*id.*
532.	Bataille de Lawfeldt	2 juil.	—	*id.*
534.	Siége de Berg-op-Zoom	14 au 15 juil.	—	*id.*
535.	Berg-op-Zoom prise d'assaut	16 sept.	—	*id.*
537.	Siége de Maëstricht	16 avril au 16 mai.	1748.	*id.*
	Pavoisement de l'escadre du roi dans la rade de Toulon	juil.	1777.	
	Mise à l'eau du vaisseau *le Caton* à Toulon	—	—	
	Descente à terre et la petite guerre, fête donnée à Monsieur, frère du roi, à Toulon	—	—	
	Salve des canons pendant la nuit (fête)	—	—	

Dates. Peintres.

Combat de deux frégates et de deux chebecks (fête). . juil. 1777. *Van Blaremberg.*

Vue de la joûte (fête à Toulon). . . . . — —

561. Siége d'York en Virginie. . . . . . . 28 oct. au 19 nov. 1781. *id.*

563. Huit mille quatre cents Anglais mettent bas les armes après le siége d'York. . . . . 19 oct. — *id.*

Vue du château de Versailles (Bassin de Neptune).

Vue du château de Versailles (Orangerie).

Vue du château de Bellevue, du côté du jardin.

Quatorze petits tableaux représentant des costumes de l'armée française sous Louis XV.

N° 128. PETITE SALLE DES ÉTATS-GÉNÉRAUX.

N° 129. SALLE DES ÉTATS-GÉNÉRAUX.

Cette salle, de création nouvelle, est remarquable par sa grandeur, sa richesse, ses magnifiques tableaux; sa voussure, peinte en grisaille par M. Blondel, se compose des médaillons de Clovis, Charlemagne, Louis VI, Philippe IV, Philippe VI Charles V, Louis XII, Henri IV, surmontés d'ornements et de figures allégoriques.

6. Champs-de-Mars (Clotaire II). 615

11. Champ-de-Mai (Pépin-le-Bref). . . . . août 767.

19. Charlemagne associe à l'empire son fils Louis-le-Débonnaire 813.

25. Hugues Capet proclamé roi de France. . . . . mai 987.

49. Affranchissement des communes (Louis-le-Gros). . . . . 1113.

73. Philippe-Auguste cite le roi Jean devant la cour des Pairs. 30 avril 1203.

90. États-Généraux de Paris (Philippe-le-Bel). . . . 10 avril 1302.

91. Parlement rendu sédentaire (Philippe-le-Bel). . . . 23 mars 1303.

94. Affranchissement des serfs (Louis X). . . . . 3 juil. 1305.

96. États-Généraux de Paris. . . . . 1328. *Alaux.*

102. États-Généraux de Compiègne (Jean II). . . . . 1358.

104. États-Généraux de Paris (Charles V). . . . . 9 mai 1369.

119. Retour du parlement à Paris (Charles VII). . . . . . . 1436.

127. États-Généraux de Tours (Charles VIII). . . . . 15 janv. 1484.

137. États-Généraux de Tours (Louis XII). . . . . . . 14 mai 1506. *Drolling.*

165. États Généraux de Paris (Henri II). . . . . 6 janv. 1558.

171. États-Généraux de Blois (Henri III). . . . . . . 16 oct. 1588.

179. Assemblée des notables à Rouen (Henri IV). . . 4 nov. 1596. *Alaux.*

181. États-Généraux de Paris (Louis XIII . . . . . . 27 oct. 1614. *id.*

573. Assemblée des notables (Louis XVI). . . . . 1787.

Procession des États-Généraux. . . . . 4 mai 1789. *Boulanger.*

576. Ouverture des États-Généraux à Versailles. . . . 5 mai 1789. *Couder.*

N° 126. SALLE DE BILLARD.

		Dates	Peintres.
291.	Prise de Charleroi.	2 juin 1667.	*Vandermeulen.*
292.	Prise d'Ath.	6 juin —	*id.*
298.	Prise de Coutrai.	18 juil. —	*id.*
308.	Combat près du canal de Bruges.	août —	*id.*
325.	Prise de Santen.	juin 1672.	*id.*
331.	Prise de Doesbourg.	21 juin —	*Martin.*
338.	Prise de Maëstricht.	— —	*id.*
341.	Prise de Besançon.	15 mai 1674.	*id.*
395.	Prise de Luxembourg.	3 juin 1684.	*id.*
450.	Bataille de Cassano.	16 août 1705.	Tabl. du temps.

ESCALIER DES AMBASSADEURS.

Cet escalier, à rampes riches et dorées, a été construit sur le même emplacement qu'occupait celui du même nom détruit par Louis XV en même temps que la petite galerie de Mignard, pour faire une suite de petits appartements et d'entresols. Sur le pallier on a placé les tableaux suivants :

475.	Méhémet-Effendi, ambassadeur turc, arrive aux Tuileries.	21 mars 1721.	*Parrocel.*
476.	Méhémet-Effendi, ambassadeur turc, sort des Tuileries après sa réception par le roi.	— —	*id.*

GRANDS APPARTEMENTS DU ROI.

Les grands appartements, à partir du salon de l'Abondance à la salle des Gardes de la reine, étaient jadis garnis de tentures ; on les a remplacées par des tableaux et des portraits du règne de Louis XIV.

N° 95. SALON DE VÉNUS.

Dans ce salon on a placé le groupe des trois Grâces, par Pradier, et des vases sur des cippes en marbre. Le plafond représente Vénus soutenue par un cygne et couronnée par les Grâces, sur un char d'or attelé de deux colombes ; dans les compartiments de la voûte, on voit Alexandre et Roxane, Auguste, Cyrus passant son armée en revue. Ce plafond est peint par Houasse.

N° 94. SALON DE DIANE.

Dans le salon de Diane se trouvent des bustes de généraux de Louis XIV, avec les portraits du roi et de la reine Marie-Thérèse. Le plafond de cette salle est peint par Blanchard. Il représente Diane sous diverses attributions; elle est assise au milieu du disque de la lune, sur un char tiré par des biches. Les Heures du jour et de la nuit l'accompagnent, caractérisées par une horloge, par le sommeil ou par une lampe.

N° 95. SALON DE MARS.

Cette salle servait autrefois de salle de bal. Le plafond représente le dieu de la guerre sur un char tiré par des loups. Peint par Audran. On y voit les tableaux suivants :

		Dates.	Peintres.
265.	Sacre de Louis XIV à Reims.	7 juin 1654.	*Ph.de Champagne.*
281.	Mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche.	9 juin 1660.	*Lebrun.*
334.	Prise de Grave.	14 juil. 1672.	*Vandermeulen.*
396.	Prise de Luxembourg.	3 juin 1684.	*id.*
411.	Prise de Mons.	avril 1691.	*id.*
416.	Siége de la ville et des châteaux de Namur. . . .	juin 1692.	*id.*

N° 96. SALON DE MERCURE.

Cette salle était appelée autrefois Chambre du Lit. Ce fut là que coucha le duc d'Anjou lorsqu'il fut proclamé roi d'Espagne. Le plafond, peint par Philippe de Champagne, représente Mercure comme dieu du commerce : il est sur un char tiré par des coqs. Les dessus de porte sont des allégories peintes par Lesueur, relatives à la naissance et au sacre de Louis XIV. Les tableaux sont :

284.	Les clefs de Marsal remises au roi.	1 sept. 1663.	*Lebrun.*
286.	Renouvellement d'alliance entre la France et les Suisses.	18 nov. —	*id.*
290.	Fondation de l'Observatoire.	1667.	*id.*
329.	Passage du Rhin.	12 juin 1672.	*Vandermeulen.*

N° 97. SALON D'APOLLON.

Cette salle renfermait le trône et servait à la réception des ambassadeurs. Le plafond est de Lafosse et représente Apollon monté sur un char traîné par quatre coursiers. Il est accompagné des quatre Saisons, sous les traits de Flore, de Cérès,

de Bacchus et de Saturne. Près du char sont la Magnificence, la Magnanimité et la figure allégorique de la France avec la devise de Louis XIV : *Nec pluribus impar.* Elle renferme les tableaux suivants :

		Dates.	Peintres.
294.	Siége de Tournai.	4 juil. 1667.	*Lebrun.*
297.	Siége de Douai.	— —	*id.*
302.	Entrée de Louis XIV et de la reine Marie-Thérèse à Douai.	août 1667.	*id.*
410.	Prise de Mons.	avril 1691.	Tabl. du temps.

N° 98. SALON DE LA GUERRE.

La décoration de ce salon, de la grande galerie et du salon de la Paix est entièrement due au génie de Lebrun. Ici tout est grandiose et digne du grand monarque. Cinq tableaux occupent toute la voûte : celui du plafond présente la France au milieu des nuages et tenant d'une main la foudre, de l'autre un bouclier sur lequel est l'image du roi; elle est environnée d'un cercle de victoires qui indiquent tous les succès des armées françaises. Sur le cintre opposé aux appartements du roi, est Bellone en fureur qui foule aux pieds des armures et des hommes. Dans les trois cintres sont les trois puissances qui se sont liguées contre la France : l'Allemagne, la Hollande et l'Espagne. Au-dessus de la cheminée paraît Louis XIV à cheval, en fort relief, couronné par la Victoire.

N° 99. GALERIE DE LOUIS XIV.

Dans cette galerie, Lebrun a représenté les hauts faits du règne de Louis XIV : le roi gouverne par lui-même ; fastes des puissances voisines de la France; résolution de châtier les Hollandais; le roi attaque sur terre et sur mer ; le roi donne l'ordre pour attaquer en même temps quatre places de la Hollande. Outre ces grands tableaux, dix-huit petits médaillons présentent les sujets les plus importants du règne, tels que : protection accordée aux beaux-arts; l'ordre rétabli dans les finances; réformation de la justice; la fureur des duels arrêtée ; soulagement du peuple pendant la famine, etc. Cette galerie, un des plus beaux ouvrages d'art qui existent au monde, est éclairée par dix-sept grandes fenêtres cintrées qui répondent à autant d'arcades couvertes de glaces. Toute l'architecture est en marbres de différentes couleurs. Les bases et les chapiteaux des pilastres sont en bronze ainsi que les trophées. C'est dans cette galerie que Louis XIV recevait les grandes ambassades.

N° 116. SALLE DU CONSEIL.

C'est dans cette salle que le roi Louis XIV, assis à une table ronde couverte de velours vert, écoutait les rapports de ses ministres, demandait leurs avis et prenait

ses décisions après avoir entendu l'opinion de chacun. C'est dans cette pièce que Louis XVI reçut M. de Brézé qui lui annonçait la résistance des députés et la réponse de Mirabeau : « Nous sommes ici par la volonté du peuple ; nous ne sortirons que par la force des armes. »

N° 117. CHAMBRE DE LOUIS XV.

C'est cette salle que choisit Louis XV pour sa chambre à coucher, après avoir quitté celle de Louis XIV qui l'empêchait de se livrer à ses goûts d'intrigues amoureuses. C'est dans cette pièce qu'il mourut, entouré des soins de ses vertueuses filles, que la maladie, quoique contagieuse, n'arrêta pas un moment dans l'accomplissement des devoirs les plus pénibles de la piété filiale. Elle renferme le tableau du sacre de Louis XV, les portraits de ses filles et celui de Louis XV enfant, et la pendule apportée de la Casbah du dey d'Alger.

N° 118. SALLE DES PENDULES OU DU MÉRIDIEN.

On remarque dans cette salle une magnifique pendule indiquant les jours, les mois, les années, les phases de la lune et le cours des planètes, et un méridien tracé, dit-on, par Louis XVI.

N° 119. CABINET DES CHASSES.

Une frise représentant une suite de chasses a fait donner à cette pièce son nom. C'est là que Louis XV logeait ses chiens favoris. Aujourd'hui il renferme les portraits des artistes qui ont le plus contribué à décorer le palais de Versailles.

N° 120. SALLE DES DÉJEUNERS.

C'est dans cette salle que Louis XV avait l'habitude de déjeuner avant son départ pour la chasse ; il y admettait souvent ses chiens favoris, qui se nommaient Gredinet, Petite-Fille et Charlotte.

N° 121. CABINET DES MINISTRES.

Dans cette salle se trouve un petit tableau du traité de paix de Munster, d'après Terbourg.

N° 122. CABINET DE MAINTENON

ET CONFESSIONAL DE LOUIS XIV.

On voit encore dans un des petits cabinets de cette pièce le prie-dieu où s'agenouillait Louis XIV devant le P. La Chaise assis dans un fauteuil, et le bénitier où il prenait l'eau bénite. Dans un autre cabinet, séparé du confessional par une seule glace, se tenait le capitaine des gardes avec le mousquet au bras. Dans la pièce même se trouve un des plus beaux portraits de madame de Maintenon.

N° 123. CABINET DE LOUIS XVI.

N° 124. BIBLIOTHÈQUE.

C'était le lieu de prédilection de Louis XVI; c'est là qu'il méditait sur la grandeur de la marine française; c'est là qu'il se livrait à ses études géographiques; c'est là que, voulant continuer les travaux d'exploration du capitaine Kook, il donna à La Pérouse ses dernières instructions pour son voyage autour du monde. Au-dessus de cette pièce était la forge de Louis XVI.

N° 125. SALON DES PORCELAINES.

Dans cette pièce sont les tableaux suivants :

		Dates.	Peintres.
322.	Prise de Reinberg.	6 juin 1672.	*Martin.*
324.	Prise de Rées.	8 juin —	*id.*
335.	Prise de Naerden.	30 juil. —	*Vandermeulen.*
373.	Prise de la ville de Cambrai.	17 avril 1676.	*id.*

N° 115. CHAMBRE A COUCHER DE LOUIS XIV.

Cette pièce, une des plus riches du palais de Versailles, a été rétablie telle à peu près qu'on la voit dans un tableau de Vandermeulen. On a heureusement retrouvé presque tous les meubles qui l'ornaient : le lit, brodé par les élèves de Saint-Cyr, présente un mélange de scènes religieuses et profanes, le sacrifice d'Abraham près des jardins d'Armide; le prie-dieu, la balustrade dorée et infranchissable, près de laquelle se tenait le capitaine des gardes; les quatre Évangélistes en dessus de porte; les deux Saintes Familles; le portrait des reines Anne et Marie-Thérèse d'Autriche, du duc et de la duchesse de Bourgogne.

N° 114. OEIL-DE-BOEUF.

Cette salle renferme la statue équestre de Louis XIV, modèle en bronze sur lequel a été fondue la statue de la Cour d'honneur, et un tableau bien curieux, par Mignard, représentant Louis XIV et sa famille en dieux de l'Olympe.

N° 108. SALLE DES GARDES DU CORPS DU ROI.

Dans cette salle se trouvent les tableaux suivants :

		Dates.	Peintres.
285.	Le roi reçoit les ambassadeurs des treize cantons suisses	nov. 1663	*Vandermeulen.*
295.	Siége de Tournai	juin 1667.	*id.*
301.	Entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse à Douai	août —	*id.*
303.	Siége de Lille	août —	*id.*
307.	Combat près du canal de Bruges	— —	*id.*
312.	Prise de Dôle	14 fév. 1668.	*id.*
369.	Siége de Valenciennes	16 mars 1677.	*id.*
381.	Siége de Saint-Omer	22 avril —	*id.*
419.	Institution de l'ordre militaire de Saint-Louis	mai 1698.	*Lebrun.*

N° 107. SALLE DES VALETS DE PIED DU ROI.

319.	Prise d'Orsoy	3 juin 1672.	*Vandermeulen.*
332.	Prise d'Utrecht	30 juin —	*id.*
340.	Prise de Grai	2 fév. 1674.	*id.*
342.	Prise de Dôle	6 juin —	*id.*
344.	Prise de Salins	22 juin —	*id.*
345.	Prise du fort de Joux	fév. —	*id.*
355.	Siége et prise de Limbourg	2 juin 1675.	*id.*
376.	Bataille de Cassel	11 avril 1677.	*id.*
406.	Bataille de Fleurus	1 juil. 1690.	*Martin.*
414.	Combat de Leuze		*Parrocel.*
424.	Bataille de Neerwinden	29 juil. 1693.	*Martin.*

Nos 115, 112, 111, 110 ET 109.

PETITS APPARTEMENTS DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.

Cet appartement, lieu de prédilection de la reine Marie-Antoinette, se composait d'un petit salon, d'une bibliothèque, d'un cabinet de toilette, d'un boudoir et

d'une salle de bains; c'est là qu'elle recevait ses amis et qu'elle renonçait pour un instant à être reine, ne voulant être aimée que pour sa personne seulement. Ces pièces sont encore dans le même état qu'elle les a laissées quand elle en fut arrachée d'une manière si cruelle.

N° 100. SALON DE LA PAIX.

Ce salon, tout à fait semblable au salon de la Guerre quant à la construction, en diffère essentiellement par les décors; dans le premier la fureur des combats respire dans le plus petit ornement, dans celui-ci tout respire la paix; le plafond représente la France assise sur un char traîné par des Amours, couronnée par l'Immortalité tenant d'une main le sceptre, avec lequel elle indique à la Paix de répandre partout l'abondance et le bonheur; l'autre appuyée sur un bouclier aux armes de France. Les divers cintres représentent les grandes nations recevant avec joie les délices de la paix. Sur la cheminée est un portrait de Louis XV, peint par Lemoine, présentant une branche d'olivier à l'Europe. Cette pièce servait de salle de jeu.

N° 101. CHAMBRE A COUCHER DE LA REINE.

Cette pièce fut restaurée par Louis XVI; dans les encoignures du plafond, on voit les armes d'Autriche réunies à celles de France. C'est là qu'était couchée Marie-Antoinette dans la nuit du 5 octobre, lorsqu'elle fut réveillée par les cris du garde du corps assassiné par la populace de Paris. Elle ne renferme que trois grands tableaux, qui sont :

	Dates.	Peintres.
305. Siége de Lille.	août 1667.	*Vandermeulen.*
309. Combat près du canal de Bruges.	— —	*id.*
314. Prise de Dôle.	14 fév. 1668.	*id.*

N° 102. SALON DE LA REINE.

Cette salle était destinée aux présentations à la cour et aux réunions de célébrités de tous genres qui illustraient les divers règnes. Elle ne renferme également que trois grands tableaux.

317. Baptême de Louis de France, dauphin, fils de Louis XIV.	24 mai 1668.	*Lebrun.*
318. Le roi visite les manufactures des Gobelins.		*id.*
351. Établissement de l'Hôtel royal des Invalides.	1674.	*id.*

N° 103. SALON DU GRAND COUVERT.

C'est dans ce salon qu'était mis le grand couvert auquel le public était admis derrière une balustrade disposée à cet effet; c'est là que dînaient Louis XV et Louis XVI. On remarque au plafond un magnifique tableau de Paul Veronèse, représentant l'Évangéliste saint Marc. Ce tableau contraste assez singulièrement avec les autres peintures qui sont sur les voûtes, représentant des scènes de mythologie.

On y voit les tableaux suivants :

		Dates.		Peintres.
392.	Louis de France, duc de Bourgogne, présenté au roi.	3 août.	1682.	*Dieu.*
399.	Réparation faite au roi par le doge de Gênes. . . .	15 mai	1685.	*Hallé.*
417.	Siége de la ville et des châteaux de Namur. . . .	juin	1692.	*Vandermeulen.*
426.	Prise de Charleroi.	11 oct.	1693.	*id.*
440.	Mariage de Louis de France, duc de Bourgogne, et de Marie-Adélaïde de Savoie.	déc.	1697.	*Dieu.*
441.	Philippe de France, duc d'Anjou, déclaré roi d'Espagne.	16 nov.	1700.	*Gérard.*

N° 104. SALLE DES GARDES DU CORPS DE LA REINE.

Cette pièce est toute en marbre de diverses couleurs; on y voit, au-dessus de la cheminée, un tableau représentant le grand Dauphin et sa famille, une statue de la duchesse de Bourgogne sous la figure de Diane, plusieurs autres bustes et un portrait de la même princesse. Le plafond est de Coypel; il représente Jupiter traîné par des aigles.

N° 130. SALLE DU SACRE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON,

AUTREFOIS GRANDE SALLE DES GARDES.

Cette salle, la plus grande du palais, servait autrefois à l'inspection des gardes, aux lits de justice et cours plénières; aujourd'hui, elle est décorée avec une magnificence digne des faits extraordinaires qu'elle retrace sur ses panneaux.

Elle renferme trois gigantesques tableaux, qui sont :

785.	Bataille d'Aboukir.	25 juin	1799.	*Gros.*
872.	Sacre de l'empereur Napoléon.	2 déc.	1804.	*David.*
874.	Napoléon donne des aigles à l'armée.	5 déc.	—	*id.*

Nos 131, 132, 133 ET 134.

SALLES DES CAMPAGNES DE 1792 à 1795 INCLUSIVEMENT.

		Dates.		Peintres.
582.	Prise de Chambéri	25 sept.	1792.	*Roehn.*
583.	Prise de Villefranche et invasion du comté de Nice	29 sept.	—	*H. Lecomte.*
589.	Entrée de l'armée française à Mayence	21 oct.	—	*V. Adam.*
596.	Combat de Varoux	27 nov.	—	*id.*
598.	Capitulation de la citadelle d'Anvers	29 nov.	—	*Philippoteaux.*
600.	Siége et prise des châteaux de Namur	2 déc.	1792.	*Boulanger.*
601.	Prise de Breda	24 fév.	1793.	*H. Lecomte.*
602.	Prise de Gertruydenberg	5 mars	—	*id.*
607.	Bataille de Hondschoot	8 sept.	—	*Eug. Lami.*
610.	Bataille de Watignies	16 oct.	—	*id.*
612.	Prise de Menin	24 oct.	—	*V. Adam.*
614.	Reprise de la ville et du port de Toulon	19 déc.	—	*Féron.*
615.	Combat de Werdt	22 déc.	—	*V. Adam.*
616.	Combat de Geisberg	28 déc.	—	*Eug. Lami.*

SALLE N° 132.

603.	Combat de Tirlemont et de Goizenhoven	16 mars	1793.	*Jouy.*
604.	Prise du camp de Pérulle	19 avril	—	*Roehn.*
605.	Combat du Mas de Roz	17 juil.	—	*Renoux.*
608.	Bataille de Peyrestortes	17 sept.	—	*id.*
609.	Entrée de l'armée française à Moutiers	4 oct.	—	*Boulanger.*
611.	Combat de Gilette	19 oct.	—	*Roehn.*
617.	Combat de Monteilla	10 avril	1794.	*Renoux.*
618.	Combat d'Arlon	17 avril	—	*D'Espinassy.*
620.	Combat de Moucroen	29 avril	—	*Mozin.*
622.	Combat de Courtrai	11 mai	—	*Bellangé.*
623.	Combat de Turcoing	18 mai	—	*Jollivet.*
624.	Combat sous Charleroi	22 mai	—	*Bellangé.*
625.	Combat de Marchiennes, passage de la Sambre	29 mai	—	*D'Espinassy.*
626.	Combat d'Hooglède	18 juin	—	*Jollivet.*
627.	Prise d'Ypres	17 juin	—	*Philippoteaux.*
629.	Prise de Charleroi	25 juin	—	*Bellangé.*
631.	Bataille de Fleurus	—	—	*id.*
634.	Combat d'Aldenhoven	2 oct.	—	*Mozin.*
636.	Combat et prise de Coblentz	13 oct.	—	
638.	Attaque des lignes espagnoles, bataille de la Muga	17 nov.	—	*Grenier.*

SALLE N° 153.

		Dates.		Peintres.
619.	Prise du petit Saint-Bernard	24 avril	1794.	*Pingret.*
621.	Prise du camp du Boulou	1 mai	—	*Renoux.*
628.	Combat de la Croix des Bouquets	23 juin	—	*id.*
632.	Prise d'Anvers	13 juil.	—	*Caminade.*
633.	Reprise de Bellegarde	17 sept.	—	*Renoux.*
637.	Prise de Maëstricht	4 nov.	—	*Lami.*
639.	Combat de Notre-Dame-del-Rour et Llers	20 nov.	—	
640.	Prise de l'île de Bommel	28 déc.	—	*Mozin.*
645.	Passage du Rhin à Dusseldorf	6 sept.	1795.	*Beaume.*

SALLE N° 154.

641.	La cavalerie française prend la flotte batave arrêtée par les glaces dans les eaux du Texel	21 janv.	1795.	*Mozin.*
642.	Prise de Roses	3 fév.	—	
643.	Prise de Luxembourg	12 juin	—	*Renoux.*
644.	Entrée de l'armée française à Bilbao	28 juil.	—	
646.	Combat de Succarello	18 sept.	—	*Boulanger.*
647.	Bataille de Loano	23 nov.	—	*Bellangé.*
707.	Bataille d'Altenkirchen	4 juin	1796.	*id.*
708.	Passage du Rhin à Kehl	24 juin	—	*Charlet.*

N° 155. SALLE DE 1792,

ANCIENNEMENT SALLE DES CENT-SUISSES.

L'idée de cette salle fera éternellement honneur au roi qui l'a conçue ; elle retrace la naissance de la France nouvelle, le départ de ces hommes du peuple que la victoire a rendus à jamais célèbres. Elle renferme, outre les six tableaux, quatre-vingt-trois portraits de simples soldats devenus officiers, généraux, maréchaux de France, rois et empereur.

579.	La garde nationale de Paris part pour l'armée	sept.	1792.	*Cogniet.*
580.	Combat dans les défilés de l'Argonne	—	—	*Lami.*
581.	Bataille de Valmy	20 sept.	—	*H. Vernet.*
593.	Bataille de Jemmapes	6 nov.	—	*id.*
594.	Entrée de l'armée française à Mons	7 nov.	—	*Bellangé.*
595.	Combat d'Anderlecht	13 nov.	—	*id.*

SALLES N° 140. GALERIE DES AQUARELLES.

Dans la première de ces salles se trouvent les costumes de tous grades de l'armée de terre et de mer et de la garde nationale. Dans la dernière, les costumes de l'armée de l'empire. Dans les salles intermédiaires se trouve toute la série des événements remarquables de la république, de l'empire et des campagnes d'Afrique, peints à l'aquarelle. Ces pièces formaient autrefois l'appartement du cardinal de Fleury.

		Dates.		Peintres.
649.	Ville et château de Nice. Le général Bonaparte prend le commandement de l'armée d'Italie. . . .	27 mars	1796.	*Bagetti.*
650.	Arrivée de l'armée française à Albenga.	5 avril	—	*id.*
652.	Entrée de l'armée française à Savone.	9 avril	—	*id.*
653.	Combat de Voltri.	—	—	*id.*
655.	Le colonel Rampon, à la tête de la 32e demi-brigade, défend la redoute de Monte-Legino.	10 avril	—	*id.*
657.	Bataille de Montenotte.	11 avril	—	*id.*
658.	Entrée de l'armée française à Carrare.	12 avril	—	*id.*
660.	Blocus du château de Cossaria.	13 avril	—	*id.*
662.	Attaque du château de Cossaria.	14 avril	—	*id.*
663.	Reddition du château de Cossaria.	15 avril	—	*id.*
665.	Attaque générale de Dego.	—	—	*id.*
666.	Combat de Dego. Attaque de la redoute de Monte-Maglione.	16 avril	—	*id.*
667.	Combat de Dego.	—	—	*id.*
669.	Prise de Dego.	—	—	*id.*
670.	Prise des hauteurs de Monte-Zemolo.	—	—	*id.*
671.	Prise de la ville de Ceva. Évacuation du camp retranché par les Piémontais.	—	—	*id.*
672.	Prise de la ville de Ceva. Les Piémontais se retirent dans le fort.	—	—	*id.*
673.	Attaque de Saint-Michel. Passage du Tanaro sous le feu des Piémontais.	20 avril	—	*id.*
676.	Prise des hauteurs de Saint-Michel.	—	—	*id.*
678.	Bataille de Mondovi.	22 avril	—	*id.*
679.	Bataille de Mondovi. Mort du général Stengel. . .	—	—	*id.*
680.	Entrée de l'armée française à Bene.	24 avril	—	*id.*
681.	Entrée de l'armée française à Cherasco.	25 avril	—	*id.*
682.	Bombardement et prise de Fossano.	26 avril	—	*id.*
683.	Entrée de l'armée française à Alba Pompéia. . . .	—	—	*id.*
685.	Prise de Coni. Entrée de l'armée française par la porte de Nice.	29 avril	—	*id.*
686.	Prise de la citadelle de Tortone. Passage de la Scrivia et entrée de l'armée française.	3 mai	—	*id.*

		Dates.		Peintres.
687.	Entrée de l'armée française à Alexandrie (Piémont)	7 mai	1796	*Bagetti.*
688.	Entrée de l'armée française à Plaisance.	—	—	*id.*
690.	Passage du Pô sous Plaisance.	—	—	*id.*
691.	Combat de Fombio.	8 mai	—	*id.*
692.	Surprise du bourg de Codogno. Mort du général Laharpe.	—	—	*id.*
693.	Prise de Casal.	9 mai	—	*id.*
694.	Combat en avant de Lodi.	10 mai	—	*id.*
696.	Bataille de Lodi. Passage de l'Adda.	—	—	*id.*
697.	Prise de Crema.	11 mai	—	*id.*
698.	Prise de Pizzighettone.	12 mai	—	*id.*
700.	Prise de Crémone.	—	—	*id.*
701.	Entrée de l'armée française à Pavie.	13 mai	—	*id.*
703.	Entrée de l'armée française à Milan.	15 mai	—	*id.*
704.	Prise de Soncino.	24 mai	—	*id.*
705.	Prise de Binasco.	25 mai	—	*id.*
706.	Pavie enlevée d'assaut.	26 mai	—	*id.*
711.	Combat de Salo.	31 juil.	—	*id.*
714.	Bataille de Lonato.	3 août	—	*id.*
715.	Combat de Castiglione. Prise du bourg et du château de Castiglione.	—	—	*id.*
716.	Combat de Castiglione. Prise des hauteurs de Fontana, près de Castiglione.	—	—	*id.*
717.	Prise de Gavardo.	4 août	—	*id.*
719.	Bataille de Castiglione.	5 août	—	*id.*
720.	Prise de Galiano sur l'Adige.	4 sept.	—	*id.*
722.	Prise du château de la Pietra.	—	—	*id.*
723.	Combat du pont de Lavis.	5 sept.	—	*id.*
724.	Prise du village de Primolano.	7 sept.	—	*id.*
725.	Passage de la Brenta et prise du fort de Covelo. .	sept.	—	*id.*
727.	Siége de Mantoue. Bataille de Saint Georges. . .	19 sept.	—	*id.*
731.	Le général Bonaparte au pont d'Arcole.	15 nov.	—	*id.*
733.	Bataille de Rivoli. Défense de l'armée française à Ferrara.	13 janv.	1797.	*id.*
734.	Bataille de Rivoli. Prise des monts Corona et Pipolo.	14 janv.	—	*id.*
739.	Bataille de Rivoli.	—	—	*id.*
740.	Champ de bataille près de Montemoscato.	—	—	*id.*
741.	Combat dans le défilé de la Madona della Corona.	—	—	*id.*
743.	Combat d'Anghiari.	—	—	*id.*
745.	Bataille de la Favorite.	16 janv.	—	*id.*
746.	Combat de Lavis.	2 fév.	—	*id.*
750.	Passage du Tagliamento.	16 mars	—	*id.*
751.	Prise de Gradisca sur l'Isonzo.	—	—	*id.*
	Bataille de Zurich.	25 sept.	1799.	*S. Fort.*

4

		Dates.	Peintres.
	Passage de la Limath	25 sept. 1799.	*Bagetti.*
	Passage de la Linth à Bilten	— —	*id.*
	Combat du pont de Nœffels	— —	*id.*
	Combat de Wesen	26 sept. —	*id.*
	Combat de Glaris	5 oct. —	*id.*
789.	Prise de vive force des hauteurs à l'est de Gênes	30 avril 1800.	*id.*
790.	Défense du fort de l'Éperon et des hauteurs au nord de Gênes	— —	*id.*
796.	Passage du grand Saint-Bernard	20 mai —	*id.*
801.	L'armée française s'empare du défilé fortifié de la Cluse	21 mai —	*id.*
802.	Marche de l'armée française pour entrer dans la vallée d'Aoste	— —	*id.*
807.	Passage de l'artillerie française sous le fort de Bard	— —	*id.*
808.	Prise de la ville et de la citadelle d'Ivrée	— —	*id.*
810.	Défense de Gênes. Bombardement de la ville par les Anglais	25 mai —	*id.*
813.	Passage de la Chiusella	26 mai —	*id.*
815.	Passage de la Sesia et prise de Verceil	27 mai —	*id.*
816.	Prise des hauteurs de Varallo	28 mai —	*id.*
817.	Passage du Tésin à Turbigo	31 mai —	*id.*
819.	Attaque du fort d'Arona	1 juin —	*id.*
820.	Prise de Castelletto	— —	*id.*
821.	Entrée de l'armée française à Milan	2 juin —	*id.*
823.	Attaque et prise du pont de Plaisance	6 juin —	*id.*
824.	Passage du Pô à Noceto	— —	*id.*
825.	Passage du Pô en face de Belgiojoso	— —	*id.*
826.	Entrée de l'armée française à Plaisance	— —	*id.*
827.	Investissement de la citadelle de Plaisance	— —	*id.*
828.	Prise du pont de Lecco	— —	*id.*
830.	Bataille de Montebello. Première attaque en vue de Casteggio	8 juin —	*id.*
832.	Bataille de Montebello. Deuxième attaque, passage du Coppo	— —	*id.*
833.	Bataille de Marengo. Premier engagement des armées	14 juin —	*id.*
836.	Bataille de Marengo. Le général Desaix blessé mortellement	— —	*id.*
837.	Bataille de Marengo	— —	*id.*
	Passage de l'Inn	9 déc. —	*S. Fort.*
846.	Attaque de Vérone. L'armée française, rangée en bataille, marche à l'ennemi qui refuse le combat	30 déc. —	*Bagetti.*
847.	Combat naval dans la baie d'Algésiras. Première position	5 juil. 1801.	*Roux.*

		Dates.		Peintres.
848.	Combat naval dans la baie d'Algésiras. Deuxième position	5 juil.	1801.	*Roux.*
852.	Signature du concordat entre la France et le saint-siége	15 juil.	—	*Gérard.*
862.	Camp de Boulogne. Napoléon observe les mouvements de la flottille anglaise	juil.	1804.	*Gautier.*
863.	Intérieur du camp	—	—	*id.*
864.	Port de Boulogne	—	—	*id.*
865.	Travaux du port	—	—	*id.*
866.	Port de Boulogne	—	—	*id.*
869.	Napoléon, au camp de Boulogne, distribue les croix de la Légion-d'Honneur	16 août	—	*Bagetti.*
887.	Combat de Wertingen	8 oct.	1805.	*S. Fort.*
888.	Entrée des Français à Munich	—	—	*id.*
891.	Attaque du pont de Güntzbourg	9 oct.	—	*Bagetti.*
893.	Entrée de l'armée française à Augsbourg	—	—	*id.*
898.	Capitulation de Memmingen	14 oct.	—	*S. Fort.*
901.	Combat d'Elchingen. Passage du Danube par l'armée française	15 oct.	—	*Bagetti.*
	Passage de la Trann à Lambach	1 nov.	—	*S. Fort.*
910.	Entrée de l'armée française à Lintz	3 nov.	—	*Bagetti.*
911.	Combat de Steyer	5 nov.	—	*S. Fort.*
913.	Combat d'Amstetten	6 nov.	—	*id.*
916.	L'armée française, marchant sur Vienne, traverse le défilé de Molk	10 nov.	—	*id.*
919.	Combat de Diernstein	11 nov.	—	*id.*
921.	Passage du Danube près de Vienne	13 nov.	—	*id.*
928.	Bataille d'Austerlitz. Attaque des hauteurs de Pratzen, à 10 h. du matin, par le centre de l'armée, composé du 4e corps; formation de la gauche et défense vers la droite du village de Sokolnitz	2 déc.	—	*id.*
929.	Bataille d'Austerlitz	—	—	*id.*
944.	Combat de Saalfeld	10 oct.	1806.	*id.*
945.	Bataille d'Iéna	14 oct.	—	*id.*
947.	Reddition d'Erfurth	16 oct.	—	*id.*
950.	Entrée de l'armée française à Leipsick	18 oct.	—	*id.*
955.	Capitulation de Prentzlow	28 oct.	—	*id.*
956.	Reddition de Stettin	29 oct.	—	*id.*
957.	Entrée de l'armée française à Posen	4 nov.	—	*id.*
959.	Capitulation de Magdebourg	8 nov.	—	*id.*
961.	Reddition de Glogau	2 déc.	—	*id.*
962.	Passage de la Vistule à Thorn	6 déc.	—	*id.*
963.	Combat d'Eylau. Attaque du cimetière	7 fév.	1807.	*id.*
964.	Bataille d'Eylau	8 fév.	—	*id.*

		Dates.		Peintres.
968.	Siége de Dantzick. Investissement de la place. . .	avril	1807.	*S. Fort.*
974.	Combat de Heilsberg.	11 juin	—	*id.*
975.	Bataille de Friedland.	14 juin	—	*id.*
977.	Prise de Kœnigsberg.	14 et 15 juin	—	*id.*
980.	Siége de Graudentz.	juin	—	*id.*
996.	Napoléon prescrit aux députés de la ville de Madrid de lui apporter la soumission du peuple.	3 déc.	1808.	*Gautier.*
	Bataille d'Oporto. Neuf heures du matin.	29 mars	1809.	*S. Fort.*
	Bataille d'Oporto. Fin de la bataille.	—	—	*id.*
1010.	Combat de Tann (Bavière).	19 avril	—	*id.*
1012.	Bataille d'Abensberg.	20 avril	—	*id.*
1014.	Combat de Landshut.	21 avril	—	*id.*
1015.	Bataille d'Eckmuhl.	22 avril	—	*id.*
1017.	Combat de Ratisbonne (vallée du Danube). . . .	23 avril	—	*id.*
1019.	Attaque de Ratisbonne.	—	—	*id.*
1022.	Combat d'Ebersberg.	3 mai	—	*id.*
1025.	Attaque de Vienne.	nuit du 11 au 12 mai	—	*Ciceri.*
1029.	Bataille d'Essling.	22 mai	—	*Pasquier.*
1038.	Bataille de Wagram. Première journée, 8 heures du matin.	5 juil.	—	*S. Fort.*
1039.	Même sujet, première journée, 7 heures du soir. .	—	—	*id.*
1041.	Même sujet, deuxième journée, 6 heures du matin.	6 juil.	—	*id.*
1042.	Même sujet, deuxième journée, 10 heures du matin.	—	—	*id.*
1045.	Même sujet, deuxième journée, 1 heure après midi.	—	—	*id.*
1047.	Combat d'Hollabrunn.	10 juil.	—	*id.*
1048.	Combat de Znaïm.	—	—	*id.*
1049.	La flotte française en présence de la flotte anglaise devant Anvers sur l'Escaut.	23 août.		
1070.	Passage du Niémen.	24 juin	1812 au matin.	*S. Fort.*
	Panorama de la bataille de la Moskowa.	7 sept.	1812.	*Langlois.*
	Panorama de la bataille de la Moskowa.	—	—	*id.*
1076.	Combat de Krasnoé, neuf heures du matin . . .	18 nov.	—	*S. Fort.*
1081.	Combat de Goldberg.	23 août	1813.	*id.*
1082.	Bataille de Wachau.	16 oct.	—	*id.*
	Combat de Brienne.	29 janv.	1814.	
	Combat de Béry-au-Bac.	mars	—	
	Prise du fort de l'Empereur.	4 juil.	1830.	*id.*
	Combat de Téniah.	23 nov.	—	
	Combat de Médeah.	janv.	1831.	
	Siége d'Anvers.	22 déc.	1832.	
	L'armée part d'Oran.	24 nov.	1835.	*id.*
	Combat du Sig.	1 déc.	—	*id.*
	L'armée arrive à Mascara.	6 déc.	—	*id.*
	Première attaque de Constantine.			*id.*

		Dates.		Peintres.
	La brigade de Nemours part de Bone.	27 sept.	1837.	*S. Fort.*
	L'armée arrive devant Constantine.	6 oct.	—	*id.*
	Deuxième attaque de Constantine, 7 h. du matin.	13 oct.	—	*id.*
1194.	Une division de l'armée française en Afrique traverse le passage des Portes-de-Fer.	nov.	1839.	*Dauzat.*
	Portes-de-Fer, première planche.	—	—	*id.*
	— deuxième planche.	—	—	*id.*
	— troisième planche.	—	—	*id.*
	— quatrième planche.	—	—	*id.*
	— cinquième planche.	—	—	*id.*

On remarque encore dans cette galerie deux dessins d'Isabey père, représentant l'Empereur visitant la manufacture d'indiennes de Jouy, et l'Empereur donnant la croix d'honneur à Oberkampf, fondateur de cette manufacture.

N° 137. GALERIE DES BATAILLES.

Cette galerie, avec la salle de 1830, occupe toute la longueur de l'aile du midi dans laquelle se trouvaient jadis les appartements du comte et de la comtesse d'Artois, et celui de madame Élisabeth, sœur de Louis XVI.

Pour créer cette belle galerie, qui comprend dans sa hauteur l'étage de l'attique, tout, excepté les murs de face, a été démoli ainsi que le comble; des fermes en fer ont été disposées sous les parquets du plancher inférieur, s'appuyant sur les piliers érigés dans les salles du rez-de-chaussée; elles supportent les axes des colonnes qui reçoivent les retombées des petites voûtes d'arêtes qui sont aussi construites en fer, de même que les cintres des grandes voûtes, la coupole et les lanternes dont elles sont surmontées. Le comble, également en fer, est entièrement recouvert en plomb.

A l'intérieur, les marbres, la sculpture et la dorure concourent à la magnificence de cette œuvre grandiose; sur de riches tables en bronze sont inscrits les noms des princes et généraux tués sur le champ de bataille; des bustes y rappellent les traits d'un grand nombre de ces illustres guerriers, et des tableaux de grandes dimensions, représentant les plus mémorables batailles qui se sont données sous la monarchie et l'empire, depuis Clovis à Tolbiac jusqu'à Napoléon à Wagram.

2.	Bataille de Tolbiac, gagnée par Clovis en.		496.	*A. Scheffer.*
8.	Bataille de Tours, gagnée par Charles Martel en.		732.	*Steuben.*
17.	Charlemagne reçoit à Paderborn la soumission de Witikind.		785.	*A. Scheffer.*
23.	Eudes, comte de Paris, fait lever le siége de Paris.		888.	*Schnetz.*
76.	Bataille de Bouvines, gagnée par Philippe-Auguste.	27 juil.	1214.	*H. Vernet.*
81.	Bataille de Taillebourg gagnée par saint Louis. .	21 juil.	1242.	*Delacroix.*
92.	Bataille de Mons-en-Puelle, gagnée par Philippe-le-Bel.	août.	1304.	*Larivière.*
97.	Bataille de Cassel, gagnée par Philippe de Valois.	23 août	1328.	*H. Scheffer.*

		Dates.	Peintres.
103.	Bataille de Cocherel	16 mai 1364.	*Larivière.*
113.	Levée du siége d'Orléans	18 mai 1429.	*H. Scheffer.*
124.	Bataille de Castillon	17 juil. 1453.	*Larivière.*
132.	Entrée de Charles VIII à Naples	12 mai 1495.	*Féron.*
148.	Bataille de Marignan, gagnée par François Ier	14 sept. 1515.	*Fragonard.*
166.	Prise de Calais par le duc de Guise	9 fév. 1558.	*Picot.*
174.	Entrée de Henri IV à Paris	22 mars 1594.	*Gérard.*
219.	Bataille de Rocroy gagnée par le duc d'Enghien	12 mai 1643.	*Heim.*
260.	Bataille de Lens, gagnée par le grand Condé	20 août 1648.	*Franque.*
276.	Siége de Dunkerque, bataille des Dunes, gagnée par le maréchal de Turenne	14 juin 1658.	*Larivière.*
372.	Valenciennes prise d'assaut par le roi Louis XIV	17 mai 1677.	*Alaux.*
425.	Bataille de la Marsaille, gagnée par le maréchal de Catinat	4 oct. 1693.	*Devéria.*
461.	Bataille de Villaviciosa, gagnée par le duc de Vendôme	10 déc. 1710.	*Alaux.*
465.	Bataille de Denain, gagnée par le maréchal de Villars	24 juil. 1712.	*id.*
502.	Bataille de Fontenoi, gagnée par le maréchal de Saxe	11 mai 1745.	*H. Vernet.*
509.	Bataille de Lawfeldt, gagnée par le maréchal de Saxe	2 juil. 1747.	*Couder.*
562.	Siége d'York-Town	oct. 1781.	*id.*
630.	Bataille de Fleurus, gagnée par le général Jourdan	26 juin 1794.	*Mauzaisse.*
736.	Bataille de Rivoli, gagnée par le général Bonaparte	14 janv. 1797.	*Philipoteaux.*
786.	Bataille de Zurich, gagnée par le général Masséna	25 sept. 1799.	*Bouchot.*
844.	Bataille de Hohenlinden, gagnée par le général Moreau	3 déc. 1800.	*Chopin.*
980.	Bataille d'Austerlitz, gagnée par l'empereur Napoléon	2 déc. 1805.	*Gérard.*
946.	Bataille d'Iéna, gagnée par l'empereur Napoléon	14 oct. 1806.	*H. Vernet.*
976.	Bataille de Friedland, gagnée par l'emp. Napoléon	14 juin 1807.	*id.*
1044.	Bataille de Wagram, gagnée par l'emp. Napoléon	6 juil. 1809.	*id.*

N° 158. SALLE DE 1830.

La salle de 1830 ne le cède pas en richesse à la galerie des Batailles ; ses tableaux consacrent les principaux faits de l'avénement de Louis-Philippe d'Orléans au trône. Sa voussure est couverte de sculptures aux emblèmes des trois journées, et son plafond de peintures et de bas-reliefs allégoriques à la Charte.

1137.	Arrivée du duc d'Orléans à la place de l'Hôtel-de-Ville	31 juil. 1830.	*Larivière.*
1139.	Lecture à l'Hôtel-de-Ville de la déclaration des députés et de la proclamation du lieutenant général du royaume	— —	*Gérard.*

		Dates.		Peintres.
1141.	Le lieutenant général du royaume reçoit à la barrière du Trône le 1er régiment de hussards, commandé par le duc de Chartres.	4 août	—	*A. Scheffer.*
1146.	Le Roi prête serment, en présence des Chambres, de maintenir la charte de 1830.	9 août	—	*Devéria.*
1148.	Le Roi donne les drapeaux à la garde nationale de Paris et de la banlieue.	29 août	—	*Court.*

N° 139. GALERIE DES STATUES.

En quittant la salle de 1830, on parcourt une galerie en pierre qui rejoint l'escalier des Princes; elle était obstruée et privée de jour par les mêmes causes que celle du rez-de-chaussée dont nous parlerons plus tard; des niches, des ouvertures d'arcades ont été faites ; de grandes portes garnies de glaces ont été mises dans les extrémités pour masquer plusieurs dégagements particuliers, ou par symétrie de répétition ; enfin des statues debout, d'autres à genoux et beaucoup de bustes y ont été répartis de chaque côté, présentant des personnages du seizième siècle jusqu'à 1789. Au bout de cette galerie, on descend au rez-de-chaussée par l'escalier des Princes, pour entrer dans les galeries de l'Empire.

Nos 60 A 74. SALLES DES CAMPAGNES DE 1796 A 1810.

GALERIES DE L'EMPIRE.

Le rez-de-chaussée, de niveau avec les jardins, contenait les appartements qu'occupèrent les enfants de France, mesdames de Marsan et de Lamballe. Pour les rendre dignes de l'objet auquel ils sont destinés, il fallait profiter de tout l'espace possible en étendue comme en hauteur, ce qu'on n'a pu obtenir qu'en démolissant non-seulement toutes les séparations qui formaient les distributions et les entresols, mais encore plusieurs gros murs ; de plus, il fallait y coordonner les points d'appui indispensables à l'établissement de la galerie du premier étage. Ainsi, dans la série de treize salles que comporte actuellement le rez-de-chaussée, on rencontre, dans la première et les deux dernières, des piliers qui y ont été érigés dans ce but et fondés aussi profondément que le palais.

Dans le grand vestibule, après la sixième salle, on a sculpté des aigles dans les dessus de porte, et exposé des statues et des bustes en marbre et en bronze de Napoléon et de sa famille.

SALLE N° 61.

		Dates.		Peintres.
649.	Ville et château de Nice. Le général Bonaparte prend le commandement de l'armée d'Italie. . .	27 mars	1796.	*Alaux.*
651.	Entrée de l'armée française à Savone.	9 avril	—	*id.*
654.	Le colonel Rampon, à la tête de la 32e demi-brigade, défend la redoute de Montelegino.	1 avril	—	*Berthon.*
659.	Bataille de Montenotte.	11 avril	—	*Alaux.*
660.	Blocus du château de Cossaria.	13 avril	—	*id.*
661.	Attaque du château de Cossaria.	14 avril	—	*Roehn.*
664.	Le général Bonaparte reçoit à Melessimo les drapeaux enlevés à l'ennemi.	avril	—	*id.*
668.	Combat de Dego.	16 avril	—	*Mulard.*
674.	Attaque de Saint-Michel.	20 avril	—	*Alaux.*
676.	Prise des hauteurs de Saint-Michel.	—	—	*id.*
678.	Bataille de Mondovi.	22 avril	—	*id.*
684.	Prise de Coni.	29 avril	—	*id.*
689.	Passage du Pô sous Plaisance	8 mai	—	*Boguet.*
696.	Bataille de Lodi.	10 mai	—	*Alaux.*
700.	Prise de Crémone.	12 mai	—	*id.*
703.	Entrée de l'armée française à Milan.	15 mai	—	*id.*
710.	Combat de Salo.	31 juil.	—	*H. Lecomte.*
712.	Vue du lac de Garda. Les chaloupes ennemies font feu sur les voitures de madame Bonaparte. . . .	août.	—	*id.*
714.	Bataille de Lonato.	3 août	—	*Alaux.*
721.	Prise du château de la Pietra.	4 sept.	—	*Mauzaisse.*
729.	Combat d'Altenkirchen. Mort du général Marceau.	21 sept.	—	*Couder.*
730.	Le général Augereau au pont d'Arcole.	15 nov.	—	*Thévenin.*
732.	Bataille d'Arcole.	17 nov.	—	*Bacler d'Albe*
735.	Bataille de Rivoli.	14 janv.	1797.	*Debay.*

SALLE N° 62.

718.	Bataille de Castiglione.	5 août	1796.	*V. Adam.*
738.	Bataille de Rivoli.	14 janv.	—	*C. Vernet.*
743.	Combat d'Anghiari.	—	—	*Alaux.*
744.	Le général Bonaparte visite le champ de bataille le lendemain de la bataille de Rivoli.	15 janv.	—	*Taunay.*
747.	Reddition de Mantoue.	2 fév.	—	*H. Lecomte.*
748.	Prise d'Ancône.	9 fév.	—	*Boguet.*
749.	Passage du Tagliamento sous Valvasone. . . .	16 mars	—	*Alaux.*
	Combat dans les gorges du Tyrol.	mars	—	*Boguet.*

		Dates.		Peintres.
754.	Préliminaires de la paix signés à Léoben.	17 avril	—	*Lethière.*
755.	Bataille de Neuwied.	18 avril	—	*V. Adam.*
757.	Entrée de l'armée française à Rome.	15 fév.	1798.	*Alaux.*
774.	Prise de Naples par l'armée française.	21 janv.	1799.	*Taurel.*

SALLE N° 63.

758.	Prise de l'île de Malte.	12 juin	1798.	*Alaux.*
759.	Débarquement de l'armée française en Égypte. .	2 juil.	—	*id.*
760.	Prise d'Alexandrie (Basse-Égypte).	3 juil.	—	*id.*
763.	Bataille des Pyramides.	21 juil.	—	*Gros.*
764.	Bataille des Pyramides.	—	—	*Vincent.*
768.	Révolte du Caire.	21 oct.	—	*Girodet.*
769.	Le général Bonaparte fait grâce aux révoltés du Caire.	oct.	—	*Guérin.*
775.	L'armée française traverse les ruines de Thèbes. .	fév.	1799.	*Pingret.*
778.	Combat d'Aboumana (Haute-Égypte).	17 fév.	—	*id.*

SALLE N° 64.

	Bonaparte, revenant d'Égypte, entre dans le golfe de Fréjus.	9 oct.	1799.	
788.	Le 18 Brumaire.	9 nov.	—	*Alaux.*
791.	Revue du premier consul Bonaparte dans la cour des Tuileries.		1800.	*H. Vernet.*
852.	Signature du concordat entre la France et le saint-siége.	15 juil.	1801.	*Alaux.*
854.	La consulta de la république cisalpine donne la présidence au premier consul Bonaparte. . . .	2 janv.	1802.	*Monsiau.*
868.	Napoléon au camp de Boulogne distribue les croix de la Légion-d'Honneur.	16 août	1804.	*Hennequin.*

SALLE N° 65.

859.	Napoléon reçoit à Saint-Cloud le sénatus-consulte qui le proclame empereur des Français.	18 mai	1804.	*Rouget.*
860.	Napoléon aux Invalides distribue les croix d'honneur.	14 juil.	—	*Debret.*
871.	Entrevue de Napoléon et du pape Pie VII.	26 nov.	—	*Gilbert.*
873.	Sacre de l'empereur Napoléon.	5 déc.	—	*Alaux.*
875.	Napoléon donne des aigles à l'armée.	—	—	*id.*
876.	Napoléon reçoit au Louvre les députés de l'armée après son couronnement.	8 déc.	—	*Serangeli.*

SALLE N° 66.

		Dates.		Peintres.
880.	Napoléon reçoit aux Tuileries la consulta de la république italienne, qui le proclame roi d'Italie.	17 mai	1804.	*Goubaud.*
883.	Napoléon reçu à Ettlingen par le prince électeur de Bade.	1 oct.	1805.	*Bertin.*
885.	Napoléon reçu au château de Louisbourg par le duc de Wurtemberg.	2 oct.	—	*Watelet.*
886.	Combat de Wertingen.	8 oct.	—	*Lepoitevin.*
889.	Combat d'Aïcha près Augsbourg.	9 oct.	—	*Jollivet.*
891.	Attaque du pont de Güntzbourg.	—	—	*Alaux.*
892.	Prise de Güntzbourg.	—	—	*id.*
894.	Combat de Landsberg.	11 oct.	—	*Bellangé.*
895.	Combat d'Albeck.	—	—	*Alaux.*
896.	Napoléon harangue le deuxième corps de la grande armée à Augsbourg.	12 oct.	—	*Gautherot.*
898.	Capitulation de Memmingen.	14 oct.	—	*Alaux.*
899.	Entrée de l'armée française à Memmingen.	—	—	*id.*
900.	Combat d'Elchingen.	15 oct.	—	*Roqueplan.*
902.	Capitulation de la division autrichienne du général Werneck à Nordlingen.	18 oct.	—	*V. Adam.*
904.	Reddition d'Ulm.	20 oct.	—	*Thévenin.*
918.	Combat de Diernstein.	11 nov.	—	*Beaume.*

SALLE N° 67.

Vestibule du milieu de la galerie du Consulat et de l'Empire.

Ce vestibule est décoré par les statues de l'empereur Napoléon et celles des membres de sa famille.

SALLE N° 68.

903.	Attaque et prise du pont du vieux château de Vérone.	18 oct.	1805.	*Alaux.*
908.	Prise de Lintz.	3 nov.	—	*id.*
910.	Entrée de l'armée française à Lintz.	—	—	*id.*
912.	Combat d'Amstetten.	6 nov.	—	*id.*
914.	Napoléon rend honneur au courage malheureux.	—	—	*Debret.*
915.	Le maréchal Ney remet aux soldats du 76e régiment de ligne leurs drapeaux retrouvés à Inspruck.	7 nov.	—	*Meynier.*
920.	Passage du Tagliamento.	13 nov.	—	*Alaux.*
923.	Entrée de l'armée française à Vienne.	—	—	*id.*
924.	Combat de Guntersdorf.	16 nov.	—	*Féron.*

SALLE N° 69.

	Dates.		Peintres.
917. Occupation de l'abbaye de Molk par l'armée française	10 nov.	1805.	*Alaux.*
922. Napoléon reçoit les clefs de la ville de Vienne	13 nov.	—	*Girodet.*
926. Bivouac de l'armée française la veille au soir de la bataille d'Austerlitz	1 déc.	—	*Alaux.*
927. Napoléon donnant l'ordre avant la bataille d'Austerlitz	2 déc.	—	*C. Vernet.*
932. Mort du général Valhubert	—	—	*Alaux.*
934. Entrevue de Napoléon et de François II après la bataille d'Austerlitz	4 déc.	—	*Gros.*

SALLE N° 70.

949. La colonne de Rosbach renversée par l'armée française	18 oct.	1806.	*Alaux.*
952. Napoléon au tombeau du grand Frédéric	25 oct.	—	
953. Entrée de l'armée française à Berlin	27 oct.	—	*Meynier.*
960. Napoléon reçoit au palais royal de Berlin les députés du sénat	19 nov.	—	*Berthon.*
965. Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau	9 fév.	1807.	*Gros.*
966. Bivouac d'Osterode	mars.	—	*Alaux.*

SALLE N° 71.

970. Napoléon reçoit à Finkenstein l'ambassadeur de Perse	27 avril	1807.	*Alaux.*
972. Entrée de l'armée française à Dantzig	27 mai	—	*Id.*
981. Napoléon reçoit la reine de Prusse à Tilsitt	6 juil.	—	*Gosse.*
984. Napoléon, à Tilsitt, donne la croix d'honneur à un soldat russe	9 juil.	—	*Debret.*
985. Adieux de Napoléon et d'Alexandre après la paix de Tilsitt	—	—	*Serangeli.*
986. Prise de Stralsund	20 août	—	*Alaux.*

SALLE N° 72.

987. Mariage du prince Jérôme Bonaparte et de la princesse de Wurtemberg	22 août	1807.	*Regnault.*

		Dates.		Peintres.
991.	Entrée de Ferdinand VII en France	20 avril	1808.	*Alaux.*
994.	Combat de Sommo-Sierra	30 nov.	—	*H. Vernet.*
995.	Napoléon prescrit aux députés de la ville de Madrid de lui apporter la soumission du peuple	4 déc.	—	*C. Vernet.*
997.	Capitulation de Madrid	—	—	*Gros.*
1000.	L'armée française traverse le défilé du Guadarrama	24 déc.	—	*Taunay.*
1002.	Mlle de Saint-Simon sollicitant la grâce de son père	—	—	
1004.	Napoléon, à Astorga, se fait présenter les prisonniers anglais, et ordonne de les traiter avec des soins particuliers	janv.	1809.	

SALLE N° 75.

1011.	Napoléon harangue les troupes bavaroises et wurtembergeoises à Abensberg	20 avril	1809.	*Debret.*
1016.	Bataille d'Eckmühl	22 avril	—	*Gilbert.*
1021.	Combat d'Ebersberg	3 mai	—	*Taunay.*
1023.	Bivouac de Napoléon près du château d'Ebersberg	4 mai	—	*Mengin.*
1026.	Passage du Tagliamento	11 mai	—	*Alaux.*
1028.	Bataille d'Essling	22 mai	—	*Lafaye.*
1030.	Le maréchal Lannes blessé mortellement à Essling	—	—	*Bourgeois.*
1035.	Prise de Raab	22 juin	—	*Philippoteaux.*
1037.	L'armée française passe le Danube et s'établit dans l'île de Lobau	4 juil.	—	*Lafaye.*
1056.	Mariage de l'empereur Napoléon et de Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche, au palais du Louvre	2 avril	1810.	*Rouget.*

SALLE N° 74, DITE DE MARENGO.

794.	Passage du grand Saint-Bernard	20 mai	1800.	*Thévenin.*
796.	Passage du Saint-Bernard par l'armée française	—	—	
797.	Le premier consul passe les Alpes	—	—	*David.*
800.	L'armée française s'empare du défilé fortifié de la Cluse	21 mai	—	*V. Adam.*
807.	Passage de l'artillerie française sous le fort de Bard	—	—	*id.*
809.	Entrée de l'armée française dans Ivrée	—	—	*id.*
813.	Passage de la Chiusella	26 mai	—	*H. Lecomte.*
815.	Passage de la Sesia. Prise de Verceil	27 mai	—	*id.*

		Dates.	Peintres.
819.	Attaque du fort d'Arona.	1 juin 1800.	*H. Lecomte.*
823	Attaque et prise du pont de Plaisance.	6 juin —	*V. Adam.*
830.	Bataille de Montebello; première attaque en vue de Casteggio.	8 juin —	*id.*
832.	Bataille de Montebello. Passage du Coppo. . . .	— —	*id.*
834.	Bataille de Marengo.	14 juin —	*C. Vernet.*
835.	Bataille de Marengo. Le général Desaix blessé mortellement.	— —	*Regnault.*
839.	Convention après la bataille de Marengo; quatorze places fortes remises à l'armée française. . . .	15 juin —	*Drolling.*

N° 75. GALERIE DES STATUES ET BUSTES.

De la salle de Marengo on revient par une galerie de Statues dont l'arrangement présent a exigé de grands travaux. Un escalier à voûtes rampantes en pierre d'appareil en occupait une des extrémités; deux corps de bâtiments en aile, qui divisaient la cour actuelle en trois, venaient se rattacher à la galerie et la priver de lumière par leur contact. La suppression de ces objets nuisibles a été opérée, plusieurs grandes arcades ont été ouvertes à leur place, toutes les baies d'entrée des anciens appartements ont été transformées en niches circulaires, et enfin on y a placé des bas-reliefs, des piédestaux et des sarcophages surmontés de statues et de bustes des généraux morts sur le champ de bataille et des hommes d'État de 1789 à 1814.

GALERIE DES TOMBEAUX.

En sortant de la galerie des Statues n° 75, on revient au vestibule des galeries de l'Empire, d'où l'on descend un escalier qui conduit à l'étage souterrain, n° 152, où l'on a fait une autre galerie de Statues au-dessous de celle que nous venons de décrire, que l'on appelle la galerie des Tombeaux. Elle renferme les statues couchées ou tombeaux de personnages les plus célèbres de différents pays, et beaucoup de bustes de grands maîtres de l'ordre de Malte.

A l'extrémité nord de cette galerie, se trouve une suite de salles également destinées à recevoir des statues, puis un escalier pour monter aux étages supérieurs. A l'extrémité sud se trouvent plusieurs escaliers qui communiquent, à droite, à cette célèbre Orangerie, un des plus beaux ornements de Versailles, de manière qu'on peut la visiter sans sortir du palais. A gauche, on descend quelques marches et on se trouve dans un magnifique vestibule, dit vestibule du Pavillon de Monsieur, n° du plan. Ce vestibule, orné des statues de Louis XVI, Louis XVIII, Charles X, du duc d'Angoulême, etc., est d'un aspect grandiose; il laisse apercevoir au travers de deux rangées de *baies*, l'escalier qui conduit jusqu'aux combles, n° 153. Dans le haut, on a placé les tableaux de l'exaltation du pape Pie VIII, par H. Vernet, la mort

de Léonard de Vinci, par Meynier, et celle de Louis XIII, par Decaisne. De cet escalier on entre dans les divers étages du pavillon de Monsieur, qui renferme encore plusieurs galeries de tableaux et surtout la galerie des Marines.

A droite du vestibule, on trouve plusieurs salles parallèles avec celles placées à l'extrémité nord, et, comme elles, remplies de statues.

GALERIE DES MARINES.

Nos 154 A 159.

		Dates.	Peintres.
78.	Louis de France, fils de Philippe-Auguste, appelé au trône par les barons anglais, débarque dans l'île de Thanet.	1216.	*Gudin.*
98.	La flotte de Philippe de Valois pille et brûle Southampton.	1339.	*id.*
105.	Les flottes française et castillane se rendent maîtresses de l'île de Wight.	1377.	*id.*
110.	Les Bretons se rendent maîtres, devant Saint-Mahé, de quarante et un vaisseaux anglais.	1403.	*id.*
129.	Le duc d'Orléans (Louis XII) force don Frédéric de se retirer, et débarque ses troupes à Rapallo.	8 sept. 1494.	*id.*
143.	Victoire des Français sur la flotte anglaise devant Brest.	25 avril 1513.	*id.*
144.	Combat de *la Cordelière* et de *la Régente* devant Saint-Mathieu.	10 août 1513.	*id.*
151.	André Doria, amiral de François Ier, disperse la flotte espagnole devant l'embouchure du Var.	1524.	*id.*
155.	Une flotte équipée par Ango, armateur dieppois, bloque Lisbonne.	1533.	*id.*
156.	Jacques Cartier, avec trois bâtiments, remonte le fleuve Saint-Laurent.	1535.	*id.*
163.	D'Espineville, de Harfleur, brûle une flotte hollandaise de vingt-deux vaisseaux sur les côtes d'Angleterre.	août 1555.	*id.*
164.	Le chevalier de Villegagnon entre dans Rio-Janeiro.	10 nov. —	*id.*
183.	Fondation de la colonie de Saint-Christophe et de la Martinique.	1625-1635.	*id.*
205.	Combat naval de Saint-Vincent.	22 juil. 1640.	*id.*
206.	Sourdis, archevêque de Bordeaux, chasse les Espagnols du port de Roses.	26 mars 1641.	*id.*
208.	Combat naval devant Tarragone.	20 août —	*id.*
215.	Pierre le Grand s'empare d'un galion espagnol.	1643.	*id.*
223.	Combat naval de Carthagène.	3 sept. —	*id.*
249.	Combat devant Orbitello.	14 juin 1646.	*id.*
259.	Bataille navale de Castel-a-Mare.	1648.	*id.*
272.	Combat naval de Barcelonne.	29 sept. 1655.	*id.*
273.	Combat d'un vaisseau français contre quatre vaisseaux anglais.	—	*id.*

		Dates.		Peintres.
287.	Prise de Gigeri par le duc de Beaufort	22 juil.	1664.	*Gudin.*
289.	Combat naval de la Goulette	24 juin	1665.	*id.*
310.	Combat naval entre Nevis et Redonde		1667.	*id.*
326.	Combat naval de Sole-Bay	7 juin	1672.	*id.*
339.	Combat naval du Texel	21 août	1673.	*id.*
348.	Bataille de la Martinique; l'attaque de Ruyter est repoussée	—	1674.	*id.*
352.	Prise de Messine	11 fév.	1675.	*id.*
357.	Prise d'Augusta en Sicile	23 août	—	*id.*
358.	Combat en vue de l'île de Stromboli	8 janv.	1676.	*id.*
359.	Combat naval d'Augusta, en Sicile	21 avril	—	*Garneray.*
362.	Bataille navale devant Palerme	2 juin	—	*Gudin.*
366.	Prise de Cayenne	17 déc.	—	*id.*
367.	Combat naval de Tabago	27 fév.	1677.	*id.*
385.	Prise de Tabago	7 déc.	—	*id.*
391.	Combat de Chio		1681.	*id.*
393.	Bombardement d'Alger par Duquesne	27 juin	1683.	*Biard.*
394.	Bombardement de Gênes	26 mai	1684.	*Gudin.*
397.	Combat d'un vaisseau français contre trente-cinq galères d'Espagne		—	*id.*
398.	La Salle découvre la Louisiane		—	*id.*
400.	Bombardement de Tripoli	22 juin	1685.	*id.*
401.	Soumission de Tunis		—	*id.*
402.	Bombardement d'Alger par le maréchal d'Estrées	1 juil.	1688.	*id.*
405.	Combat naval de la baie de Bantry	12 mai	1689.	*id.*
407.	Bataille navale de Beveziers	10 juil.	1690.	*id.*
412.	Jean-Bart sort du port de Dunkerque avec son escadre, à travers une flotte anglaise	26 juil.	1691.	*id.*
421.	Combat naval de Lagos ou de Cadix	27 juin	1693.	*id.*
422.	Expédition de M. de Coëtlogon à Gibraltar		—	*id.*
423.	Expédition de Malaga	19 juil.	—	*id.*
428.	La flotte anglaise repoussée devant Brest	18 juin	1694.	*id.*
429.	Combat naval du Texel	29 juin	—	*Eug. Isabey.*
431.	Combat dans la mer du Nord	juin	1696.	*Gudin.*
432.	Duguay-Trouin disperse une flotte escortée par trois vaisseaux hollandais		—	*id.*
433.	Quatre vaisseaux français dispersent une flotte anglaise	13 avril	1697.	*id.*
434.	Bombardement de Carthagène	mai	—	*id.*
436.	M. de Pointis, avec cinq vaisseaux, attaque sept vaisseaux anglais	24 août	—	*id.*
437.	Prise de trois vaisseaux anglais par M. de Nesmond		—	*id.*
438.	Combat de M. d'Iberville contre trois vaisseaux anglais	5 sept.	—	*id.*

	Dates.		Peintres.
439. Prise du fort de Bourbon par M. d'Iberville	13 sept.	1697.	*Gudin.*
441 *bis.* Prise d'un vaisseau hollandais par les galères de France		1702.	*id.*
442. Prise de quinze vaisseaux hollandais par neuf vaisseaux français	21 avril	1703.	*id.*
443. M. de Coëtlogon prend quatre vaisseaux hollandais et en coule à fond un cinquième à la hauteur de Lisbonne	mai	—	*id.*
444. Prise d'Aquilée par Duquesne-Monier	23 juil.	—	*id.*
445. Combat à la hauteur d'Albardin	10 août	—	*id.*
448. Bataille navale de Malaga	24 juil.	1704.	*Tableau du temps.*
449. Combat naval livré par le chevalier de Saint-Pol contre les Anglais. Mort du chevalier de Saint-Pol	31 mai	1705.	*Gudin.*
451. Combat livré par le chevalier des Augers contre les Hollandais	13 avril	1706.	*id.*
452. Combat dans la mer du Nord	2 oct.	—	*id.*
454. Combat de la Manche	13 mai	1707.	*id.*
459. Combat du cap Lézard	21 oct.	—	*id.*
460. Prise du vaisseau *le Glocester* par Duguay-Trouin	6 nov.	—	*id.*
462. Prise de sept vaisseaux anglais, hollandais et catalans par M. de l'Aigle	2 mars	1711.	*id.*
463. Prise de Rio-Janeiro	23 sept.	—	*id.*
464. *La Fidèle, la Mutine* et *le Jupiter* contre trois vaisseaux hollandais		—	
536. Combat du vaisseau *l'Intrépide* contre plusieurs vaisseaux anglais	17 oct.	1747.	*Gilbert.*
545. Combat de la frégate française *la Belle-Poule* contre la frégate anglaise *l'Aréthuse*	17 juin	1778.	*Jugelet.*
546. Combat naval d'Ouessant	27 juil.	—	*Gudin.*
547. Combat de la frégate française *la Concorde* contre la frégate anglaise *la Minerve*	22 août	—	*Dubois.*
548. Combat de la frégate française *la Junon* contre la frégate anglaise *le Fox*	11 sept.	—	*Gilbert.*
549. Combat du vaisseau français *le Triton* contre le vaisseau anglais *le Jupiter* et la frégate anglaise *la Médée*	20 oct.	—	*id.*
550. Combat de la frégate française *la Minerve* contre deux vaisseaux anglais et deux frégates anglaises	7 fév.	1779.	*id.*
551. Prise de l'île de la Grenade	4 juil.	—	*Hue.*
552. Combat naval de l'île de la Grenade	6 juil.	—	*id.*
553. Combat des frégates françaises *la Junon* et *la Gentille* contre le vaisseau anglais *l'Ardent*	17 août	—	*Gilbert.*
554. Combat de la frégate française *la Surveillante* contre la frégate anglaise *le Québec*	7 oct.	—	*id.*

		Dates.	Peintres.
555.	Combat naval d'une division française contre une escadre anglaise	18 déc. 1779.	*De Rossel.*
556.	Combat naval en vue de la Dominique	17 avril 1780.	*Gilbert.*
557.	Combat naval de la Praya	16 avril 1781.	*id.*
558.	Combat naval en vue de Louisbourg	22 juil. —	*De Rossel.*
559.	Siége d'York-Town. Combat naval devant la Chesapeak	5 sept. —	*Gudin.*
564.	Prise des îles Saint-Christophe et Névis	3 fév. 1782.	*De Rossel.*
565.	Combat naval en vue de Negapatnam	6 juil. —	*Dubois.*
566.	Combat du vaisseau français *le Scipion* contre les vaisseaux anglais *le London* et *le Torbay*	16 oct. —	*Gilbert.*
567.	Combat des frégates françaises *la Nymphe* et *l'Amphitrite* contre le vaisseau anglais *l'Argo*	11 fév. 1783.	*id.*
568.	Combat naval en vue de Gondelour	20 juin —	*Jugelet.*
606.	Combat de la frégate française *l'Embuscade* contre la frégate anglaise *le Boston*	30 juil. 1793.	*Gudin.*
635.	Combat de *la Prudente* et de *la Cybèle* contre deux vaisseaux anglais	22 oct. 1794.	*id.*
729.	La division de frégates sous les ordres de l'amiral de Sercey combat deux vaisseaux dans le détroit de Malac	20 sept. 1796.	*id*
767.	Quatrième et cinquième combat de la frégate *la Loire*	17 et 18 oct. 1798.	*d.*
771.	Combat de la frégate française *la Bayonnaise* contre la frégate anglaise *l'Embuscade*	14 déc. —	*Hue.*
772.	Même sujet	— —	*Crépin.*
787.	Combat de la frégate française *la Preneuse*, commandée par le capitaine de vaisseau l'*Hermitte*, contre le vaisseau anglais *le Jupiter*	11 oct. 1799.	*Gudin.*
849.	Combat naval dans la baie d'Algésiras	5 juil. 1801.	*Morel Fatio.*
850.	Combat naval devant Cadix	13 juil. —	*Gudin.*
853.	Combat naval, devant Boulogne, d'une partie de la flottille française contre la flotte anglaise. Nuit du 15 au 16 août	—	*Crépin.*
855.	Combat de *la Poursuivante* contre *l'Hercule*	29 juin 1803.	*Gudin.*
857.	La frégate française *la Poursuivante*, commandée par le chef de division Willaumez, force l'entrée du pertuis d'Antioche, que lui disputait un vaisseau de ligne anglais	2 mai 1804.	*id.*
858.	Prise de la corvette anglaise *le Vimiejo* par une section de la flottille impériale	8 mai —	*id.*
877.	Prise de la Dominique par l'amiral Missiessy	12 fév. 1805.	*id.*
878.	Belle défense du capitaine Bergeret, sur *la Psyché*, contre la frégate *le San Fiorenzo*	14 fév. —	*id.*

		Dates.	Peintres.
879.	Prise à l'abordage de la frégate anglaise *la Cléopâtre* par la frégate française *la Ville de Milan*	17 fév. 1805.	*Gudin.*
881.	Prise du rocher le Diamant, près la Martinique	25 mai —	*Mayer.*
939.	Combat de la frégate française *la Canonnière* contre le vaisseau anglais *le Tremendous*	21 avril 1806.	*Gilbert.*
940.	Le contre-amiral Willaumez, à bord du vaisseau *le Foudroyant*, ayant perdu ses mâts, son gouvernail, etc., attaqué par un vaisseau anglais, relâche à la Havane	14 sept. —	*Gudin.*
990.	Combat livré sous la côte de l'île de Croix par la frégate française *la Sirène* contre un vaisseau de ligne et une frégate anglaise	22 mars 1808.	*Gilbert.*
993.	Combat du *Palinure* contre *le Carnation*	3 oct. —	*Gudin.*
998.	Combat du brick de guerre *le Cygne* contre une division navale anglaise	12 déc. —	*id.*
1006.	Prise de *la Proserpine* devant Toulon	28 fév. 1809.	*id.*
1009.	Combat du *Niemen* contre *l'Améthyste*	6 avril —	*id.*
1050.	Prise de la frégate anglaise *le Ceylan* par la frégate française *la Vénus*	sept. —	*Gilbert.*
1058.	Napoléon et Marie-Louise visitent l'escadre mouillée dans l'Escaut devant Anvers	1 mai 1810.	*Van-Brée.*
1060.	*Le Friedland*, vaisseau de 80 canons, lancé dans le port d'Anvers	2 mai —	*id.*
1062.	Combat du Grand Port (Ile-de-France)	24 août —	*Gilbert.*
1065.	Combat du brick *l'Abeille* contre le brick *l'Alacrity*	26 mai 1811.	
1067.	Combat naval de la frégate française *la Pomone* contre les frégates anglaises *l'Alceste* et *l'Active*	29 nov. —	*Gilbert.*
1068.	Combat naval en vue de l'île d'Aix		
1077.	Combat naval en vue des îles de Loz	27 déc. —	*Garneray.*
1084.	Combat naval, dans la rade de Toulon, du vaisseau français *le Wagram* contre plusieurs vaisseaux anglais	5 nov. 1813.	*Mayer.*
1087.	Combat du vaisseau français *le Romulus* contre trois vaisseaux anglais, à l'entrée de la rade de Toulon	13 fév. 1814.	*Gilbert.*
1089.	Combat de la frégate française *la Clorinde*, montant 44 bouches à feu de 18 et de 24, contre la frégate anglaise *l'Eurotas*, montant 46 bouches à feu de 24 et de 32	25 fév. —	
1112.	Prise du fort Santi-Petri	21 sept. 1823.	*Gilbert.*
1113.	Bombardement de Cadix par l'escadre française	23 sept. —	
1190 *bis*.	Reconnaissance de nuit devant le fort de Saint-Jean-d'Ulloa	27 nov. 1838.	*Couveley.*

		Dates.	Peintres.
1191.	Prise du fort de Saint-Jean-d'Ulloa. Attaque du fort par l'escadre française sous les ordres de l'amiral Baudin.	28 nov. 1838.	*Gudin.*
1192.	Prise de possession du fort de Saint-Jean-d'Ulloa.	—	—

N° 160. GALERIE DES PORTRAITS DE L'ATTIQUE DU MIDI.

Cette galerie contient les portraits des personnages les plus célèbres depuis le douzième siècle jusqu'à nos jours. (*Voir* le catalogue général des portraits.)

N° 161. SALLE DES RÉSIDENCES ROYALES.

Cette salle, nouvellement construite, est éclairée d'en haut; elle présente le plus bel aspect et renferme, outre les nouveaux tableaux des résidences les plus célèbres, douze anciens tableaux qui avaient été faits pour la manufacture des Gobelins, représentant les douze mois de l'année avec une vue d'une des résidences royales.

	Château de Randan.	*Siméon Fort.*
	Palais-Royal.	*id.*
	Palais d'Eu.	*id.*
	Palais de Saint-Cloud.	*id.*
	Palais de Compiègne.	*id.*
	Jardin-du-Roi.	*id.*
Mois de janvier.	Palais du Louvre (Opéra).	
— février.	Palais des Tuileries (le Bal).	
— mars.	Château de Madrid.	
— avril.	Palais de Versailles.	
— mai.	Château de Saint-Germain-en-Laye.	
— juin.	Palais de Fontainebleau.	
— juillet.	Château de Vincennes.	
— août.	Château de Marimont.	
— septembre.	Château de Chambord.	
— octobre.	Palais des Tuileries.	
— novembre.	Château de Blois.	
— décembre.	Château de Monceaux.	

N° 162. GALERIE DE PORTRAITS.

Cette grande salle, divisée en deux comme celle des Résidences royales, et également éclairée par le haut, renferme les portraits de la famille impériale et des personnages célèbres de cette époque. (*Voir* le catalogue général des portraits.)

N° 163. SALLE DITE DE LA RESTAURATION.

Cette salle, éclairée par le haut, contient les portraits de la famille de Louis XVIII et de Charles X. De cette salle on arrive au haut de l'escalier de stuc (escalier de la Reine), n° 164 du plan, en passant par un petit cabinet qui renferme toutes les esquisses de Girard et le tableau de Heim, représentant Charles X qui distribue des récompenses aux artistes; puis, par la tourelle construite afin de faciliter le passage qui ne pouvait se faire au-dessus de la salle du Sacre. Vis-à-vis cette tourelle se trouve l'entrée d'une suite de galeries, nos 165 à 17, placées au-dessus des grands appartements. Les tableaux n'étant pas encore placés au moment où on imprime ce livre, on ne peut en donner la nomenclature exacte. On sait seulement que la plus belle galerie porte le nom de galerie Victoria, qu'elle est destinée à contenir les tableaux relatifs au voyage en France de S. M. la reine de la Grande-Bretagne.

De ces galeries, on descend l'escalier de la Reine, puis l'escalier de Marbre, et on visite les galeries des amiraux, connétables et guerriers célèbres dont on voit la liste par lettre alphabétique dans le catalogue général.

PARTIE CENTRALE DU PALAIS

(REZ-DE-CHAUSSÉE).

Le vestibule de l'escalier de Marbre dans l'aile droite a été considérablement agrandi; ses annexes permettent maintenant de communiquer aux salles et aux galeries du côté des cours, et à celles ayant vue sur les jardins : il est garni d'un grand nombre de bustes et de statues d'artistes et d'auteurs célèbres appartenant au règne de Louis XIV. Un très joli bas-relief en marbre blanc, représentant la Peinture et la Sculpture consacrant le souvenir de Louis XIV, vient d'être placé au bas de cet escalier, nos 34 à 39.

Les pièces du côté des jardins pourtournent les trois faces de l'avant-corps, qui composaient sous Louis XVI les appartements du Dauphin et de Mesdames, filles de Louis XV, nos 40 à 58.

Ces appartements, dont quelques parties ont été conservées dans leur état ancien, contiennent, dans les neuf premières salles, les portraits de tous les grands amiraux et connétables, puis des maréchaux de France dont la série se trouve interrompue par la galerie de Louis XIII, créée nouvellement dans la partie centrale du palais.

Des sujets peints, encadrés d'arabesques, épisodes du règne de ce prince; sa statue et celle d'Anne d'Autriche, de grands tableaux relatifs à Louis XIV et des colonnes en marbre Languedoc amenées de Paris, décorent cette galerie.

Des huit autres salles qui suivent, six ont reçu le complément des maréchaux, et les deux dernières renferment des portraits de guerriers célèbres.

Les huit belles colonnes en marbre de Rance qui ornent l'avant-dernière salle consacrée aux maréchaux (vestibule de l'appartement des bains du temps de Louis XIV) avaient totalement disparu sous le règne suivant; elles étaient changées de place et masquées par des distributions et des entresols, on doutait de leur existence. A présent restaurées, elles occupent leur place primitive. A l'opposé de la croisée du milieu, une baie de porte a été ouverte pour les communications avec une suite de petites galeries situées sur la cour des Cerfs.

Sortant des guerriers célèbres, on trouve un vestibule précédant un escalier nouveau dit des Ambassadeurs, dont nous avons déjà parlé, n° 23.

En suivant, un second vestibule prenant ses entrées et ses jours sur la cour Royale, aussi vaste que celui de l'escalier de Marbre et parallèle à ce dernier, mais présentant une double galerie, remplace les diverses salles d'office qu'on y avait établies sous Louis XVIII. Ces vestibules et galeries renferment les bustes des officiers généraux tués en combattant pour la France. Dans les dix grandes salles suivantes, enveloppant la cour de Marbre, d'innombrables changements ont eu lieu; car les trois premières servaient de logement au capitaine des gardes, les deux à la suite du petit appartement de bains pour la reine Marie-Antoinette, et les dernières de salle des gardes du Dauphin et de dépendances de son habitation. Tout ce qui concourait à ces diverses destinations a donc disparu; dans la première salle où sont les statues de Bayard et de Turenne, en remplacement des murs supprimés, on a posé quatre colonnes enlevées du milieu du vestibule de Louis XIII; ces quatre colonnes, ainsi que les douze qu'on y voit, avaient été enveloppées de stuc lorsque ce vestibule faisait partie des bains.

Aujourd'hui ces salles, agrandies et se communiquant entre elles et avec les pièces sur le parc, ont été disposées pour recevoir les tableaux-plans des siéges et marches célèbres depuis Louis XIII jusqu'à notre époque, n°s 24 à 27, la série complète des portraits des rois de France, les vues des résidences royales, des bosquets de Versailles et des anciens monuments de Paris, n°s 29 à 33.

Sur la droite des salles des tableaux-plans, une petite galerie de dégagement a été ouverte et permet de circuler pour rejoindre les salles des maréchaux; dans ce parcours, on a placé des cippes en stuc qui supportent les bustes des personnages de tous rangs qui se sont illustrés, des souverains étrangers, et enfin des statues moulées sur la belle cheminée de la salle du palais de justice, à Bruges.

RÉSIDENCES ROYALES.

SALLE N° 30.

	Dates.	Peintres.
Versailles. Vue du château du côté de l'Orangerie. .	vers 1664.	*Vandermeulen.*
Vincennes. Vue du château du côté du parc.	— 1665.	*id.*
Versailles. Vue du château de Clagny.	— 1678.	*id.*

Jardins de Versailles. Orangerie et pièce d'eau des Suisses	—	1688.	*Cottel.*
— Orangerie	—	—	*id.*
— Le Labyrinthe	—	—	*id.*
— Le Labyrinthe	—	—	*id.*
— Bosquet de la salle du Bal	—	—	*id.*
— Bosquet et fontaine de la Colonnade	—	—	*id.*
— Bosquet de la font. des Dômes	—	—	*id.*
— Fontaine de l'Encelade	—	—	*id.*
— Bosquet de l'Étoile	—	—	*id.*
— Théâtre d'eau : théâtre	—	—	*id.*
— Théâtre d'eau : orchestre	—	—	*id.*
Château et jardins de Saint-Cloud	—	1715.	Tabl. du temps.
Château de Fontainebleau	—	1722.	*Martin.*
Château de Chambord	—	—	*id.*
Château de Versailles	vers	1722.	*Martin.*
Château de Trianon	—	—	*id.*
Château de Meudon	—	—	*id.*
Château et jardins de Marly	—	—	*id.*
Château de Saint-Hubert	—	—	*id.*
Château de Madrid	—	1724.	*id.*

SALLE N° 51.

Versailles. Grande et petite Écurie du Roi	vers	1685.	*Martin.*
— Vue des Réservoirs de la butte Montboron	—	1688.	*id.*
— Château et pièce d'eau des Suisses	—	—	*id.*
Jardins de Versailles. Bosquet de la salle des Festins	—	—	*id.*
— Bosquet de l'Ile-d'Amour	—	1690.	*id.*
— Bosquet et fontaine de l'Obélisque	—	1695.	*id.*
— Bassin de Neptune	—	1700.	*id.*
— Parterre du Nord	—	1705.	*id.*
Jardins de Trianon. Jardin des Marronniers	—	1706.	*Allegrain.*

SALLE N° 52.

Jardins de Versailles. Bosquet de la salle des Antiques	vers	1705.	*Martin.*
Jardins de Trianon. Cascade du Parc	—	1706.	*Allegrain.*
Jardins de Versailles. Bassin d'Apollon	—	1710.	*Martin.*
— Bosquet et Bains d'Apollon	—	—	*id.*
Château et parterre de Trianon	—	1724.	*id.*
Château de Marly	—	—	*id.*
Château de Vincennes	—	—	*Allegrain.*
Château de Saint-Germain-en-Laye	—	1725.	*id.*

SALLE N° 53.

Paris. Palais de la Cité	vers	1556.	Tabl. du temps.
— Louvre, porte et tour de Nesle, Pont-Neuf	—	1635.	*id.*

	Dates.	Peintres.
— Palais des Tuileries. Carrousel donné par Louis XIV	5 juin 1662.	Tabl. du temps.
— Louvre, grande et petite galerie. Pont Barbier, collége Mazarin	vers 1664.	*id.*
— Tour de Nesle	— —	*id.*
Versailles. Le château, les cours et les jardins	— —	*id.*
— Petit parc, jardins du château, parterre d'eau	— 1688.	*id.*
Jardins de Versailles. Le Marais	vers 1688.	*Cottel.*
— Bosquet des Trois-Fontaines	— —	*id.*
— —	— —	*id.*
— Bosquet de l'Arc de triomphe	— —	*id.*
— —	— —	*id.*
— Bassin du Dragon	— —	*id.*
— Bassin de Neptune	— —	*id.*
Château et jardins de Trianon	— —	*id.*
Jardins de Trianon. Parterre dit le Plafond	— —	*id.*
Machine et aqueduc de Marly	— 1723.	*Martin.*
Paris. Colonnade du Louvre, jardin de l'Infante, port Saint-Nicolas	— 1778.	*De Machy.*
— Tour de l'Horloge du Palais	— —	*H. Robert.*
Pont-au-Change	— —	*id.*
— Port Saint-Nicolas, Pont-des-Arts, palais de l'Institut	— 1835.	*Gagnery.*

N° 29. GALERIE DES ROIS DE FRANCE.

Cette galerie renferme les portraits des rois de France et un modèle en bronze de la statue de Louis XIV.

VESTIBULE DE LA GALERIE DE LOUIS XIII.

Quatre statues ornent ce vestibule, qui sépare la galerie de Louis XIII de la cour de Marbre.

TABLEAUX-PLANS.

SALLE N° 27.

184.	Levée du siége de l'île de Rhé	8 nov. 1627.
185.	Prise de La Rochelle	28 oct. —
186.	Combat du Pas de Suze	6 mars —
188.	Prise de Casal	16 mars 1629.
189.	Siége de Privas	mai —

		Dates.	Peintres.
190.	Prise de Nîmes	juil.	—
191.	Prise de Montauban	20 août	—
192.	Prise de Pignerol	30 mars 1630.	
194.	Combat de Veillane	10 juil.	—
	Bataille de Castelnaudari	17 sept. 1632.	

SALLE N° 26.

196.	Levée du siége de Casal	28 oct. 1630.	
199.	Bataille d'Avein	28 mai 1635.	
203.	Siége d'Arras	1640.	
207.	Prise d'Aire	1641.	
210.	Prise de Perpignan	1642.	
275.	Bataille des Dunes	14 juin 1658.	*S. Fort.*
278.	Prise de Gravelines	30 août 1658.	
336.	Siége de Maëstricht	mai 1673.	
346.	Combat de Seneff	1674.	
349.	Secours d'Oudenarde assiégée	—	
368.	Siége de Valenciennes	4 mars 1677.	
374.	Siége de Saint-Omer	avril —	
415.	Siége de Namur	mai 1692.	
435.	Prise d'Ath	5 juin 1697.	

SALLE N° 25.

533.	Siége de Berg-op-Zoom	juil. 1747.	*S. Fort.*
560.	Siége d'York-Town	oct. 1781.	*id.*
599.	Siége de Namur	nov. 1792.	*id.*
613.	Siége de Toulon	8 oct. 1793.	*id.*
	Campagne de l'armée française en Italie, sous les ordres du général Bonaparte	3 août 1796 au 17 avril 1797.	*id.*
727.	Siége de Mantoue	sept. 1796.	*id.*
783.	Bataille d'Aboukir	25 juil 1799.	*id.*
844.	Marche de l'armée française en Italie pendant la campagne de Marengo	1800.	*Bagetti.*
968.	Siége de Dantzig	avril 1807.	*id.*
1065 *bis*.	Siége de Tarragone	mai 1811.	*id.*

SALLE N° 24.

1163.	Siége de la citadelle d'Anvers	21 nov. au 24 déc. 1832.	*S. Fort.*
1174 *ter*.	Marche de l'armée française à Mascara	déc. 1835.	*id.*
1185 *bis*.	Siége de Constantine	6 au 13 oct. 1837.	*id.*
1194.	Passage des Bibans ou Portes-de-Fer	nov. 1839.	*id.*

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE

DES PORTRAITS*.

NOTA. Les chiffres de la première colonne indiquent les salles où se trouvent les portraits (voir les plans). La lettre *b* signifie portrait-buste ; la lettre *p*, portrait en pied ou à cheval ; † signifie mort en...

148. *b.* ABDALLAH-BEN-AYCHA, amiral, ambassadeur du Maroc.
150. *b.* ABDUL-HAMID, sultan. † 1789
141. *b.* ABEILLE (Gaspard), académicien. 1703
163. *b.* ABERDEEN (Georges-Hamilton Gordon, comte d').
144. *b.* ABISOLANI (Jean-Louis, comte), général des Croates.
77. *b.* ABOULLAH-CHERSAOUY, cheik.
149. *b.* ACHMET III, empereur des Turcs. 1736
145. *b.* ADELAIDE-HENRIETTE DE SAVOIE, électrice de Bavière. 1684
142. *b.* AGNÈS SOREL, maîtresse de Charles VII. 1450
142. *b.* AGRICOLA-RODOLPHE, savant. 1485
160. *b.* AGUESSEAU (Henri d'). 1716
141. *b.* AGUESSEAU (Henri-François d'), académicien. 1750
13. *b.* Même portrait.
10. *b.* AIGUILLON (duc d').
20. *b.* ALAIN (Fergent), duc de Bretagne. 1119
160. *b.* ALANUS (Guillaume Alain, dit), cardinal, archevêque de Malines. . 1594
141. *b.* ALARY (Pierre-Joseph), prieur de Gournay, académicien. 1770
160. *b.* ALBANE (Francesco-Albani), peintre. 1660
160. *b.* ALBANY (Charles-Stuart, comte d'). 1788
160. *b.* ALBANY (comtesse d'). 1824
160. *b.* ALBE (Ferdinand Alvarez de Tolède, duc d'). 1582
143. *b.* Même portrait.
19 *bis.* *b.* ALBÉRIC (Clément, seigneur du Mez), maréchal de France. . . . 1191
149. *b.* ALBERONI (Jules), cardinal. 1752
143. *p.* ALBERT VII, souverain des Pays-Bas. 1621
160. *b.* Même portrait.
142. *b.* ALBERT (le Grand), évêque de Ratisbonne. 1280
163. *b.* ALBERT (Joseph-J.-B., baron), lieutenant-général.

(*) On peut se procurer tous les portraits séparément au bureau des *Galeries historiques*, au Palais de Versailles, ou à Paris, rue du Marché-Saint-Honoré, n° 4.

142. *b.* ALBERTI (Léon-Baptiste), architecte et littérateur. 1478
47. *p.* ALBRET (César-Phœbus d'), maréchal de France. 1676
160. *b.* Même portrait.
160. *b.* ALBRET (Henri d') vivait en. 1574
142. *b.* ALCIAT (André), littérateur et jurisconsulte. 1550
163. *p.* ALEXANDRE I[er] (Paulowitsch), empereur de Russie. 1824
163. *p.* Même portrait.
160. *b.* ALEXANDRE VII (Fabio Chigi), pape. 1677
143. *b.* ALEXANDRE-FARNÈSE III, gouv. des Pays-Bas. 1592
148. *b.* ALEXIS-PETROWITSCH, czarowitsch. 1718
160. *b.* ALIGRE (d'). 1635
163. *b.* ALLARD (Jean-François), général du roi de Lahore.
41. *b.* AMBOISE (Charles d'), amiral de France. 1511
142. *b.* AMBOISE (Georges d'), cardinal, archevêque de Lyon. 1510
140. *b.* AMYOT (Jacques), académicien. 1593
142. *b.* AMONCOURT (René d').
48. *b.* ANCRE (Concino-Concini, marquis d'), maréch. de France. 1617
150. *b.* ANGERVILLIERS (Pr.-Nic.-Bauyn, seign. d'). 1740
150. *b.* ANGIVILLIERS-LA-BILLARDERIE (Charles-Claude, comte d'). 1809
41. *b.* ANGOULÊME (Louis-Antoine d'Artois, duc d'), amiral de France. . 1844
163. *p.* Même portrait.
163. *p.* *Idem.* par Paul Delaroche.
10. *b.* ANNE D'AUTRICHE, reine de France, par Sève. 1666
50. *b.* *Idem.* —
41. *p.* *Idem.* par Steuben.
144. *b.* *Idem.* école espagnole.
144. *p.* *Idem.* et ses enfants.
113. *b.* *Idem.* par Mignard.
145. *b.* *Idem.* par Philippe de Champagne.
96. *b.* *Idem.* par Simon Vouet.
144. *p.* *Idem.* et ses enfants, par Philippe de Champagne.
7. *b.* ANNE DE BRETAGNE, reine de France. 1514
142. *b.* Même portrait.
160. *b.* ANNE DE CLÈVES, reine d'Angleterre. 1557
142. *b.* ANNE DE FRANCE, dame de Beaujeu. 1522
97. *b.* ANNE DE GONZAGUE-CLÈVES, comtesse palatine du Rhin. 1684
142. *b.* ANNE STUART (dame d'Aubigny). . . . . † vers 1540
117. *b.* ANNE-HENRIETTE DE FRANCE (Madame Henriette). 1752
150. *b.* Même portrait.
41. *b.* ANNEBAUT (Claude d'), amiral de France. 1552
45. *p.* ANNEBAUT (Claude d'), maréchal de France.

148. *b.* Antin (Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin, 1er duc d') . . . 1796
142. *b.* Antoine de Bourbon, roi de Navarre . . . 1562
160. *b.* Antoine, duc de Brabant.
142. *b.* Antoine de Florence, dit de Venise, peint. et médec., XVIe siècle.
142. *b.* Apelvoisin (François d').
141. *b.* Argenson (Antoine-René de Voyer-de-Paulmy, marq. d'), académ. 1787
150. *b.* Argenson (Marc-Pierre de Voyer-de-Paulmy d') . . . 1764
160. *b.* Même portrait.
141. *b.* Argenson (Marc-René de Voyer-de-Paulmy, marq. d'), académ. . 1721
43. *b.* Argentan (Jean d'), maréchal de France . . . 1595
142. *b.* Arioste (Louis-Jean), poëte . . . 1533
146. *b.* Armagnac (Catherine de Neufville-Villeroy, comtesse d') . . . 1707
57. *b.* Armagnac (Louis d'), vice-roi de Naples . . . 1503
55. *b.* Armentières (Louis de Brienne, marquis d'), maréchal de France. . 1773
141. *b.* Arnaud (Antoine), académicien . . . 1694
141. *b.* Arnauld d'Andilly, académicien . . . 1674
145. *b.* Même portrait.
147. *b.* Arpajon (Catherine-Henriette d'Harcourt, duchesse d') . . . 1701
19 *bis.* *b.* Artois (Robert de France, comte d') . . . 1250
51. *p.* Asfeldt (Cl.-Fr. Bidal, marquis d'), maréch. de France . . . 1743
162. *p.* Asker-Kan, ambassadeur de Perse.
48. *b.* Aubeterre (François d'Esparbès de Lussan, vicomte d') . . . 1628
55. *b.* Aubeterre (J.-H. Bouchard d'Esparbès de Lussan, marquis d'). 1790
45. *b.* Aubigny (Robert Stewart, seig. d'), maréch. de France . . . 1544
53. *b.* Aubusson (Louis d'), maréchal de France . . . 1724
19 *bis.* *b.* Aubusson (P. d'), gr.-maître de l'ordre de S.-Jean-de-Jérusalem. 1503
140. *b.* Audran (Gérard), académicien . . . 1703
55. *p.* Augereau (P.-Fr.-Ch.), duc de Castiglione, maréchal de France. . 1816
135. *b.* *Idem.* adjudant major.
163. *p.* Auguste-Amélie de Bavière, vice-reine d'Italie, duchesse de Leuchtenberg . . . 1824
160. *b.* Aumale (Claude de Lorraine, duc d') . . . 1573
49. *b.* Aumont (Antoine d'), maréch. de France . . . 1669
144. *b.* Aumont (Antoine d'), comte de Châteauroux . . . † 1635
47. *b.* Aumont (Jean d'), maréchal de France . . . 1595
146. *b.* Aumont (Madeleine Fare-Letellier, duchesse d') . . . 1668
142. *b.* Babou (Jean), seigneur de la Bourdaisière . . . 1569
143. *b.* Babou (Jean), comte de Sagonne . . . 1589
160. *b.* Baden-Baden (prince de) . . . 1707
160. *b.* Baden-Baden (princesse de) . . . 1733
141. *b.* Bailly (Jean-Sylvain), académicien . . . 1793

48. *b.* Balagny (Jean de Montluc, seigneur de), maréchal de France. . . 1603
142. *b.* Balde (Pierre degli Ubaldi, dit), jurisconsulte. 1400
54. *b.* Balincourt (Claude-Guill. Testu, marquis de), maréch. de France. 1770
141. *b.* Balzac (Jean-Louis Guez de), académicien. 1654
143. *b.* Balzac d'Entragues (Cath.-Henr. de), marquise de Verneuil. . . 1633
142. *b.* Barbarus (Hermolaüs), savant. 1493
163. *p.* Barbé-Marbois (François, marquis de). 1835
147. *b.* Barbezieux (Louis-François-Marie Le Tellier, marquis de). . . . 1701
12. *b.* *Idem.*
160. *b.* Barette, curé de Saint-Louis, à Versailles. 1770
143 *b.* Barneveldt (Guillaume). † ....
143. *b.* Barneveldt (Jean Olden). 1619
160. *b.* Baronius (César), cardinal. 1601
160. *b.* Barrère (Bertrand de Vieuzac). 1847
141. *b.* Barthélemy (Jean-Jacques), académicien. 1795
142. *b.* Bartole, jurisconsulte. 1356
163. *p.* Bassano (duchesse de).
44. *p.* Bassompierre (François, baron de). . . . . † 1646
18. *b.* Baudouin I[er], empereur de Constantinople. 1206
19 *bis.* *b.* Baudouin I[er], comte d'Édesse, roi de Jérusalem. 1118
20. *b.* Baudouin II (Baudoin Du Bourg), roi de Jérusalem 1131
43. *b.* Baudricourt (Jean de), maréchal de France. 1499
142. *p.* Bayard (Pierre du Terrail, seigneur de). 1524
57. *p.* Même portrait.
141. *b.* Bayle (Pierre), académicien. 1706
142. *p.* Béatrix, marquise de Bade, etc., duchesse de Bavière. 1535
146. *b.* Beaubrun (Henri et Charles), peintres. . . . . † 1677 et 1692
160. *b.* Beauffremont (Claude de), baron de Senecey. 1596
160. *b.* Beauffremont (Marie de), dame de Conches. 1334
160. *b.* Beauffremont (Nicolas de), baron de Senecey. 1589
143. *b.* Beauffremont (Nicolas de), gouverneur d'Auxonne. 1582
160. *b.* Beauffremont (Pierre de), comte de Charny. 1473
41. *b.* Beaufort (François de Vendôme, duc de), amiral de France. . . . 1669
145. *b.* Même portrait.
135. *b.* Beauharnais (Alexandre, vicomte de), général en chef. . . . . † 1794
58. *p.* Beauharnais (Eugène-Napoléon de), duc de Leuchtenberg. . . . 1824
163. *p.* Même portrait.
162. *p.* Beauharnais (Hortense-Eugénie de), reine de Hollande. 1837
163. *p.* Même portrait.
160. *p.* Beaujolais (Louis-Charles d'Orléans, comte de). 1808
150. *b.* Même portrait.

141. *b*. BERNIS (Fr.-Joach. Pierre de) (le cardinal de Bernis), académicien.
163. *p*. BERRI (Charles-Ferdinand d'Artois, duc de). . . . . † 1820
163. *p*. Même portrait.
163. *p*. BERRI (Car.-Ferd.-L. (Madame), princesse des Deux-Siciles, duchesse de), et ses enfants.
150. *b*. BERRYER (Nicolas-René), garde des sceaux. 1762
53. *p*. BERTHIER (Louis-Alexandre), pr. de Neufchâtel, maréch. de France. 1815
162. *b*. Même portrait.
135. *b*. *Idem.* maréchal de camp.
141. *b*. BERTHOLLET (Claude-Louis), académicien. 1822
142. *b*. BERTAUT (Jacques), contrôleur de la maison du roi. 1560
150. *b*. BERTIN (Henri-Léonard-Jean-Baptiste), ministre.
13. *b*. *Idem.*
49. *p*. BERWICK (Jacques de Fitz-James, duc de), maréchal de France. . . 1734
142. *b*. BESSARION (Jean), cardinal, patriarche de Constantinople. 1472
54. *p*. BESSIÈRES (Jean-Baptiste), duc d'Istrie, maréchal de France. . . † 1813
135. *b*. *Idem.* adjudant.
149. *p*. BETHISY (Catherine-Eléonore-Eugénie de). 1767
149. *p*. BETHISY (Eugène-Eléonore de). 1734
55. *p*. BEURNONVILLE (Pierre de Riel, marquis de), maréchal de France. 1821
135. *b*. *Idem.* lieutenant général.
53. *b*. BEZONS (Jacques Bazin, seigneur de), maréchal de France. . . . 1733
62. *b*. BIGARRÉ, général.
41. *b*. BIGNON (Jean-Paul), abbé de Saint-Quentin, académicien. 1743
162. *b*. BILLY (Jean-Louis de), général de brigade. 1806
44. *p*. BIRON (Armand de Gontaut, baron de), maréchal de France. . . . 1592
135. *b*. BIRON (Armand-Louis de Gontaut, duc de), lieutenant général en. . 1792
41. *b*. BIRON (Charles de Gontaut, duc de), amiral de France. 1602
44. *p*. *Idem.* maréchal de France.
52. *p*. BIRON (Louis-Antoine de Gontaut, duc de), maréchal de France. . 1788
160. *b*. BISSY (Claude de Thyard, comte de). 1701
160. *b*. BISSY (Héliodore de Thyard, seigneur de). 1595
143. *b*. BLANCHE (Bianca Capello), grande duchesse de Toscane. 1587
160. *b*. BLANCHE DE CASTILLE, reine de France. 1259
142. *b*. BOCCACE (Jean), poëte. 1375
21. *b*. BOHEMOND Ier, prince d'Antioche. 1108
141. *b*. BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas), académicien. 1711
160. *b*. Même portrait.
163. *p*. *Idem.*
48. *b*. BOIS-DAUPHIN (Urbain de Montmorency Laval, 1er du nom, marquis de), maréchal de France. 1629

149. *b*. Bourbon (Élisabeth-Alexandrine de) (mademoiselle de Sens). . . 1765
57. *b*. Bourbon (François de), comte d'Enghien. 1546
142. *b*. Bourbon (Jean de), comte de Soissons. 1557
42. *b*. Bourbon (Jean, 2e du nom, duc de), connétable de France. . . . 1488
41. *b*. Bourbon (Louis, bâtard de), amiral de France. 1486
57. *b*. Bourbon (Louis, 1er du nom, duc de), dit le Boiteux. 1341
57. *b*. Bourbon (Louis de), 1er du nom, prince de la Roche-sur-Yon. . . 1520
57. *b*. Bourbon (Louis, 2e du nom, duc de). 1410
145. *p*. Bourbon (L. de), 2e du nom, prince de Condé (le grand Condé). . 1686
Le même portrait se trouve dans les salles 145. *p*., 146. *p*., 50. *b*., 88. *p*., et 95. *b*.
150. *b*. Bourbon (Louise-Adelaïde de) (mademoiselle de Condé). 1824
148. *b*. Bourbon (Louis-Henri, prince de Condé, duc de)(Monsieur le duc). 1740
Le même portrait se trouve dans les salles 149. *b*. et 150. *b*.
150. *b*. Bourbon (Louis-Henri-Joseph, duc de). 1830
163. *p*. Même portrait.
150. *b*. Bourbon (Louise-Marie Thérèse-Bathilde d'Orléans, duchesse de). 1822
149. *b*. Bourbon (Marie-Anne, duchesse de) (mademoiselle de Conti). . . 1720
150. *p*. Bourbon (Marie-Anne de) (mademoiselle de Clermont). 1741
160. *b*. Bourbon (Marie-Thérèse, mademoiselle de). 1732
142. *b*. Bourbon (Pierre, 2e du nom, duc de), sire de Beaujeu. 1503
160. *b*. Même portrait.
160. *b*. Bourbon (Suzanne, duchesse de) et d'Auvergne. 1521
160. *b*. Bourbon-Vendôme (Catherine de). 1525
141. *b*. Bourdaloue (Louis), académicien. 1704
47. *b*. Bourdillon (Imbert de La Platière, seign. de), maréch. de France. 1567
144. *b*. Bourdon (J.), peintre sur verre. 1658
145. *b*. Bourdon (Sébastien), peintre et graveur. 1671
145. *b*. Boussu (Honor. de Glimes-Grimberghe, comt. de), duch. de Guise. 1670
149. *b*. Bouys (André), peintre de portraits. 1740
149. *b*. Bouys (Marie-Anne Rousseau, femme). 1715
150. *b*. Boynes (P.-Ét. Bourgeois de), secrétaire d'État de la marine. . . . 1771
141. *b*. Boze (Claude Gros de), académicien. 1753
53. *b*. Brancas (Louis, dit le marquis de), maréchal de France. 1750
41. *b*. Braquemont (Robert de), dit Robinet, amiral de France. 1417
41. *b*. Bréban (Pierre de), dit Clignet, amiral de France, vivait en. . . . 1428
150. *b*. Breteuil (Fr.-Vict. Le Tonnelier de), ministre secrétaire d'État. . 1743
49. *b*. Brézé (Urbain de Maillé, marquis de), maréchal de France. . . . 1650
42. *b*. Brienne (Gauthier de), connétable de France. 1356
43. *p*. Brissac (Charles de Cossé, 1er du nom, duc de), maréchal de France. 1563
44. *p*. Brissac (Charles de Cossé, 2e du nom, duc de), maréchal de France. 1621

147. *b*. BRISSAC (Gabrielle-Louise de Saint-Simon, duchesse de). 1684

55. *b*. BRISSAC (Jean-Paul-Timoléon de Cossé, duc de), maréchal de France. 1780

143. *b*. BRISSON (Barnabé), avocat général. 1591

53. *b*. BROGLIE (François-Marie, duc de), maréchal de France. 1745

52. *p*. BROGLIE (Victor-François, duc de), maréchal de France. 1804

53. *b*. BROGLIE (Victor-Maurice, comte de), maréchal de France. 1727

145. *b*. BROUCHOVEN (François-Paulin de), échevin d'Anvers.

160. *b*. BROUSSIER. 1814

141. *b*. BRULART DE SILLERY (Fabio), évêque de Soissons, académicien. . 1714

160. *b*. BRULART, marquis de Sillery. 1624

54. *p*. BRUNE (Guillaume-Marie-Anne, comte), maréchal de France. . . 1815

135. *b*. Même portrait, capitaine.

160. *b*. BRUNSWICK (Ferdinand duc de). 1797

150. *b*. BRUNSWICK-WOLFENBUTTEL (Charles, duc de). 1780

42. *b*. BUCHAN (Jean Stewart, comte de), connétable de France. 1424

146. *b*. BUCKINGHAM (Georges Villiers, 1er du nom, duc de). 1628

160. *b*. Même portrait.

141. *b*. BUDÉ (Guillaume), académicien. 1540

142. *b*. Même portrait.

41. *b*. BUEIL (Jean, 5e du nom, sire de), amiral de France. 1474

141. *b*. BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de), académicien. 1788

160. *b*. Même portrait.

56. *p*. BUGEAUD, duc d'Isly, maréchal de France.

160. *b*. BUSSEUIL (Marguerite de). 1595

141. *b*. BUSSY-RABUTIN (Roger de Rabutin, comte de) 1693

160. *b*. CAGLIOSTRO. 1795

142. *b*. CALVIN (Jean Cauvin), réformateur. 1564

162. *p*. CAMBACÉRÈS (Jean-Jacques-Régis de), duc de Parme. 1824

141. *b*. CAMPISTRON (Jean-Galbert), académicien. 1723

160. *b*. CANDALE (Henri de Nogaret de La Valette, comte de). 1639

162. *b*. CANOVA (Antoine), sculpteur. 1822

160. *b*. CARDIN (Pierre). 1734

29. *b*. CARIBERT, roi des Francs. 567

160. *b*. CARIGNAN (prince de). 1656

163. *p*. CARIGNAN (Charles-Amédée-Albert, prince de). 1822

29. *b*. CARLOMAN, roi de France. 884

143. *b*. CARNAVALET (François de Kernevenoy, seigneur de). 1571

135. *b*. CARNOT (Lazare-Nicolas-Marguerite), capitaine

160. *b*. CASSAGNET (Jean-Baptiste), capitaine des Cent-Suisses. 1692

143. *b*. CASAUBON (Isaac), helléniste. 1614

160. *b*. CASINI, cardinal.

147. *b*. Charles de France, duc de Berri. 1774
102. *b*. Même portrait.
160. *b*. Charles de France, duc de Berri. 1714
145. *b*. Charles-Louis, 1er du nom, duc de Bavière. 1680
160. *b*. Charles-Quint, empereur d'Allemagne. 1558
160. *p*. Même portrait.
142. *b*. *Idem.*
142. *b*. *Idem.*
160. *b*. Charles, bâtard de Valois, duc d'Angoulême. 1650
145. *b*. Charlotte de Hesse-Cassel, électrice de Bavière. 1686
160. *b*. Charlotte, reine d'Angleterre. 1818
160. *b*. Charmoys (Martin de). 1661
149. *b*. Charolais (Charles de Bourbon, comte de). 1760
160. *b*. Même portrait.
52. *b*. Chateauregnaud (Fr.-L. Rousselet, marq. de), maréchal de France. 1716
160. *b*. Chateauroux (Antoine d'Aumont, comte de). 1635
48. *b*. Chatillon (Gasp. de Coligny, 3e du nom, seign. de), maréchal de Fr. 1646
42. *p*. Chatillon (Gaucher de), connétable de France. 1329
146. *b*. Chaulnes (Françoise de Neufville-Villeroy, duchesse de). . . . 1701
48. *b*. Chaulnes (Honoré d'Albret, duc de), maréchal de France. . . 1649
160. *b*. Chavigny. 1652
141. *b*. Chénier (Marie-Joseph), académicien. 1811
41. *b*. Chepoy (Jean, 2e du nom, seigneur de), amiral de France. . . 1335
41. *b*. Chepoy (Thibault, sire de), amiral de France. 1315
148. *b*. Cheron (Elisabeth-Sophie), peintre. 1711
141. *b*. Cherubini (L.-Ch.-M.-Zén.-Salvator), académicien. 1842
143. *b*. Cheverny (Anne de Thou, comtesse de). 1584
143. *b*. Cheverny (Françoise de Chabot-Charny, comtesse de). 1602
144. *b*. Cheverny (Henri Huraut, comte de). 1648
143. *b*. Cheverny (Philippe Huraut, comte de). 1599
143. *b*. Cheverny (Philippe Huraut de), évêque de Chartres. 1620
58. *p*. Chevert (François de), lieutenant général des armées du roi. . 1769
13. *b*. Même portrait.
148. *b*. Chevreau (Urbain). 1701
160. *b*. Même portrait.
145. *b*. Chevreuse (Charlotte-Marie de Lorraine, demoiselle de). . . . 1652
144. *b*. Chevreuse (Marie de Rohan-Montbazon, duchesse de). . . . 1679
160. *b*. Même portrait.
29. *b*. Childebert Ier, roi des Francs. 558
29. *b*. Childebert II (le Juste), roi des Francs. 711
29. *b*. Childéric II, roi des Francs. 674

5. *b*. Même portrait.
29. *b*. Clovis II, roi des Francs. 656
29. *b*. Clovis III, roi des Francs. 695
160. *b* Cochin (Charles-Nicolas). 1788
41. *b*. Coetivy (Préguet, seigneur de), amiral de France. 1450
53. *b*. Coetlogon (Alain-Emmanuel, marquis de), maréchal de France. . 1730
51. *p*. Coigny (François de Franquetot, duc de), maréchal de France. . 1759
55. *p*. Coigny (M.-Fr.-H. de Franquetot, duc de), maréchal de France. . 1821
160. *b*. Coiny, graveur. 1809
141. *b*. Coislin (Armand du Cambout, duc de), académicien. 1702
141. *b*. Coislin (Henri-Charles du Cambout, duc de), académicien. . . 1702
141. *b*. Coislin (Pierre du Cambout, duc de), académicien. 1732
162. *p*. Colbert (Auguste-François-Marie, baron de), général. 1809
146. *b*. Colbert (Édouard), marquis de Villacerf. 1699
119. *b*. Colbert (Jean-Baptiste), marquis de Seignelay. 1683
97. *b*. Même portrait.
146. *b*. *Idem.*
141. *b*. *Idem.* académicien. 1683
41. *b*. Coligny (Gaspard de), 2e du nom, amiral. 1572
142. *b*. Même portrait.
142. *b*. Coligny (François de), seigneur d'Andelot. 1569
142. *b*. Coligny (Odet de), cardinal de Châtillon. 1571
162. *p*. Collin (Jean-Baptiste), comte de Sussy.
141. *b*. Collin d'Harleville (Jean-François), académicien. 1806
142. *b*. Colomb (Christophe), navigateur. 1506
142. *b*. Comines (Philippe de La Clite, seigneur de). 1509
146. *b*. Condé (Anne de), princesse de Bavière. 1723
160. *b*. Condé (Anne-Marie de Bourbon, princesse de). 1723
143. *b*. Condé (Charles de) et son fils. 1602
143. *b*. Condé (Charlotte-Catherine de La Trémoille, princesse de). . . 1629
150. *b*. Condé (Charl.-Godefriède-Élis. de Rohan-Soubise, princesse de). . 1760
144. *b*. Condé (Charlotte-Marguerite de Montmorency, princesse de). . . 1650
145. *b*. Condé (Claire-Clémence de Maillé, princesse de). 1694
142. *b*. Condé (Éléonore de Roye, princesse de). 1564
143. *b*. Condé (Henri de Bourbon, 1er du nom, prince de). 1588
144. *b*. Condé (Henri de Bourbon, 2e du nom, prince de). 1646
160. *b*. Même portrait.
160. *b*. Condé (Henri-Jules de Bourbon, 3e du nom, prince de). . . . 1709
146. *b*. Même portrait.
142. *b*. Condé (Louis de Bourbon, 1er du nom, prince de). 1569
147. *b*. Condé (Louis de Bourbon, 3e du nom, prince de). 1710

142. *b*. Duguesclin (Bertrand), connétable de France.. 1380
160. *b*. Du Hamel (Jacques), seigneur de Saint-Remi. 1650
162. *b*. Dumas (Mathieu, comte), général. 1837
141. *b*. Dumoulin (Charles), académicien. 1566
58. *p*. Dumouriez (Charles-François), général en chef. 1823
135. *b*. Même portrait.
52. *p*. Dumuy (L.-N.-V. de Félix d'Olières, comte), maréchal de France. 1775
57. *p*. Dunois (Jean, bâtard d'Orléans, comte de). 1468
135. *b*. Duperré (Victor-Guy), matelot.
56. *p*. Même portrait, amiral.
143. *b*. Duperron (Jacques Davy), cardinal. 1618
160. *b*. Duplessis-Bellière. 1692
143. *b*. Duplessis-Liancourt (Anne), dame de Coulanges, vivait en 1586.
58. *b*. Duquesne (Abraham, marquis). 1688
160. *b*. Duranti (le président). 1589
55. *b*. Duras (Emmanuel-Félicité Durfort, duc de), maréchal de France. 1789
51. *b*. Duras (Jacques-Henri de Durfort, duc de). 1704
162. *p*. Duroc (Géraud-Christophe-Michel), duc de Frioul. 1813
141. *b*. Du Trousset (Jean-Baptiste-Henri), académicien. 1730
144. *b*. Duvair (Guillaume), garde des sceaux. 1621
160. *b*. Duverger (Jean). 1643
162. *b*. Eblé (Jean-Baptiste, comte), général de division. 1812
160. *b*. Échevins (les sept échevins de la ville de Paris). 1707
160. *b*. Edelinck, graveur.
145. *b*. Édouard de Bavière, comte palatin du Rhin. 1663
69. *b*. Effiat (Antoine Coiffier, dit Ruzé, marquis d'), maréch. de France. 1632
163. *p*. Egerton (François-Henri), comte de Bridgewater. 1829
160. *b*. Egmond-Pignatelly (comtesse d'). 1769
160. *b*. Éléonore d'Autriche, reine de France. 1558
160. *b*. Éléonore d'Autriche, reine de Pologne.
160. *b*. Elbeuf (René de Lorraine, duc d'), général des galères. . . . 1562
143. *b*. Élisabeth, reine d'Angleterre. 1603
160. *b*. Même portrait.
160. *b*. Élisabeth d'Angleterre. 1662
160. *b*. Élisabeth d'Angleterre, landgravine de Hesse-Hombourg. . . 1840
143. *b*. Élisabeth d'Autriche, reine de France. 1592
142. *b*. Élisabeth de France (dite de la Paix), reine d'Espagne. . . . 1568
142. *b*. Même portrait.
142. *b*. *Idem*.

52. *p.* Estrées (Louis-Charles-César Letellier, marquis d'). 1771
49. *p.* Estrées (Victor-Marie, duc d'). 1737
160 *b.* Même portrait.
141. *b.* *Idem.* académicien.
142. *b.* Étampes (Anne de Pisseleu, duchesse d'). 1576
149. *b.* Eu (Louis-Ch. de Bourbon comte d'), grand-maître de l'artillerie. 1775
42. *p.* Eu (Philippe d'Artois, comte d'), connétable. 1397
29. *b.* Eudes, roi de France. 898
21. *b.* Eudes I[er], duc de Bourgogne. 1103
163. *p.* Eugénie-Adélaïde-Louise, princesse d'Orléans.
20. *b.* Eustache III, comte de Boulogne. 1123
148. *b.* Évreux (Henri-Louis de La Tour-d'Auvergne, comte d'). . . . 1753
47. *p.* Fabert (Abraham de), maréchal de France. 1662
160. *b.* Fabiano Fabiani. 1555
160. *b.* Fabre d'Églantine (Thomas-François-Nicolas de). 1794
46. *b.* Fagon (Gui-Crescent), 1[er] médecin de Louis XIV. 1718
160. *b.* Faudoas-Sérillac (Jean-François).
148. *b.* Fénelon (François de Salignac de La Mothe). 1715
141. *b.* Même portrait, académicien.
160. *b.* Ferdinand III, grand-duc de Toscane. 1824
144. *p.* Ferdinand IV, archiduc d'Autriche, et Louis XIII. 1654
160. *b.* Ferdinand IV, archiduc d'Autriche, roi de Bohême. 1662
160. *b.* Ferdinand IV, roi des Deux-Siciles. 1825
160. *b.* Même portrait.
144. *b.* Ferdinand, infant d'Espagne (le cardinal infant). 1641
150. *b.* Ferdinand (Ch.-Antoine-Joseph-Jean-Stanislas), arch. d'Autriche. 1806
48. *b.* Fervaques (Guill. de Hautemer, 4[e] du nom, seig. de), maréc. de Fr. 1613
162. *p.* Fesch (Joseph), cardinal. 1839
148. *b.* Feuquières (Catherine-Marguerite Mignard, comtesse de Pas de).
142. *b.* Ficin (Marsile), philosophe platonicien. 1499
146. *b.* Fiesque (Anne Le Veneur, comtesse de). 1653
142. *b.* Fisher (Jean), cardinal. 1535
160. *b.* Même portrait.
55. *b.* Fitz-James (Jean-Charles, duc de), maréchal de France. . . . 1787
160. *b.* Flaxmann, sculpteur. 1826
141. *b.* Fléchier (Esprit), académicien. 1710
160. *b.* Fleuriau.
141. *b.* Fleury (André-Hercule, cardinal de), académicien. 1743
150. *b.* Même portrait.
141. *b.* Fleury (Claude), abbé de Loc-Dieu, académicien. 1713
142. *b.* Florence (Ant. de), dit de Venise, peintre et médecin au xvi[e] siècle.

160. *p*. Frédéric II (le Grand), roi de Prusse. 1786
150. *b*. Frédéric III, roi de Danemark et de Norwége. 1670
150. *p*. Frédéric-Auguste II, roi de Pologne. 1763
163. *p*. Frédéric-Auguste, roi de Saxe. 1827
160. *b*. Même portrait.
150. *b*. Frédéric-Guillaume II, roi de Prusse. 1740
163 *p*. Frédéric-Guillaume III, roi de Prusse. 1840
163. *p*. Frédérique-Cath.-Sophie de Wurtemberg, reine de Westphalie.
160. *b*. Frédérique-Charlotte-Ulrique Catherine, princesse de Prusse, duchesse d'York.
163. *p*. Frise (le comte et la comtesse de).
57. *b*. Froelich (Guillaume), colonel général des Suisses. 1562
146. *b*. Frontenac (Anne de La Grange-Trianon, comtesse de). . . . 1707
150. *b*. Gabriel (Jacques), architecte. 1742
143. *b*. Gabrielle d'Estrées, duchesse de Beaufort. 1599
160. *b*. Même portrait.
144. *b*. Galilée-Galilei, astronome. 1642
44. *b*. Gamaches (Joachim Rouault, seigneur de), maréchal de France. . 1478
45. *p*. Gassion (Jean, comte de), maréchal de France. 1647
57. *p*. Gaston de Foix, duc de Nemours. 1512
144. *b*. Gaston (Jean-Baptiste de France) (Monsieur). 1660
144. *b*. Même portrait.
144. *b*. *Idem.* par Van Dyck.
50. *b*. *Idem.*
96. *b*. *Idem.*
145. *p*. *Idem.*
142. *b*. Gaza (Théodore), savant. 1478
141. *b*. Gédoyn (Nicolas), abbé, académicien. 1744
141. *b*. Gelée (Claude), dit Claude Lorrain, académicien. 1682
150. *b*. Genlis (Stéphanie-Félicité Ducrest de Saint-Aubin, comtesse de). 1830
160. *b*. Geoffrin (Marie-Thérèse Rodet, dame). 1777
151. *b*. Georges III, roi de la Grande-Bretagne. 1820
160 *b*. Même portrait.
160. *b*. Georges IV. 1830
56. *p*. Gérard (Étienne-Maurice, comte), maréchal de France.
135. *b*. Même portrait, volontaire.
141. *b*. Gérard (François, baron), académicien. 1837
141. *b*. Girardon (François), académicien. 1715
147. *b*. Même portrait, sculpteur.
141. *b*. Girodet-Trioson (Anne-Louis), académicien. 1824
160. *b*. Même portrait.

142. *b*. Guillaume Ier, dit le Jeune, prince d'Orange. 1584
143. *b*. Guillaume II, dit le Religieux, duc de Bavière. 1626
142. *b*. Guillaume II, comte de Hollande, roi des Romains. 1256
147. *b*. Guillaume III, prince d'Orange, roi d'Angleterre. 1702
147. *b*. Guillaume III et Marie d'Angleterre.
163. *b*. Guilleminot (Armand-Charles, comte), lieutenant général. . . 1840
142. *b*. Guise (Antoinette de Bourbon, duchesse de). 1583
160. *b*. Même portrait.
160. *b*. Guise (Charles de Lorraine, duc de).
57. *b*. Guise (Claude de Lorraine, 1er duc de) 1550
57. *b*. Guise (François de Lorraine, duc de). 1563
142. *b*. Même portrait.
160. *b*. *Idem.*
160. *b*. Guise (François-Alexandre-Paris de Lorraine, chevalier de). . . 1614
57. *b*. Guise (Henri de Lorraine, 1er du nom, duc de), le Balafré. . . 1588
143. *b*. Même portrait.
143. *b*. *Idem.*
160. *b*. *Idem.*
143. *b*. Guise (Henriette-Catherine, duchesse de Montpensier et de). . . 1656
143. *b*. Guise (Louis de Lorraine, cardinal de), archevêque, de Reims. . 1588
143. *b*. Même portrait.
160. *b*. *Idem.*
160. *b*. Guise (Marie de Lorraine, duchesse de). 1688
145. *b*. Guitaut (Guillaume de Cominges, comte de). 1663
146. *b*. Guitaut (Guillaume de Cominges, comte de). 1685
160. *b*. Gustave Ier (Gustave Wasa), roi de Suède. 1560
160. *b*. Même portrait.
151. *b*. Gustave III, roi de Suède. 1792
144. *b*. Gustave-Adolphe, 2e du nom, roi de Suède. 1632
160. *b*. Même portrait.
18. *b*. Guy de Lusignan, roi de Jérusalem. 1190
43. *p*. Gyé (Pierre de Rohan, seigneur de), maréchal de France. . . . 1514
48. *b*. Hallé (Claude-Guy), peintre. 1736
142. *b*. Hallewin (Jeanne de), dame d'Alluye.
142. *b*. Hallewin (Louise de), dame de Cypierre.
143. *b*. Harambure (Jean d'), le Borgne.
55. *b*. Harcourt (Anne-Pierre, duc d'), maréchal de France. 1784
49. *p*. Harcourt (Henri, duc d'). 1718
145. *b*. Harcourt (Henri de Lorraine, comte d'). 1666
58. *b*. Même portrait.
41. *b*. Harcourt (Jean, 2e du nom, sire d'), amiral de France. 1302

163. *p*. HOCHE (Louis-Lazare), général en chef. 1797
47. *p*. HOCQUINCOURT (Charles de Mouchy, marq. d'), maréch. de France. 1658
56. *b*. HOHENLOHE (Louis-Antoine, prince de), maréchal de France. . . 1827
160. *b*. HOLLAND (lord). 1840
147. *b*. HOLSTEIN (Wilhelmine-Ernestine de), duchesse de Bavière. . . 1706
58. *b*. HOUCHARD (Jean-Nicolas), général en chef. 1793
135. *b*. Même portrait, général de brigade.
162. *b*. HUBERT, lieutenant général. 1842
141. *b*. HUET (Pierre-Daniel), académicien. 1721
19 *bis*. *b*. HUGUES DE PAYENS, grand-maître de l'ordre du Temple. . . 1136
29. *b*. HUGUES CAPET, roi de France. 996
19 *bis*. *b*. HUGUES DE FRANCE (Hugues-le-Grand), comte de Vermandois. 1102
142. *b*. HUMBERT, 1er du nom, dauphin de Viennois. 1307
143. *b*. HUMIÈRES (Charles, sire d'). 1595
143. *p*. HUMIÈRES (L. de Crévant, 4e du nom, duc d'), maréch. de France. 1694
163. *p*. IMECOURT (Monsieur d').
143. *b*. INNOCENT IX (Jean-Antoine Facchinetti), pape. 1591
145. *b*. INNOCENT X (Jean-Baptiste Panfili), pape. 1655
142. *b*. ISABEL OU ISABEAU DE BAVIÈRE, reine de France. 1435
142. *b*. ISABELLE D'ARAGON, duchesse de Milan. 1524
160. *b*. ISABELLE DE BOURBON, duchesse de Bourgogne. 1465
142. *b*. ISABELLE DE FRANCE, reine d'Angleterre. 1357
142. *b*. ISABELLE DE PORTUGAL, impératrice d'Allemagne. 1536
143. *p*. ISABELLE-CLAIRE-EUGÉNIE D'AUTRICHE, souveraine des Pays-Bas. . 1633
143. *b*. Même portrait.
160. *b*. *Idem*.
160. *b*. *Idem*.
163. *p*. ISABEY (Jean-Baptiste), peintre.
143. *b*. JABOT (Nicolas), 1er médecin de Henri IV, vivait en 1600.
160. *b*. JACQUES Ier, roi de la Grande-Bretagne. 1626
146. *b*. JACQUES II, roi d'Angleterre. 1701
160. *b*. JACQUES-ÉDOUARD STUART. 1766
144. *b*. JANSENIUS (Cornelius Otto, dit), évêque d'Ypres. 1638
160. *b*. JARENTE, évêque d'Orléans. 1788
146. *b*. JARNAC (Marie-Claire de Créquy, comtesse de). 1684
29. *b*. JEAN II (le Bon), roi de France. 1364
142. *b*. Même portrait.
142. *p*. JEAN II, roi de Castille et de Léon. 1454
160. *b*. JEAN III, duc de Brabant. 1355
145. *b*. JEAN D'AUTRICHE (don Juan). 1679
145. *b*. Même portrait.

29. *b*. Lothaire, roi de France. 986
29. *b*. Louis Ier (le Débonnaire), roi des Francs. 840
29. *b*. Louis II (le Bègue), roi de France. 879
29. *b*. Louis III et Carloman, rois de France. . . . . 882 et 884
29. *b*. Louis IV (d'Outre-Mer), roi de France. 954
29. *b*. Louis V (le Fainéant), roi de France. 987
29. *b*. Louis VI (le Gros), roi de France. 1137
29. *b*. Louis VII (le Jeune), roi de France. 1180
19 *bis*. *p*. Même portrait.
29. *b*. Louis VIII (le Lion), roi de France. 1226
29. *b*. Louis IX (saint Louis), roi de France. 1270
19 *bis*. *p*. Même portrait.
142. *b*. Même portrait, à l'âge de treize ans.
29. *b*. Louis X (le Hutin), roi de France. 1316
29. *b*. Louis XI, roi de France. 1483
7. *b*. Même portrait.
142. *b*. *Idem*.
29. *b*. Louis XII (le Père du peuple), roi de France. 1515
142. *b*. Même portrait.
8. *b*. *Idem*.
29. *b*. Louis XIII, roi de France. 1643
144. *p*. Même portrait.
144. *b*. *Idem*.
144. *b*. *Idem*.
50. *b*. *Idem*.
115. *b*. *Idem*.
144. *b*. Louis XIII et Ferdinand IV, archiduc d'Autriche.
29. *b*. Louis XIV, roi de France. 1715
145. *p*. Même portrait, à l'âge de 9 ans.
50. *b*. *Idem*.
11. *p*. *Idem*. à l'âge de 12 ans.
95. *p*. *Idem*, équestre.
146. *b*. *Idem*, par Philippe de Champagne.
146. *b*. *Idem*.
119. *b*. *Idem*.
94. *p*. *Idem*, par Rigaud.
114. *p*. *Idem*.
103. *p*. *Idem*, équestre, par Vandermeulen.
146. *p*. *Idem*.
11. *b*. *Idem*.
160. *b*. *Idem*.

144. Louis XIV, Philippe de France et la marquise de Senecey.
114. *Idem* et les principaux personnages de sa cour.
29. *b.* Louis XV, roi de France. 1774
160. *b.* Même portrait.
148. *p.* *Idem*, enfant.
13. *p.* *Idem*.
117. *p.* *Idem*, enfant.
117. *p.* *Idem*, à l'âge de 15 ans.
149. *p.* *Idem*, par Jean-Baptiste Vanloo.
149. *p.* *Idem*.
150. *p.* *Idem*, équestre.
150. *b.* *Idem*.
150. *p.* *Idem*, par Vanloo.
14. *b.* *Idem*.
150. *p.* *Idem*, par Michel Vanloo.
160. *p.* *Idem*.
15. *b.* *Idem*.
150. *b.* *Idem*, équestre, par Cozette.
160. *b.* *Idem*, et Marie-Victoire, infante d'Espagne.
29. *b.* Louis XVI, roi de France. 1793
150. *p.* Même portrait, à l'âge de 15 ans.
150. *p.* *Idem*.
151. *p.* *Idem*.
151. *p.* *Idem*, équestre, par Carteaux.
160. *b.* *Idem*.
29. *b.* Louis XVIII, roi de France. 1824
150. *p.* Même portrait, alors comte de Provence.
150. *p.* *Idem*.
151. *b.* *Idem*.
163. *p.* *Idem*.
142. *b.* Louis de France, duc d'Anjou, 1er du nom, roi de Naples. . . . 1384
57. *p.* Louis de France, duc d'Orléans, 1er du nom, gouv. du royaume. 1407
146. *b.* Louis de France, dauphin (le grand dauphin). 1711
147. *p.* Même portrait.
147. *b.* *Idem*.
12. *b.* *Idem*.
101. *b.* *Idem*.
104. *Idem* et sa famille.
147. *b.* Louis de France, duc de Bourgogne. 1712
147. *b.* Même portrait.
147. *b.* *Idem*.

141. *b.* LUYNES (Paul d'Albert, duc de), cardinal, académicien. 1788
77. *b.* MAALLEM GERGES EL-GEOARY.
55. *p.* MACDONALD (Ét.-Jacq.-Jos.-Al.), duc de Tarente, maréchal de France. 1840
135. *b.* Même portrait, capitaine.
150. *b.* MACHAULT (Jean-Baptiste de), ministre secrétaire d'état. 1794
142. *b.* MADELEINE DE FRANCE, reine d'Écosse. 1537
142. *b.* MAGELLAN (Ferdinand), navigateur. 1521
143. *p.* MAHMOUD-KHAN II, empereur des Turcs. 1839
19 *bis*. *b.* MAHOMET II, sultan des Turcs, Ottomans. 1481
41. MAILLI (Armand de), duc de Brézé, amiral. 1646
145. Même portrait.
51. *b.* MAILLEBOIS (J.-B.-Fr. Desmaretz, marq. de), maréchal de France. 1762
55. *b.* MAILLY (Auguste-Joseph, comte de), maréchal de France. 1794
147. *p.* MAINE (Le duc du) et son frère le comte de Toulouse.
147. *b.* MAINE (Louis-Auguste de Bourbon, duc du). 1736
147. *b.* MAINE (Anne-Louise-Bénédicte de Bourbon, duchesse du). 1753
148. *b.* Même portrait.
150. *b.* *Idem.*
113. *b.* MAINTENON (Françoise d'Aubigny, marquise de). 1719
122. *p.* Même portrait et la duchesse de Bourgogne.
147. *p.* *Idem.*
148. *b.* *Idem.*
160. *b.* *Idem.*
56. *p.* MAISON (Nicolas-Joseph, marquis), maréchal de France.
135. *b.* Même portrait, grenadier.
144. *b.* MALAUSE (Henri de Bourbon, 2e du nom, marquis de). 1647
141. *b.* MALEBRANCHE (Nicolas), académicien. 1715
160. *b.* Même portrait.
162. *b.* MALEVILLE (Jacques, marquis de). 1824
141. *b.* MALEZIEU (Nicolas), académicien. 1727
141. *b.* MALHERBE (François de), académicien. 1628
160. *b.* MALSERUS (Jean), évêque d'Anvers.
141. *b.* MANSART (François), académicien. 1666
146. *b.* Même portrait et Perrault.
147. MANSART (Jules-Hardouin), architecte. 1708
119. *b.* Même portrait.
141. *b.* *Idem*, académicien.
148. *b.* MARATTE (Carlo Maratta), peintre. 1713
160. *b.* MARBOT (Jean-Antoine), général. 1800
58. *b.* MARCEAU (Joseph-Maurice), général en chef. 1796
135. *b.* Même portrait, volontaire.

101. *b.* Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. 1712
104. *p.* Même portrait.
147. *b.* *Idem.*
115. *b.* *Idem.*
160. *b.* Marie-Adélaïde-Clotilde-Xavière de France (Madame Clotilde). 1802
150. *p.* Marie-Amélie, archiduchesse d'Autriche, duchesse de Parme. . . 1805
150. Marie-Amélie-Christine de Saxe, reine d'Espagne. 1760
163. *p.* Marie-Amélie-Thérèse, princ. des Deux-Siciles, duch. d'Orléans.
164. *p.* Même portrait, reine des Français.
144. Marie-Anne d'Autriche, reine d'Espagne. 1696
150. *b.* Marie-Anne d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas. 1744
160. *b.* Même portrait.
101. *b.* Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière, dauphine de France. 1690
160. *b.* Marie-Anne-Josèphe-Antoinette, archiduchesse d'Autriche.
160. *b.* Marie-Anne-Victoire, reine de Portugal. 1781
150. *b.* Marie-Antoinette, reine de France, à l'âge de dix ans. 1793
151. *b.* Même portrait, par Hinsius.
150. *p.* *Idem.*
150. *p.* *Idem,* par madame Lebrun.
160. *p.* *Idem,* avec ses trois enfants.
160. *b.* *Idem,* par Creuse.
160. *b.* *Idem.*
150. *b.* Marie-Antoinette de Bavière, électrice de Saxe. 1780
160. *b.* Marie-Antoinette, princesse des Deux-Siciles.
151. *b.* Marie-Antoinette-Ferdinande, reine de Sardaigne. 1785
160. *b.* Même portrait.
147. *b.* Marie-Béatrix-Éléonore d'Este, reine d'Angleterre. 1718
150. *p.* Marie-Béatrix d'Este, duchesse de Massa. 1829
160. *b.* Marie-Caroline-Louise, reine des Deux-Siciles. 1814
160. *b.* Marie-Élisabeth-Aloise, princesse palatine de Salzbach. . . . 1794
147. *b.* Marie-Françoise-Élisabeth de Savoie, reine de Portugal. . . . 1683
150. *p.* Marie-Joséphine d'Autriche, reine de Pologne. 1757
163. *b.* Marie-Isabelle, infante d'Espagne, reine des Deux-Siciles.
140. *p.* Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France. 1767
150. *p.* Même portrait, par Nattier.
150. *p.* *Idem,* par Nivelon.
160. *b.* *Idem.*
150. *b.* Marie-Joséphine Louise de Savoie, comtesse de Provence. . . . 1810
151. *b.* Même portrait.
151. *b.* *Idem,* par Drouais.
150. *p.* Marie-Louise, impératrice d'Allemagne, infante de Portugal. . . 1792

141. *b.* MARMONTEL (Jean-François), académicien 1790
141. *b.* MAROT (Clément), académicien 1544
146. *b.* MARSY l'aîné (Gaspard), sculpteur 1681
145. *b.* MARTINOZZI (Anne-Marie), princesse de Conty 1672
54. *p.* MASSÉNA (André), duc de Rivoli, prince d'Essling, maréch. de Fr. 1817
135. *b.* Même portrait, lieutenant-colonel.
150. *b.* MASSIAC (Claude-Louis, marquis de) 1770
141. *b.* MASSIEU (Guillaume), académicien 1722
141. *b.* MASSILLON (Jean-Baptiste), académicien 1742
162. *b.* MATHIEU DUMAS (comte), lieutenant-général 1837
49. *p.* MATIGNON (Charles-Auguste de Goyon, comte de), maréch. de France. 1729
148. *b.* Même portrait.
47. *b.* MATIGNON (Jacques, 2e du nom, sire de), maréchal de France . . . 1597
146. *b.* MATIGNON (Jacques de Goyon, 3e du nom, sire de) 1725
150. *b.* MATIGNON (Marie-Thomas-Auguste de Goyon, marquis de) 1765
150. *b.* MAUPEOU (René-Nicolas-Charles-Augustin de) 1792
146. *b.* MAUPERCHÉ (Henri de), peintre paysagiste 1686
150. *b.* MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de), géomètre 1759
160. *b.* MAURANT (Thomas).
142. *b.* MAXIMILIEN Ier, empereur d'Allemagne 1519
142. *b.* Même portrait.
160. *b.* *Idem.*
142. *b.* *Idem*, et sa famille.
142. *b.* MAXIMILIEN II, empereur d'Allemagne 1576
150. *b.* MAXIMILIEN-JOSEPH, électeur de Bavière 1777
160. *b.* Même portrait.
150. *p.* MAXIMILIEN, archiduc d'Autriche 1802
41. *b.* MAYENNE (Charles de Lorraine, duc de), amiral de France 1611
143. *b.* Même portrait.
143. *b.* *Idem.*
145. *b.* MAZARIN (Jules), cardinal 1661
95. *b.* Même portrait.
50. *b.* *Idem.*
146. *b.* MECKLEMBOURG-SCHWERIN (Élis.-Angel. de), duch. de Montmorency. 1695
51. *p.* MÉDAVY (Jacques-Léonor Rouxel, comte de), maréchal de France . . 1725
160. *b.* MÉDICIS (Côme de), 1er du nom, dit le Grand 1574
143. *b.* MÉDICIS (Côme de), 2e du nom, grand-duc de Toscane 1621
160. *b.* MÉDICIS (François de), grand-duc de Toscane 1587
142. *b.* MÉDICIS (Hippolyte de), cardinal 1535
142. *b.* MÉDICIS (Laurent ou Laurencin de) 1548
160. *b.* MÉDICIS (Léon-Alexandre-Octavien de) 1605

8

160. *b.* MONTALEMBERT 1783
142. *b.* MONTALEMBERT (André de), seigneur d'Essé 1553
162. *p.* MONTALIVET (Jean-Pierre Bachasson, comte de) 1823
41. *b.* MONTAUBAN (Jean, sire de), amiral de France 1466
142. *b.* MONTAUBAN (Marie, dame de) 1477
146. *b.* MONTAUSIER (Charles de Sainte-Maure, duc de) 1690
141. *b.* MONTAZET (Antoine Malvin de), académicien 1788
144. *b.* MONTBAZON (Marie de Bretagne d'Avaugour, duchesse de) 1657
147. *b.* MONTCHEVREUIL (Henri de Mornay, marquis de 1706
141. *b.* MONTCRIF (François-Augustin Paradis de), académicien 1770
144. *p.* MONTECUCULLI (Raimond de) 1680
45. *b.* MONTÉJAN (René, seigneur de), maréch. de France 1539
146. *b.* MONTESPAN (Françoise-Athénaïs de Rochechouart, marquise de) . . . 1707
146. *b.* Même portrait.
146. *b.* *Idem*, ... avec ses enfants.
103. *b.* *Idem*.
142. *b.* MONTESPEDON (Philippine), princesse de Roche-sur-Yon 1578
141. *b* MONTESQUIEU (Charles Secondat, baron de), académicien 1755
135. *b.* MONTESQUIOU (Anne-Pierre, marquis de), lieutenant-général . . . 1792
53. *b.* MONTESQUIOU D'ARTAGNAN (Pierre de), maréchal de France 1725
18. *b.* MONTFERAT (Conrad, marquis de) 1192
42. *p.* MONTFORT (Amaury, 4e du nom, comte de), connétable de France. 1241
143. *b.* MONTFORT (Jean de), directeur des monnaies des Pays-Bas.
142. *b.* MONTFORT (Jean de), 4e du nom, duc de Bretagne 1345
142. *b.* MONTFORT (Simon, 3e du nom, comte de) 1218
142. *b.* MONTGOMMERY (Gabriel de Lorges, comte de) 1574
160. *b.* MONTIGNY-SUR-AUBE (René d'Amoncourt, sieur de), né vers 1483.
47. *p.* MONTLUC (Blaise de Montesquiou, seigneur de), maréchal de France. 1577
42. *p.* MONTMORENCY (Alberic de), connétable de France 1060
42. *p.* MONTMORENCY (Anne, duc de), connétable de France 1567
142. *b.* Même portrait.
43. *b.* MONTMORENCY (Charles de), maréchal de France 1381
142. *b.* MONTMORENCY (Éléonore de), vicomtesse de Turenne 1557
47. *p.* MONTMORENCY (François, duc de), maréchal de France 1579
142. *b.* MONTMORENCY (Guillaume, baron de) 1531
42. *p.* MONTMORENCY (Henri, 1er du nom, duc de), connétable de France . . 1614
143. *b.* Même portrait.
143. *b.* *Idem*.
44. *p.* MONTMORENCY (Henri, 2e du nom, duc de), maréchal de France . . . 1632
41. *b.* Même portrait, ... amiral de France.
143. *b.* MONTMORENCY (Louise de Budos, duchesse de).

160. *b.* MURILLO (Bartolomeo Esteban), peintre. 1682
160. *b.* MUSHER (Michel Van). 1705
41. *b.* NANGIS (Antoine de Brichanteau, marquis de), amiral de France. .. 1617
141. *b.* NANTEUIL (Robert), académicien. 1678
29. *b.* NAPOLÉON, empereur des Français. 1821
130. *p.* Même portrait.
162. *p.* *Idem.*
162. *p.* *Idem.*
162. *p.* NAPOLÉON, MARIE-LOUISE ET LE ROI DE ROME.
135. *b.* NAPOLÉON BONAPARTE, lieutenant colonel.
160. *b.* Même portrait, général en chef.
160. *p.* *Idem*, Ier consul.
160. *p.* *Idem.*
130. *p.* *Idem.*
162. *p.* NAPOLÉON (François-Charles-Joseph), roi de Rome. 1832
162. Naissance du roi de Rome.
41. *b.* NARBONNE (Aimery, vicomte de), amiral de France. 1382
162. *p.* NARBONNE-LARA (Louis-Marie-Jacques, comte de). 1813
145. *b.* NASSAU (Amélie de), duchesse de Bavière. 1669
144. *b.* NASSAU-FRÉDÉRIC (Frédéric-Henri de), prince d'Orange. 1647
160. *b.* NASSAU (Louise-Henriette de). 1667
143. *b.* NASSAU (Maurice de). 1625
143. *p.* NASSAU (Maurice) et son frère Frédéric-Henri.
143. *b.* NASSAU (Philippe-Guillaume de), prince d'Orange. 1618
160. NATTIER et sa famille. 1766
48. *b.* NAVAILLES (Philippe de Montault, 2e du nom, duc de), maréch. de Fr. 1708
146. *b.* Même portrait.
146. *b.* NAVAILLES (Suzanne de Beaudan, duchesse de). 1700
160. *b.* NELSON, amiral. 1805
143. *b.* NEMOURS (Charles-Emmanuel de Savoie, duc de). 1595
143. *b.* NEMOURS (Jacques de Savoie, duc de). 1585
143. *b.* Même portrait.
160. *b.* NEMOURS (Marie d'Orléans, duchesse de). 1707
160. *b.* NETTANCOURT (Jean de). 1642
143. *b.* NEVERS (Catherine de Lorraine, duchesse de). 1618
142. *b.* NEVERS (Marguerite de Bourbon, duchesse de). 1589
54. *p.* NEY (Michel), duc d'Elchingen, prince de la Moskowa, maréch. de Fr. 1815
135. *b.* Même portrait, sous-lieutenant.
55. *b.* NICOLAÏ (Antoine-Chrétien, chevalier de), maréchal de France. . . 1777
147. *b.* NICOLE (Pierre), théologien. 1695
141. *b.* Même portrait, académicien.

141. *b.* Nivernois (Louis-Jules Mancini Mazarini de), académicien. . . . 1798
51. *p.* Noailles (Adrien-Maurice, duc de), maréchal de France. 1766
160. *b.* Même portrait.
48. *p.* Noailles (Anne-Jules, duc de), maréchal de France. 1708
160. *b.* Même portrait.
55. *b.* Noailles (Louis, duc de), maréchal de France. 1793
146. *b.* Noailles (Louise Boyer, duchesse de). 1697
145. *b.* Nocret le père (Jean), peintre. 1672
141. *b.* Nodier (Jean-Emmanuel-Charles), académicien. 1844
160. *b.* Nogaret (Bernard de), duc de La Valette. 1661
160. *b.* Nointel (Louise-Ollier de). 1666
144. *b.* N. de France, duc d'Orléans. 1611
160. *b.* O (François d'O, seigneur d'). 1594
144. *b.* Olivarez (Gaspard de Guzman, comte d'). 1644
160. *b.* Même portrait.
141. *b.* Olivet (Pierre-Joseph Thoulier d'), abbé, académicien. 1768
160. *b.* Orléans (Anne-Marie-Louise d'), Mlle d'Orléans. 1689
144. *b.* Orléans (Anne-Marie-Louise d'), Mlle de Montpensier. 1693
144. *b.* Même portrait, par Rubens.
145. *b.* *Idem*, par Mignard.
96. *b.* *Idem.*
114. *b.* *Idem.*
146. *p.* *Idem*, par Bourguignon.
149. *b.* Orléans (Auguste-Marie-Jeanne de Baden-Baden, duchesse d'). . . 1726
142. *b.* Orléans (Charles d'Orléans, duc d'), et de Milan. 1466
96. *b.* Orléans (Élisabeth d') (Mlle d'Alençon). 1696
146. *b.* Même portrait.
147. *b.* *Idem.*
160. *b.* *Idem.*
160. *b.* Orléans (Élisabeth-Charlotte d'), Mlle de Chartres. 1744
160. *b.* Orléans (Françoise-Madeleine d'), Mlle de Valois. 1664
96. *b.* Même portrait.
148. *b.* Orléans (Franç.-Marie de Bourbon), Mlle de Blois, duch. d'). . . 1779
97. *b.* Même portrait.
149. *b.* *Idem.*
160. *b.* Orléans (Isabelle-Aglaé de), Mlle de Valois. 1761
143. *b.* Orléans (Léonor d'), duc de Longueville. 1573
149. *b.* Orléans (Louis, duc d'). 1752
149. *b.* Orléans (Louise-Adélaïde d' (Mlle de Chartres, abbesse de Chelles). 1743
149. *b.* Même portrait.
160. *b.* Orléans (Louise-Henriette de Bourbon-Conty, duch. d'). 1759

160. *b.* Orléans (Louise-Henriette de Bourbon-Conty, duch. d') 1759
150. *b.* Même portrait.
150. *p.* *Idem.*
160. *b.* Orléans (Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon, duchesse d') 1821
160. *b.* Même portrait.
160. *p.* *Idem.*
150. *b.* *Idem.*
150. *b.* *Idem.*
160. *b.* Orléans (Louis-Philippe d'Orléans, duc d') 1785
150. *b.* Même portrait.
150. *b.* *Idem.*
55. *b.* Orléans (Louis-Philippe-Joseph, duc d'), amiral de France 1793
150. *p.* Même portrait.
150. et sa famille.
150. la chasse du duc d'Orléans.
144. *b.* Orléans (Marguerite de Lorraine, duchesse d') 1672
160. *b.* Orléans (Marguerite-Louise d'), Mlle d'Orléans 1721
144. *b.* Orléans (Marie de Bourbon-Montpensier, duchesse d') 1627
144. *b.* Même portrait.
144. *p.* *Idem.*
97. *b.* Orléans (Philippe d'Orléans, duc d'), régent 1723
148. *p.* Même portrait, par Rigaud.
149. *p.* *Idem.*
58. *p.* *Idem.*
13. *b.* *Idem.*
160. *b.* *Idem.*
160. *b.* Orléans (Philippe-Élisabeth d'), Mlle de Beaujolais 1734
149. *b.* Même portrait.
141. *b.* Orléans de Rothelin (Charles d'), académicien 1744
160. *b.* Ormesson (Louis-François de Paul Lefèvre).
48. *b.* Ornano (Alphonse, Corse, dit d'), maréchal de France 1610
150. *b.* Orry (Philibert), comte de Vignory 1747
160. *b.* Même portrait.
143. *b.* Ossat (Arnaud d'), cardinal.
141. *b.* Même portrait, académicien.
143. Otto Venius et sa famille.
55. *p.* Oudinot (Charles-Marie), duc de Reggio, maréchal de France.
135. *b.* Même portrait, lieutenant-colonel.
150. *b.* Outremont (Charles-Nicolas-Alexandre, comte d') 1771
142. *b.* Pacheco d'Ascalona (Béatrix), comtesse de Montbel.
160. *b.* Parabère (Marie-Madeleine de La Vieuville, comtesse de).

19 *bis*. *p*. Philippe II (surnommé Auguste), roi de France. 1223
142. *b*. Philippe II, roi d'Espagne. 1598
160. *b*. Même portrait.
29. *b*. Philippe III (le Hardi), roi de France. 1285
5. *b*. Même portrait.
19. *b*. *Idem*.
160. *b*. Philippe III, roi d'Espagne. 1621
160. *b*. Même portrait.
143. *b*. *Idem*.
142. *p*. Philippe III (dit le Bon), duc de Bourgogne. 1467
142. *b*. Même portrait.
142. *b*. *Idem*.
160. *b*. *Idem*.
142. Philippe III tient le premier chapitre de l'ordre de la Toison d'Or.
160. Philippe III (le Bon), fête donnée par Philippe III en 1450.
29. *b*. Philippe IV (le Bel), roi de France. 1314
144. *b*. Philippe IV, roi d'Espagne. 1665
160. *b*. Même portrait.
29. *b*. Philippe V (le Long), roi de France. 1322
147. *b*. Philippe V, roi d'Espagne. 1746
148. *b*. Même portrait.
149. *b*. *Idem*.
160. *b*. *Idem*.
102. *b*. *Idem*.
160. *Idem*, avec sa famille.
29. *b*. Philippe VI (de Valois), roi de France. 1350
19. *bis*. *b*. Philippe d'Artois, comte d'Eu, connétable de France. . . . 1397
50. *b*. Philippe de France (Monsieur), duc d'Orléans. 1701
97. *b*. Même portrait.
146. *p*. *Idem*.
114. *b*. *Idem*.
58. *b*. *Idem*.
160. *b*. *Idem*.
160. *b*. Philippe, infant d'Espagne, duc de Parme. 1765
57. *p*. Philippe de France, duc de Bourgogne, 2e du nom, le Hardi. . . 1404
160. Même portrait, avec Marguerite de Flandre et d'autres personnages.
160. *p*. *Idem*.
146. *b*. Philippe de Bavière, comte palatin du Rhin. 1650
143. *b*. Pibrac (Guy du Faur, seigneur de). 1584
142. *b*. Pic de la Mirandole (Jean), savant. 1494
141. *b*. Picard (Louis-Benoît), académicien. 1828

150. *b*. PUISIEUX (Louis-Philogène Brulart de Silleri, marquis de). . . . 1771
51. *p*. PUYSÉGUR (J.-F. de Chastenet, 2e du nom, marq. de), maréch. de Fr. 1743
160. *b*. QUESNEL. 1719
41. *b*. QUIERET (Enguerrand), amiral de France. 1359
41. *b*. QUIERET (Hugues). 1340
141. *b*. QUINAULT (Philippe), académicien. 1688
142. *b*. RABELAIS (François), médecin. 1553
160. *b*. Même portrait.
141. *b*. *Idem*, académicien.
160. *b*. RABUTIN (Marie de). 1690
160. *b*. RABUTIN et sa femme. 1693
141. *b*. RABUTIN (Michel Celse Roger de), académicien. 1736
160. *b*. RACINE (Jean). 1699
141. *b*. Même portrait, académicien.
147. *b*. *Idem*.
43. *p*. RAIZ (Gilles de Laval, seigneur de), maréchal de France. . . . 1440
143. *b*. RAMBOUILLET (Charles d'Angennes, cardinal de). 1587
141. *b*. RAMEAUX (Jean-Philippe), académicien. 1764
160. *b*. RAMUS (Pierre La Ramée), philosophe. 1572
142. *b*. RANDAN (Charles de La Rochefoucault, comte de). 1562
146. *b*. RANDAN (Madeleine-Charles d'Albert d'Ailly, duchesse de). . . 1665
164. *b*. RANDJET SING BAADOUR, maaradja de Lahore.
146. *p*. RANTZAW (Josias, comte de), maréchal de France. 1650
60. *b*. Même portrait.
29. *b*. RAOUL ou RODOLPHE, roi de France. 936
142. *b*. RAPHAEL et PONTORMO, peintres. . . . . 1520 et 1558
58. *b*. RAPP (Jean, comte), général en chef. 1821
21. *b*. RAYMOND IV (Raymond de Saint-Gilles), comte de Toulouse. . . 1105
19 *bis*. *b*. RAYMOND DUPUY, grand-maître de l'ordre de Saint-Jean. . . 1160
41. *b*. RAYNIER DE GRIMAUT ou GRIMALDI, amiral de France. 1314
141. *b*. RAYNOUARD (François-Juste-Marie), académicien. 1837
163. *p*. RÉCAMIER (Madame).
41. *b*. RECOURT (Charles de, dit de LENS), amiral de France. 1419
141. *b*. REGNARD (Jean-François), académicien. 1709
163. *p*. REGNAULT DE SAINT-JEAN-D'ANGELY (Michel-Louis-Étienne), comte. 1819
162. *p*. REGNIER (Claude-Antoine), duc de Massa-Carrara. 1814
141. *b*. RENAUDOT (Eusèbe), académicien. 1720
160. *b*. RÉNÉ DE VAUDEMONT. 1508
160. *b*. RENÉ-LE-BON, comte d'Anjou, roi de Naples. 1480
160. *b*. RENÉE DE FRANCE, duchesse de Ferrare. 1575
142. *b*. Même portrait.

160. *b*. Roland (madame). 1793
141. *b*. Rollin (Charles), académicien. 1741
162. *b*. Romeuf, général de brigade. 1822
48. *b*. Roquelaure (Antoine, seigneur de), maréchal de France. 1625
160. *b*. Même portrait.
160. *b*. Roquelaure (Gaston-Jean-Baptiste, duc de).
148. *b*. Rospigliosi (Marie-Madeleine), maîtresse de Carlo Maratta.
143. *b*. Rostaing (Anne de), baronne de Sourdis. 1625
141. *b*. Rotrou (Jean de), académicien. 1650
160. *b*. Rouennois (Claude de Beaune, duchesse de). 1571
150. *b*. Rouillé (Antoine-Louis), ministre secrétaire d'état. 1761
141. *b*. Rousseau (Jean-Baptiste), académicien. 1741
141. *b*. Rousseau (Jean-Jacques), académicien. 1778
56. *b*. Roussin (Albert-Reine, baron), amiral de France.
144. *b*. Rubens (Pierre-Paul), peintre. 1640
146. *b*. Ruyter (Michel), amiral hollandais. 1676
144. *b*. Ruzé (Martin), secrétaire d'état. 1613
142. *b*. Sabellicus (Marc-Antoine), savant. 1508
141. *b*. Sacy (Louis de), académicien. 1727
142. *b*. Sadolet (Jacques), cardinal. 1547
163. *p*. Sagan, madame la duchesse de.
147. *b*. Sainctot (Nicolas), seigneur de Vemars. 1715
141. *b*. Saint-Aignan (François de Beauvilliers, duc de), académicien. . 1687
141. *b*. Saint-Aignan (Paul-Hippolyte de Beauvilliers, duc de). . . . 1776
147. *b*. Saint-André (Jacques d'Albon, seigneur de), maréchal de France. 1562
142. *b*. Saint-Gelais (Louis de), dit de Lezignem. 1589
48. *b*. Saint-Géran (Jean-François de la Guiche, seign. de), maréch. de Fr. . 1632
150. *b*. Saint-Germain (Claude-Louis, comte de). 1778
141. *b*. Saint-Lambert (Charles-François, marquis de), académicien. . . 1804
160. *b*. Saint-Lary (César Auguste de). 1621
160. *b*. Saint-Lary (Roger de). 1661
142. *b*. Saint-Louis (de Sicile), évêque de Toulouse. 1298
160. *b*. Saint-Luc (François d'Espinay, marquis de). 1670
49. *b*. Saint-Luc (Timoléon d'Espinay, seigneur de), maréchal de France. 1644
143. *b*. Saint-Mégrin (Paul de Stuer de Caussade, seigneur de). . . . 1578
141. *b*. Saint-Pierre (Charles-Iréné Castel, abbé de), académicien. . . 1743
42. *p*. Saint-Pol (Louis de Champagne, comte de), connétable de France. 1475
160. *b*. Saint-Vincent (comte de). 1823
42. *p*. Sancerre (Louis de Champagne, comte de), connétable de France. 1402
141. *b*. Santeuil (Jean-Baptiste), académicien. 1697
146. *b*. Même portrait.

143. *b*. Sixte Quint (Félix Peretti), pape. 1590
160. *b*. Même portrait.
146. *b*. Sobieski (Jean III), roi de Pologne. 1696
144. *b*. Soissons (Louis de Bourbon, comte de). 1641
19 *bis*. *b*. Soliman Ier, dit le Grand et le Magnifique. 1566
160. *b*. Sommerive (Charles-Emmanuel de Lorraine, comte de). 1609
147. *b*. Sophie Alexiewna, co-régente de Russie. 1704
160. *b*. Sophie-Augusta, princesse d'Angleterre. 1840
150. *b*. Sophie-Philippine-Élisabeth-Justine de France (Mme Sophie). . 1782
150. *p*. Même portrait.
150. *p*. *Idem.*
117. *b*. *Idem.*
150. *b*. *Idem.*
160. *p*. *Idem.*
160. *b*. *Idem.*
162. *b*. Sorbier, comte. 1827
103. *b*. Soubise (Anne de Rohan-Chabot, princesse de). 1709
52. *p*. Soubise (Charles de Rohan, prince de), maréchal de France. . . 1787
160. *b*. Soufflot (Jacques-Germain), architecte. 1781
54. *p*. Soult (Jean-de-Dieu), duc de Dalmatie, maréchal de France.
135. *b*. Même portrait, sergent.
48. *b*. Souvré (Gilles de), marquis de Courtenvaux, maréchal de France. 1626
144. *b*. Spinola (Ambroise, marquis de). 1639
147. *b*. Stanislas Ier, roi de Pologne. 1766
150. *p*. Même portrait.
150. *b*. *Idem.*
163. *p*. Stéphanie Tascher de la Pagerie, princesse de Bade.
163. *p*. Strazinska, la comtesse.
143. *b*. Strozzi (Philippe), seigneur d'Epernay. 1582
47. *b*. Strozzi (Pierre de), seigneur d'Epernay, maréchal de France. . . 1558
160. *b*. Même portrait.
55. *p*. Suchet (Louis-Gabriel), duc d'Albufera, maréchal de France. . . 1826
135. *b*. Même portrait, lieutenant-colonel.
160. *b*. Sue (Pierre). 1816
58. *b*. Suffren (Pierre-André de, le bailli de). 1788
44. *p*. Sully (Maximilien de Béthune, 1er du nom, duc de), maréch. de Fr. 1641
160. *b*. Même portrait.
146. *b*. Sully (Maximilien-François de Béthune, 3e du nom, duc de). . . 1661
160. *b*. Suzanne de Bourbon, duchesse de Bourbon. 1521
12. *b*. Tallard (Camille, duc d'Hostun, comte de), maréchal de France. . 1728
162. *p*. Talleyrand-Périgord (Charles-Maurice, prince de). 1838

160. *b*. TRESSAN (Louis-Élisabeth de La Vergne, comte de), académicien. . 1783
41. *b*. TRIE (Renaud de), amiral de France. 1406
143. *b*. TRIEST (Antoine), évêque de Gand. 1657
43. *p*. TRIVULCE (Jean-Jacques), maréchal de France. 1518
43. *p*. TRIVULCE (Théodore), comte de Cauria, maréchal de France. . . . 1531
147. *b*. TROMP (Corneille), amiral hollandais. 1691
56. *p*. TRUGUET (Laurent-Jean-François, comte), amiral de France.
135. *b*. Même portrait, capitaine de vaisseau.
45. *p*. TURENNE (Henri de la Tour d'Auvergne, vic. de), maréchal de Fr. 1675
145. *b*. Même portrait.
50. *b*. *Idem.*
95. *b*. *Idem.*
160. *b*. TURENNE (Louise de Lorraine, princesse de). 1675
150. *p*. ULRIQUE-ÉLÉONORE, reine de Suède. 1741
160. *b*. URBAIN V (Guillaume Grimoard), pape. 1370
143. *b*. URBAIN VII (Jean-Baptiste Castagna), pape. 1590
160. *b*. URBAIN VIII (Maffeo-Barberini), pape. 1644
142. *b*. URBIN (Laurent de Médicis, 2e du nom, duc d'). 1519
148. *b*. URSINS (Anne-Marie de la Trémoille, princesse des). 1722
146. *b*. VALBELLE (Jean-Baptiste de), chef d'escadre. 1681
56. *p*. VALÉE (Sylvain-Charles, comte), maréchal de France.
135. *b*. VALENCE (Marie-Adélaïde-Cyrus, comte de), lieutenant général.
141. *b*. VALENTIN (Moïse), académicien. 1632
142. *b*. VALENTINE DE MILAN, duchesse d'Orléans. 1408
141. *b*. VALINCOUR (Jean-Baptiste-Henri du Trousset de), académicien. . 1730
150. *b*. VALLIÈRE (Jean-Florent de). 1759
58. *b*. VANDAMME (Dominique-Joseph), comte d'Unebourg. 1830
141. *b*. VAN DER MEULEN (Antoine-François), académicien. 1690
119. *b*. Même portrait.
148. *b*. VAN DER WERF (le chevalier Adrien), peintre. 1727
144. *b*. VAN DYCK (Antoine), peintre. 1658
142. *b*. VAN-GEST (Marguerite de), maîtresse de Charles-Quint. 1586
150. *b*. VANLOO (Carlo-Andrea), peintre. 1765
150. *p*. Même portrait, et sa famille.
150. *b*. VANLOO (Louis-Michel), peintre. 1771
162. *b*. VAN SPENDONCK (Gérard). 1812
49. *p*. VAUBAN (Sébastien Le Prestre, seigneur de), maréchal de France. 1707
147. *b*. Même portrait.
160. *b*. *Idem.*
141. *b*. VAUGELAS (Claude Favre, seigneur de), académicien. 1650
141. *b*. VAURÉAL (Louis-Guy de Guérapin de), académicien. 1760

160. *b*. Vincent de Paul (saint). 1660
55. *p*. Vioménil (Ch.-Jos.-Hyac. du Houx, marq. de), maréch. de France. 1827
163. *p*. Visconti (Angela-Theresa Doria, Madame).
48. *b*. Vitry (Nicolas de l'Hôpital, duc de), maréchal de France. . . . 1644
51. *b*. Vivonne-Mortemart (L.-V. de Rochechouart, duc de), mar. de Fr. 1688
141. *b*. Voisenon (Claude-Henri Fusée de), abbé, académicien. 1775
141. *b*. Voiture (Vincent), académicien. 1648
141. *b*. Voltaire (François-Marie Arouet de), académicien. 1778
150. *b*. Même portrait.
160. *b*. *Idem*.
141. *b*. Vouet (Simon), académicien. 1649
144. *b*. Même portrait.
160. *b*. Waldner (comte de), lieutenant général. 1783
163. *p*. Walewska, la comtesse de.
142. *b*. Warham (Guillaume), archevêque de Cantorbéry. 1539
160. *b*. Warin. 1672
150. *b*. Washington (Georges), président de la république des États-Unis. 1792
160. *p*. Même portrait.
163. *p*. Wellington (Arthur Wellesley, duc de).
160. *b*. Wenceslas, grand-prieur de Castille. 1570
160. *b*. Wenceslas, duc de Brabant
150. *b*. Westphalie (Maximil.-Frédér. de Kœnigsegg Rothenfels, duc de). 1784
135. *b*. Wimphen (Georges-Félix, baron de), lieutenant général.
145. *b*. Witt (Cornélius de), vice-amiral de Hollande. 1672
43. *p*. Xaintrailles (Jean, dit Poton, seigneur de), maréchal de France. 1461
160. *b*. York (le cardinal duc d'). 1807
160. *b*. York (le duc d'). 1827
150. *b*. Yossouf, pacha, grand-visir du sultan Abdul-Hamid.
163. *p*. Zamoiska, la comtesse.

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE

DE LA SCULPTURE.

NOTA. Les chiffres de la première colonne indiquent les galeries où se trouvent les sculptures (voir les plans); la lettre *b* signifie buste, la lettre *p* statue en pied, la lettre *g* statue à genoux, la lettre *c* statue couchée, la lettre *a* armure, la lettre *r* bas-relief, la lettre *m* médaillon, et la lettre *e* statue équestre; † signifie mort en.

28. *p*. AGUESSEAU (Henri-François d'), seigneur de Fresnes, chancelier de France. . . . . † 1751
33. *p*. *Idem*.
6. *b*. ALBANI (Alexandre), cardinal. 1779
137. *b*. ALBRET (Charles d'Albret, sire d'), comte de Dreux, connétable de France. 1415
17. *c*. ALENÇON (Catherine d'), comtesse de Mortain. 1462
17. *c*. ALENÇON (Pierre de France, comte d').
152. *b*. *Idem*.
17. *g*. AMBOISE (Georges d'), cardinal. 1510
17. *g*. AMBOISE (Georges d') 2e du nom, cardinal. 1550
152. *b*. *Idem*.
b. ANDRÉ DEL SARTE (Andrea Vanucchi, dit), peintre. 1305
152. *c*. ANNE, dauphine d'Auvergne, duchesse de Bourbon. 1416
51. *p*. ANNE D'AUTRICHE, reine de France. 1666
17. *p*. ANNE DE BRETAGNE, reine de France. 1514
137. *b*. ANTOINE DE BOURBON, roi de Navarre. 1562
137. *b*. ANTOINE DE BOURGOGNE, duc de Brabant et de Limbourg. 1415
139. *b*. ARGENSON (Marc-René de Voyer de Paulmy, marquis d'), garde des sceaux. 1721
89. *m*. ARGOUGES (François d'), marquis de Plessis-Patté, premier président au parlement de Bretagne. 1691
139. *b*. ARNAULD (Antoine), théologien. 1694
125. *b*. ARTOIS (Charles d'). 1368
17. *c*. ARTOIS (Charles d'), comte d'Eu, gouverneur de Paris. 1472
16. *b*. *Idem*.
17. *b*. ARTOIS (Isabelle d'). 1379

17. *c.* Artois (Jean d'), comte d'Eu, seigneur de Saint-Valery et d'Ault. 1386
17. *b.* *Idem.*
17. *c.* Artois (Philippe d'), comte d'Eu, connétable de France. 1397
17. *b.* *Idem.*
124. *b.* Artois (Philippe d'), comte d'Eu. 1397
89. *m.* Asfeldt (Claude-François Bidal, marquis d'), maréchal de France. 1743
139. *g.* Aubespine (Claude de l'), dame de la Corbillière. 1613
152. *b.* Aubespine (Madeleine de l'), dame de Villeroy. 1596
17. *m.* Aubray (Antoine d'), comte d'Offremont, conseiller d'État, etc. . . 1670
75. *b.* Augereau (Pierre-François-Charles), maréchal de France. . . . 1816
137. *b.* Aumont (Jean d'), 6e du nom, comte de Châteauroux, maréchal de Fr. 1595
152. *g.* Avesne (Marie d'), comtesse de Saint-Pol et de Blois. 1241
152. *b.* Aymon, comte de Corbeil. 957
139. *b.* Bailly (Charles), président de la haute-chambre des comptes. . . 1627
17. *g.* Balbiano (Valentine), dame de Birague. 1572
75. *b.* Bannel (Pierre), général de brigade. 1796
75. *b.* Baraguey-d'Hilliers (Louis, comte). 1813
139. *b.* Barbezière (Médéric ou Méri de), grand maréchal-des-logis de la Maison du Roi. 1609
139. *b.* Barentin (Honoré), conseiller d'état. 1639
137. *p.* Bayard (Pierre du Terrail, seigneur de), dit *le chevalier sans peur et sans reproche*. 1524
139. *p.* *Idem.*
89. *b.* *Idem.*
Cour. *p.* *Idem.*
152. *b* *Idem.*
139. *p.* Béatrix de Bourbon, reine de Bohême. 1383
152. *c.* Béatrix de Bourgogne, comtesse d'Artois. 1310
137. *b.* Beaufort (François de Vendôme, duc de), amiral de France. . . . 1669
75. *p.* Beauharnais (Eugène). 1824
67. *b.* *Idem.*
137. *a.* Beaujeu (Édouard, sire de) et de Dombes, maréchal de France. . . 1351
89. *c.* Beaujolais (Louis-Charles d'Orléans, comte de). 1808
22. *b.* Beaumarchais (Pierre-Augustin Caron de), auteur dramatique. . . 1799
139. *b.* Bellièvre (Nicolas de), président à mortier au parlement de Paris. 1650
139. *b.* Bellièvre (Pomponne de), chancelier de France. 1607
75. *b.* Belloy (Jean-Baptiste de), cardinal archevêque. 1808
89. *p.* Bernard (saint), premier abbé de Clairvaux. 1153
34. *b.* Bernini (Giovanni-Lorenzo), dit le cavalier *Bernin*, peintre, sculpteur et architecte. 1680
22. *b.* *Idem.*

75. *p*. Lebrun (Charles-François), duc de Plaisance. 1824

139. *b*. Le Camus (Jean), seigneur de la Grange-Bligny, lieutenant civil au Châtelet de Paris. 1710

75. *p*. Leclerc (Charles-Emmanuel), général. 1802

75. *b*. Lefèvre (François-Joseph), duc de Dantzick. 1820

17. *c*. Le Gendre (Roberte ou Robine). 1522

89. *b*. Le Jay (Charles), baron de la Maison-Rouge et de Tilly, etc. 1671

34. *b*. Lenostre (André), architecte. 1700

137. *a*. Léonor d'Orléans, duc de Fronsac. 1622

6. *b*. L'Epée (Charles-Michel de). 1789

75. *b*. Lepelletier (Louis-Michel), comte de Saint-Fargeau. 1793

139. *b*. Lescot (Pierre), architecte. 1571

39. *b*. *Idem*.

127. *b*. Lescun (Thomas de Foix, seigneur de), maréchal de France. 1525

89. *b*. Lesrat (Guillaume de), président au parlement de Paris. 1644

39. *b*. Lesueur (Eustache), peintre d'histoire. 1655

139. *b*. Le Tellier (Charles-Maurice), archevêque-duc de Reims. 1710

139. *b*. Le Tellier (Michel), 3e du nom, marquis de Barbezieux, seigneur de Louvois, etc., chancelier de France. 1685

89. *c*. *Idem*.

75. *b*. Letort, lieutenant-général. 1815

139. *g*. L'Hopital (Michel de), seigneur de Vignay, chancelier de France. 1573

28. *p*. *Idem*.

89. *b*. *Idem*.

137. *a*. L'Isle Adam (Jean de Villiers, seigneur de), maréchal de France. 1437

17. *b*. Livon ou Léon V de Lusignan, roi d'Arménie. 1393

6. *p*. Lobau (Georges Mouton, comte), maréchal de France. 1838

39. *b*. Lorrain (Claude Gelée, dit le), peintre et graveur. 1682

22. *b*. Lorraine (Claude de), duc d'Aumale, col.-gén. de la caval. française. 1573

23. *b*. Lorraine (Henri de), duc de Mayenne et d'Aiguillon. 1621

23. *b*. Lorraine (Louis de), duc de Joyeuse et d'Angoulême. 1654

17. *p*. Lothaire, roi de France. 986

6. *b*. Louis (baron), ministre des finances.

17. *p*. Louis III, roi de France. 882

17. *p*. Louis VI (*le Gros*), roi de France. 1137

17. *b*. *Idem*.

17. *p*. Louis VII (*le Jeune*), roi de France. 1180

17. *p*. *Idem*.

17. *b*. Louis VIII (*le Lion*), roi de France. 1226

17. *p*. Louis IX (*Saint Louis*), roi de France. 1270

17. *b*. *Idem*.

139. *p.* Luxembourg (François-Henri de Montmorency, duc de), maréchal de France. 1695
75. *b.* Luynes (Louis-Joseph-Charles-Amable d'Albert, duc de), sénateur. 1808
139. *b.* Mabillon (Jean), membre honoraire de l'Académie des Sciences. . 1707
6. *p.* Macdonald, duc de Tarente, maréchal de France. 1840
89. *b.* Maigné (Charles), capitaine des gardes de la porte du roi.
137. *b.* Maillé (Armand de), duc de Brézé, amiral de France. 1646
34. *b.* Mansart (Jules Hardouin), architecte et surintendant des bât. du roi. 1708
75. *b.* Marceau (François-Séverin des Graviers), général. 1796
152. *c.* Marguerite d'Autriche, duchesse de Savoie. 1530
152. *b.* Marguerite de Bavière, duchesse de Bourgogne. 1423
152. *b.* Marguerite de Bourbon, duchesse de Savoie. 1483
152. *b.* Marguerite de Flandre, duchesse de Bourgogne. 1404
17. *p.* Marguerite de Provence, reine de France. 1295
17. *b.* *Idem.*
104. *b.* Marie-Adélaïde-Clotilde-Xavière de France (*Madame Clotilde*), reine de Sardaigne. 1802
104. *p.* Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. 1712
115. *b.* *Idem.*
17. *b.* Marie d'Anjou, reine de France. 1463
104. *b.* Marie-Antoinette, reine de France, archiduchesse d'Autriche . . 1793
22. *b.* *Idem.*
110. *b.* *Idem.*
152. *c.* Marie de Bourgogne, duchesse de Brabant. 1482
104. *b.* Marie-Joséphine-Louise de Savoie, comtesse de Provence. . . . 1810
22. *p.* Marie Leczinska, reine de France. 1768
104. *b.* *Idem.*
124. *b.* *Idem.*
67. *b.* Marie-Louise, impératrice des Français.
67. *b.* *Idem.*
67. *b.* *Idem.*
94. *b.* Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France, infante d'Espagne. . 1683
22. *m.* *Idem.*
152. *c.* Marigny (Jean de), chancelier de France. 1351
23. *r.* Marillac (Louis de), comte de Beaumont-le-Roger, maréch. de Fr. 1632
137. *a.* Marsin (Ferdinand, comte de Marchin ou), maréchal de France. . . 1706
75. *b.* Masséna (André), duc de Rivoli. 1817
Cour. *p.* *Idem.*
152. *c.* Maurice, archevêque de Rouen.
89. *g.* Mazarin (Jules), (*Mazarini*) cardinal. 1661
139. *b.* *Idem.*

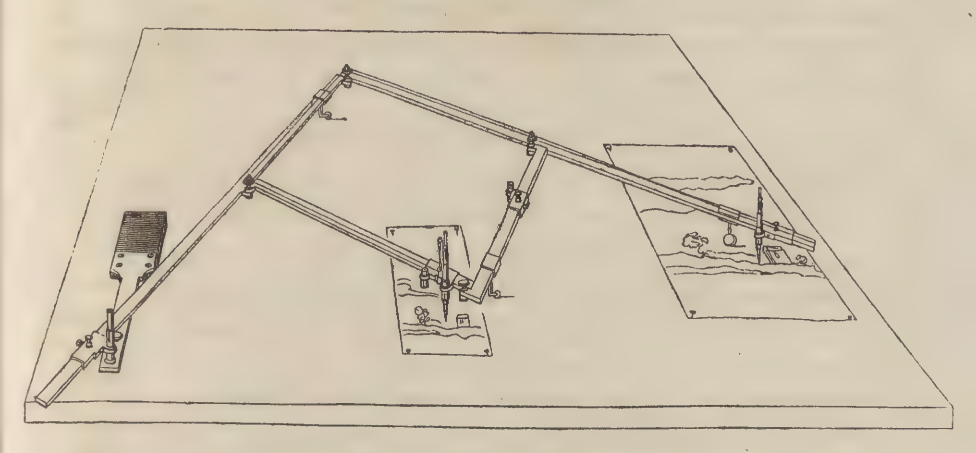
6. *b*. Washington (Georges), président de la république des Etats-Unis. . . 1779
75. *b*. Watrin (François), général de division. 1802
152. *b*. Wignacourt (Alof de), grand-maître de l'ordre de Saint-Jean. . . . 1622
135. *b*. Winckelmann (Jean-Joachim), antiquaire. 1768
22. *b*. Ximenès de Cisneros (François), cardinal et archevêque de Tolède. 1517

INSTRUMENTS DE RÉDUCTION

INVENTÉS ET PERFECTIONNÉS

PAR M. GAVARD.

PANTOGRAPHES.



Pantographe ancien modèle, dit Pantographe en A.

Cet instrument, déjà connu depuis longtemps, sert à réduire les dessins; il est basé sur le principe des triangles semblables, et son exactitude peut être tout à fait mathématique si l'ouvrier chargé de sa construction s'en est acquitté avec intelligence et avec de bons matériaux.

Jusqu'en 1833, époque où M. Gavard a commencé à s'occuper de ces instruments, on ne les avait, en général, construits qu'en bois, et comme sur cette matière la température a une très grande influence, on n'avait eu jusqu'à ce jour que des instruments qui laissaient beaucoup à désirer. Mais aujourd'hui nous pouvons livrer au commerce des pantographes dont nous garantissons la parfaite exactitude, et si les réductions qui résultent de cet instrument ne sont pas parfaites, c'est-à-dire si, réduisant un triangle (car cette figure réduite suffit pour se rendre compte du résultat), on n'obtient pas le tiers, le quart ou la moitié, selon l'échelle qu'on aura choisie, et cela sans une erreur appréciable, même à la loupe, nous nous engageons à les reprendre età les changer immédiatement contre un autre.

Il faut, pour qu'un pantographe soit parfait, que les distances entre les centres soient exactement égales entre elles, que les règles soient en cuivre, parfaitement droites et exactement calibrées, que les centres et les points soient mathématiquement perpendiculaires aux règles. Or, pour obtenir en construction tous ces points principaux, base de bons instruments, il a fallu construire des machines dont les résultats sont toujours les mêmes, quelle que soit l'habileté de l'ouvrier.

Ce sont ces machines, dont l'établissement nous a beaucoup coûté et avec lesquelles nous abrégeons considérablement le travail, tout en le faisant exactement, qui nous ont permis de donner nos pantographes à meilleur compte et de pouvoir en garantir l'exactitude.

Ils peuvent réduire jusqu'à un vingt-cinquième ; les anciens pantographes ne réduisent qu'au dixième.

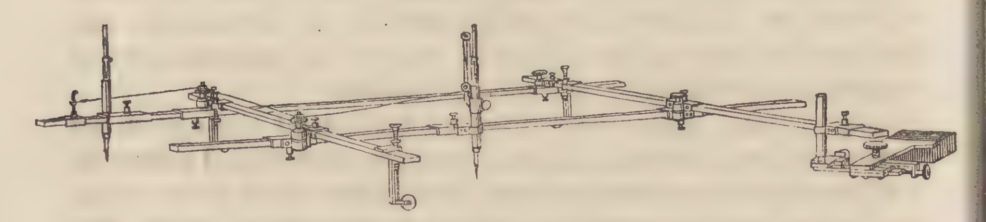
PRIX DES PANTOGRAPHES SIMPLES.

Modèles de ceux employés au Dépôt de la Guerre et par les Géomètres en chef du Cadastre.

1° Pantographe de 1 mètre de longueur, pouvant réduire et augmenter ; les quatre règles sont divisées ; le pivot, la pointe et le calquoir peuvent se changer à volonté, sans qu'on ait à craindre de fausser l'instrument. Il peut réduire au 25ᵉ. Prix. . . . . . . 260 fr.

2° Pantographe de 70 centimètres de longueur, avec la boîte supplémentaire, pour pouvoir obtenir toutes les proportions sans changer le calquoir de place. Il peut réduire au 20ᵉ. Prix. 140

3° Le même, sans la boîte supplémentaire. Prix. 120



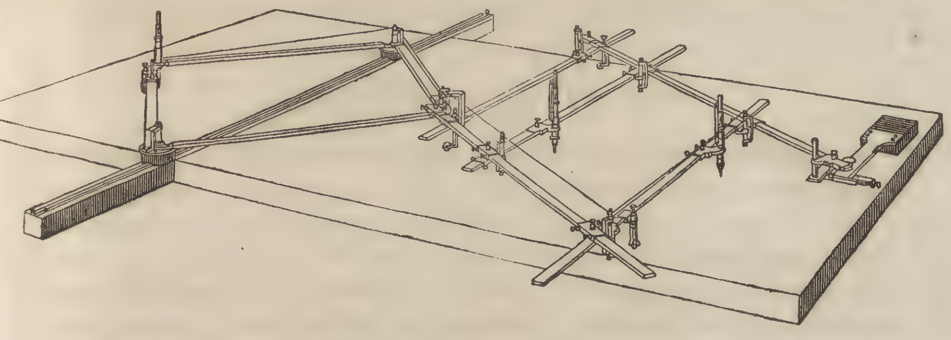
Pantographe nouveau modèle, dit Pantographe à quatre règles.

Les anciens pantographes ont toujours la forme d'un A, comme on le voit dans la 1ʳᵉ figure. Le pantographe à quatre règles a tous ses centres mobiles ; il peut réduire jusqu'au quarantième et se mettre immédiatement à l'échelle désirée, sans avoir recours à un tâtonnement inévitable, quand l'échelle de réduction ne se trouve pas comprise dans celles gravées à l'avance sur le pantographe en A. Il jouit aussi de plusieurs autres avantages que l'usage

permet de découvrir, et entre autres de la propriété de faire plusieurs réductions à la fois à des échelles différentes.

Pantographe à quatre règles, centres mobiles, avec le pied et les galets à rappel, pour pouvoir hausser et baisser l'instrument à volonté; les règles de 1 mètre de longueur. Il peut réduire au 40e. Prix. . . . . 400 fr.

Le même, sans les rappels, règles de 80 cent. de longueur. Prix. . 300



Pantographe à renversement.

Si le pantographe est un instrument de la plus grande utilité pour les dessinateurs de cartes, combien ne doit pas être utile un instrument qui permet au graveur de réduire ses plans immédiatement sur le vernis et d'en donner un trait réduit aussi parfait que possible?

Au Dépôt général de la guerre, où on sentait plus que partout ailleurs le besoin d'un tel réducteur, on a fait vers 1830 un grand nombre d'essais qui n'ont abouti qu'à des résultats à peu près nuls, et ces essais étaient donnés par un pantographe dont on avait retourné la pointe pour faire tracer le réducteur sur un cuivre placé à l'envers, au-dessus de l'instrument. Une glace placée au-dessous de la table, à laquelle on avait fait une ouverture, permettait au réducteur de voir le produit de son travail.

On conçoit combien ce travail devait être défectueux; car outre les défauts inhérents à un pantographe en bois, il y avait encore tous ceux provenant d'une pointe poussée par un ressort et dont la longueur (car il fallait bien qu'elle fut longue pour pouvoir atteindre la planche à graver) occasionnait un tremblement fort nuisible.

M. Gavard, qui alors faisait partie du Dépôt de la guerre, fit construire l'instrument que nous annonçons ici, et il parvint à faire un pantographe à graver donnant sur le même plan des résultats aussi exacts que le pantographe simple.

Ces résultats sont concluants : on n'y peut faire aucune objection. Le pantographe du Dépôt, qui du reste n'a jamais pu servir, a coûté au moins six fois la valeur de celui pour lequel on avait, au Dépôt même, nommé une com-

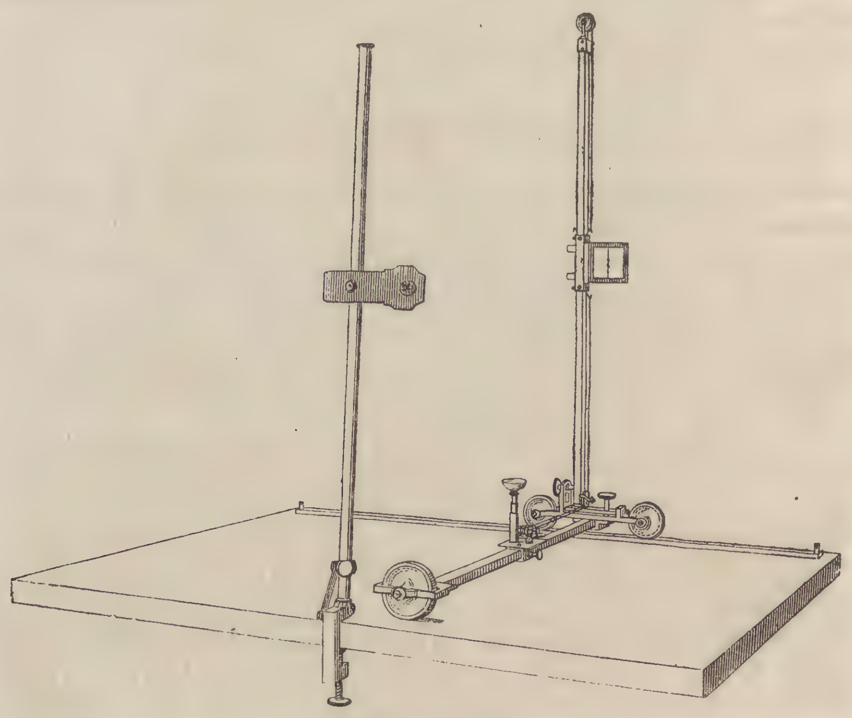
mission qui devait l'examiner et qui, à l'unanimité, l'a approuvé sur la simple description que M. Gavard en fit alors.

La partie qui donne le renversement s'ajoute ou se retranche au pantographe ordinaire; elle peut fonctionner seule, mais alors elle ne réduit pas et porte sur le vernis le dessin sans réduction, mais en sens inverse, ou bien elle s'ajoute au pantographe et ne change en rien ses résultats; elle ne fait que les retourner. Son prix varie de. . . . . 200 à 400 fr.

DIAGRAPHES

MACHINES A DESSINER.

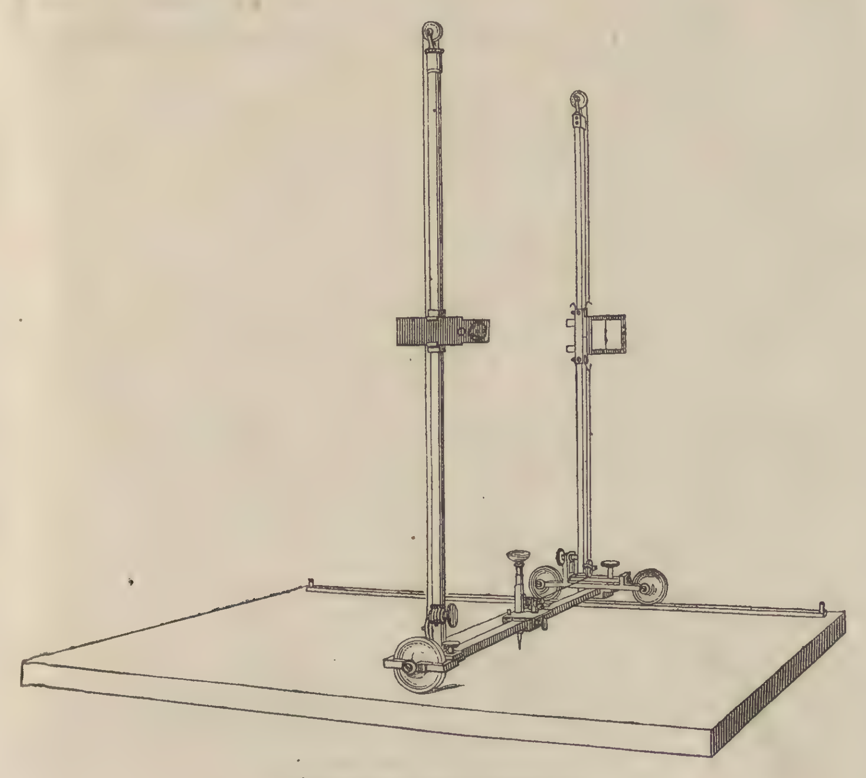
Si le pantographe ordinaire est un instrument déjà connu depuis longtemps, il n'en est pas de même du diagraphe, qui, à plus juste titre, pourrait porter le nom de pantographe : car il dessine tout, réduit ou augmente les dessins directement ou en sens inverse, pour la gravure; copie la nature sous quelque forme qu'elle se présente; va chercher à de grandes distances des détails que l'œil ne saurait apercevoir, et, descendant dans les infiniment petits, reproduit à l'œil, et cela sans déformation, des objets microscopiques qu'il augmente sans difficultés plusieurs millions de fois et toujours avec la même exactitude.



Diagraphe simple.

Cet instrument, fondé sur ce principe de perspective que les deux sections parallèles d'un même cône sont toujours des figures semblables, sert à donner une vue d'après nature ou la pose d'un modèle : deux ou trois minutes suffisent pour donner le croquis de cette pose, non pas avec tous les détails, mais une mise en place telle que la peut désirer un artiste.

Le prix de cet instrument varie de. . . . . 25 à 60 fr.



Diagraphe à deux montants.

Il jouit des mêmes propriétés que le précédent et donne, de plus, le moyen de grandir les objets et de les dessiner à volonté, soit à l'endroit, soit à l'envers; pour le graveur sur pierre, il donne également à volonté, soit la perspective, soit le géométral, qui n'est plus l'intersection d'un cône et d'un plan, mais l'intersection d'un cylindre et d'un plan.

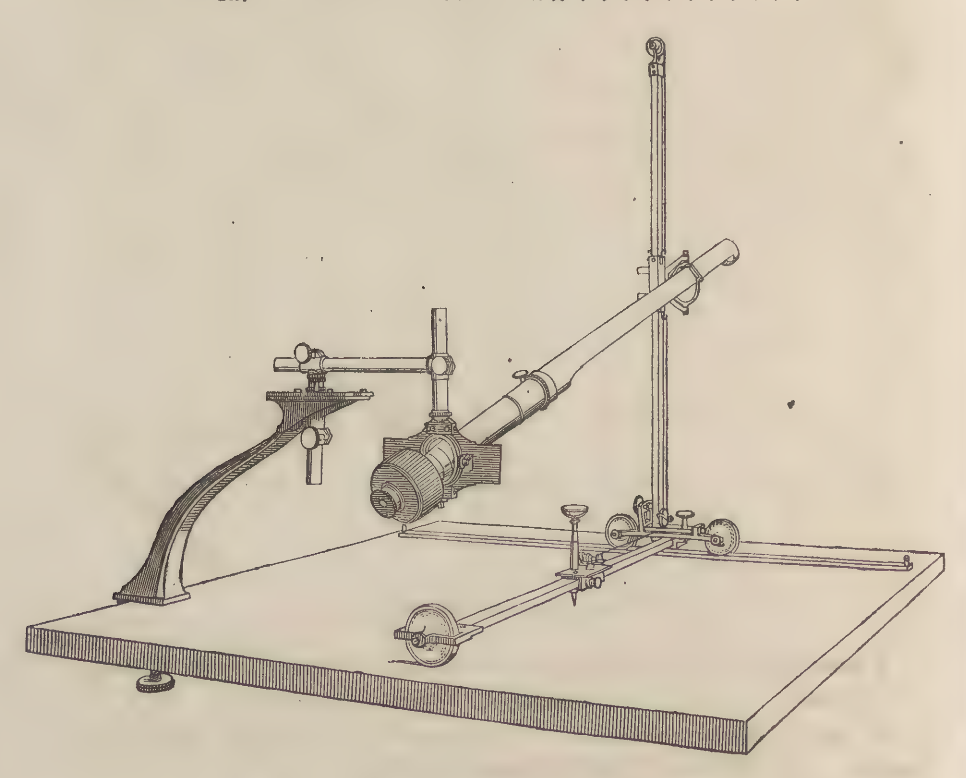
Avec le géométral, on peut faire un portrait aussi grand que nature en se plaçant aussi près qu'on veut du modèle, sans craindre la déformation que donnerait dans ce cas la perspective qui, par elle-même, est toujours une déformation, mais d'autant moins désagréable qu'on s'éloigne davantage du modèle.

On peut l'employer, avec un immense avantage, pour tout ce qui a rapport à l'histoire naturelle et sert à calquer les objets en relief en conservant à chacune des parties leur grandeur naturelle, soit que les parties touchent le diagraphe, soit qu'elles en soient éloignées.

On peut s'en servir pour calquer les machines et avoir les dimensions exactes de chacune de ses pièces.

Il ne faut pas oublier que le diagraphe géométral donne des résultats toujours aussi grands que nature, et ne peut, par conséquent, être employé que pour des dessins qui n'excèdent pas la grandeur de l'instrument, à moins qu'on ne fasse ces dessins en plusieurs fois.

Son prix, pour le diagraphe de 40 centimètres, est de. . . . . . 200 fr.
Id. 55 *id*.. 250



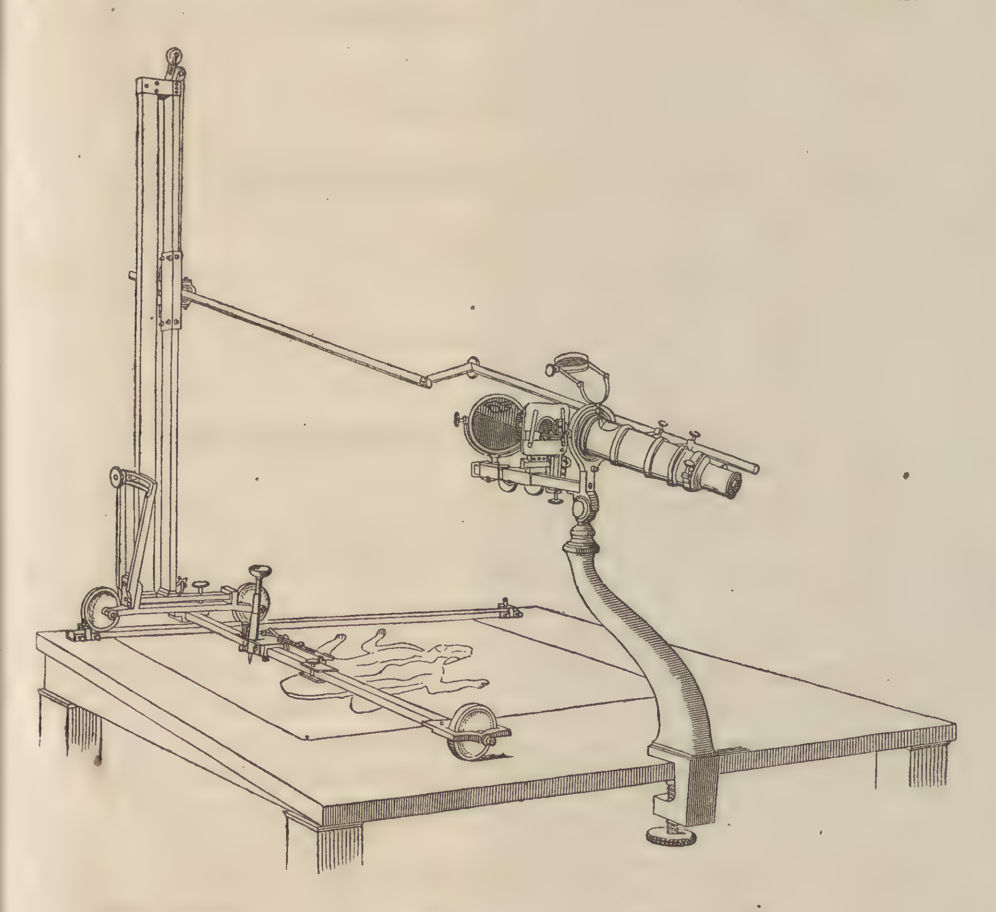
Diagraphe à lunette.

Il ne diffère du précédent que par la lunette qui s'y ajoute et s'en retire à volonté. Cette lunette sert à rapprocher les objets éloignés de l'œil du spectateur. Elle ne rend pas l'instrument meilleur, mais elle sert à en développer toute la puissance; aussi peut-on s'en servir pour obtenir des détails d'architecture que le dessinateur ne pourrait apercevoir. Il est d'une exacti-

tude telle, qu'avec son secours on pourrait, au besoin, copier une à une les lettres d'un livre placé à l'extrémité d'un appartement, et même en obtenir les pleins et les déliés.

Les vues au trait qui se trouvent dans l'ouvrage de Versailles peuvent donner une idée de ce qu'on obtient à l'aide du diagraphe à lunette. On le verra, entre autres, dans le plafond de la chapelle, qu'on a dû faire au moyen d'une glace inclinée, ce qui augmentait nécessairement les difficultés des détails, que le visiteur à Versailles ne saurait apercevoir sur la nature elle-même, et cette gravure a été faite d'après le simple trait obtenu à l'aide de l'instrument et par une personne ne sachant nullement dessiner.

Le prix de la lunette varie de. . . . . 100 à 200 fr.



Diagraphe à microscope.

Comme le diagraphe à lunette, il ne diffère des autres que par le micros-

cope qu'on y ajoute et qu'on supprime à volonté. Si le microscope est bon, il permettra de voir mieux et plus loin dans les infiniment petits, et le diagraphe dessinera sans la moindre difficulté tout ce que le microscope fera apercevoir, et cela avec une augmentation qui n'a de limites que l'infini.

On ne saurait ici donner plus de détails sur cet instrument, dont on trouve une plus grande description dans la Notice qui se donne *gratis* avec l'instrument et qui se vend séparément 15 fr.

Le prix du microscope varie de. . . . . 300 à 1,000 fr.

FIN.

— IMPRIMERIE D'E. DUVERGER, rue de Verneuil, 4. —

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

GRAVURES ET LIVRES

DE CH. GAVARD

INVENTEUR DU DIAGRAPHE,

Éditeur des GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES,

RUE DU MARCHÉ-SAINT-HONORÉ, N° 4, A PARIS.

GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES

PUBLIÉES

EN TROIS ÉDITIONS DIFFÉRENTES.

---

	fr.	c.
1re édit., dite de luxe, contenant 1,200 planches de gravures, environ 1,800 sujets imprimés sur papier de Chine, format demi-colombier ou grand in-fol., texte orné de vignettes représentant les ornements et meubles qui décorent le palais de Versailles. Prix.	1,800	»
Même ouvrage, 1res épreuves.	3,000	»
2e édit., imprimée sur papier blanc, format demi-raisin ou petit in-fol., avec un volume de texte, sans vignettes. Prix.	750	»
3e édit. Cette troisième édition ne contient que les principaux sujets et portraits du palais de Versailles, environ 700, format quart de jésus ou grand in-4°, sur papier blanc. Prix.	300	»

GALERIE AGUADO.

Les gravures se vendent séparément.

Cet ouvrage, publié par livraisons contenant chacune trois gravures, se compose de 12 livraisons et renferme les principaux tableaux de la galerie de feu M. le marquis de Las Marismas. Le titre représente l'entrée de l'ancien hôtel de M. Aguado, et en tête de l'ouvrage se trouve le portrait de Murillo, gravé par Calamatta. Prix de l'ouvrage. . . . . 75 »

Le premier prix était de . . . . . 144 »

Sur Chine . . . . . 90 »

Avant la lettre . . . . . 360 »

GRAVURES CONTENUES DANS L'OUVRAGE.

1. — Portrait de Murillo, peint par Murillo, gravé par Calamatta	3	»
2. — La Dame à l'Éventail, peint par Velasquez, gravé par Leroux	2	»
3. — L'Annonciation, peint par Murillo, gravé par Lefèvre . . .	12	»
4. — La Vierge et l'Enfant Jésus, *id.* *id.*	10	»
5. — La Vierge et l'Enfant Jésus, *id.* Dien.	3	»
6. — La Vierge aux Anges, *id.* Nargeot. . .	8	»
7. — La petite Paysanne, *id.* Blanchard père. .	4	»
8. — Le petit Paysan, *id.* Blanchard fils. . .	4	»
9. — Saint Gilles devant le Pape, *id.* Tavernier.	5	»
10. — Saint Diego devant la Croix, *id.* Cousin..	5	»
11. — Saint François d'Assise, *id.* Prevost.	5	»
12. — Lutte de Jacob, *id.* Mme Pannier.	3	»
13. — Jacob chez Laban, *id.* Kernot.	2	»
14. — Échelle de Jacob, *id.* *id.*	2	»
15. — Descente de Croix, peint par Ribera, gravé par Gelée.. . .	8	»
16. — Saint Jérôme, *id.* Prevost.. .	4	»
17. — Martyre de Saint Laurent, *id.* Masson. . .	3	»
18. — Saint Pierre d'Alcantara, peint par Zurbaran, *id.*	1	»
19. — Ecce-Homo, peint par Moralès, gravé par Aristide Louis. .	5	»
20. — Vue d'Andalousie, peint par Francisquito, gravé par Aubert père.	3	»
21. — Jésus sur les degrés du Temple, peint par Carlo Dolci, gravé par Conquy.	6	»
22. — Sainte Catherine, *id.*	2	»
23. — Jésus, saint Jean-Baptiste, peint par Rubens, gravé par Joubert.	6	»

		fr.	c.
24. — Ulysse dans l'île des Phéaciens, peint par le même, gravé par Aubert père		3	»
25. — Paysans endormis, peint par Rembrandt, gravé par Mauduit		3	»
26. — Saint Michel, peint par Raphaël, gravé par Geille		8	»
27. — Mort de Saint François, peint par Corrége, gravé par Prevost		6	»
28. — Sainte Cécile, peint par Dominiquin, gravé par Conquy		8	»
29. — Galatée, *id.*	Blanchard père	8	»
30. — Saint Jérôme, *id.*	Leroux	2	»
31. — Spartacus, *id.*	Blanchard fils	1	»
32. — La Vierge et l'Enfant Jésus, peint par Sasso Ferrato, gravé par Bernardi		3	»
33. — Sainte Famille, peint par Battoni, gravé par Blanchard père		3	»
34. — La Charité, peint par Luca Giordano, gravé par Laugier		6	»
35. — Vue de Venise, peint par Canaletti, gravé par Larbalestier		3	»
36. — La nymphe Salmacis, sculpté par G. Schadow, gravé par Bernardi		1	»

ARMOIRIES DES SALLES DES CROISADES.

	fr.	c.
1re partie, contenant 316 écussons imprimés en couleur, or et argent, avec texte orné de belles vignettes. Prix, broché	32	50
2e partie, contenant 367 écussons imprimés en couleur, or et argent, texte orné de même que la 1re partie. Prix, broché	37	50
Album de la galerie des croisades	30	
Tout l'ouvrage réuni en un seul volume	80	

ALBUMS

SOUS LE TITRE DE

SOUVENIRS D'UNE PROMENADE A VERSAILLES.

	fr.	c.
Collection des vues intérieures et extérieures du palais de Versailles, au nombre de 30. Prix	30	»
Collection des plus beaux sujets de la république et du consulat, 25 gravures	30	»
Id. des plus beaux sujets de l'empire, 25 gravures	30	»

fr.

Collection des sujets les plus intéressants de la guerre d'Afrique, 30 gravures. . . . . 30 »

Id. des plus belles marines des diverses époques de l'histoire de France, 30 gravures. . . . . 30 »

Id. de tous les grands sujets de la galerie des batailles, 35 gravures magnifiques. . . . . 30 »

Id. des tableaux renfermés dans les salles des croisades. . . . . . . 30 »

GALERIE DES MARÉCHAUX DE FRANCE.

Un beau volume in-8°, renfermant 46 portraits, représentant tous les maréchaux nommés, depuis 1804, par l'empereur, jusqu'à nos jours 12 »

PETIT CARÊME

ET SERMONS CHOISIS

DE

J.-B. MASSILLON.

Un volume grand in-8°, magnifiquement illustré par plus de 300 gravures sur bois et orné d'un portrait de Massillon et d'un portrait de Louis XIV, gravé sur acier. Prix. 15 »

GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES

ÉDITION IN-8°.

Cette édition en 8 volumes, la plus complète de toutes, renferme tous les sujets et tous les portraits des galeries de Versailles, gravés au trait seulement, avec un texte explicatif de chaque sujet et de chaque portrait. Le volume cartonné, prix. . . . . 10 »

PORTRAITS EN PIED DE LA FAMILLE ROYALE,

D'APRÈS WINTERHALTER.

	fr.	c.
S. M. le roi Louis-Philippe Ier, gravé par Prudhomme. Prix.	12	»
S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans et le comte de Paris, gravé par Lefèvre. Prix.	20	»
S. A. R. la princesse Marie d'Orléans, duchesse de Wurtemberg, gravé par Lefèvre. Prix.	20	»
S. M. la reine des Français, gravé par Lefèvre. Prix..	20	»
S. A. R. Mgr le duc de Nemours, gravé par Pannier. Prix.	15	»
S. M. le roi des Belges, gravé par G. Lévy.	15	»
S. A. R. Mgr le comte de Paris, gravé par Gaitte.	12	»

PORTRAITS
DES PEINTRES CÉLÈBRES

GRAVÉS AVEC LE PLUS GRAND SOIN.

Raphaël jeune, par lui-même, gravé par Pannier..	8	»
Jules Romain, par lui-même, gravé par Weber.	5	»
Le Poussin, par lui-même, gravé par Pannier.	5	»
Murillo, par lui-même, gravé par Sichling.	5	»
Van Dyck, par lui-même, gravé par Pannier.	8	»
Rembrandt, par lui-même, gravé par G. Lévy.	8	»
Rembrandt vieux, par lui-même, gravé par Tavernier..	8	»
Velasquez, par lui-même, gravé par Pannier.	8	»
Michel-Ange, par lui-même, gravé par Dien.	5	»
Rubens, par lui-même, gravé par Laugier.	5	»
Philippe de Champagne, par lui-même, gravé par Pannier.	8	»
Gerard Dow, par lui-même, gravé par Pannier	8	»
Van Ostade, par lui-même, gravé par Massard.	5	»
Flaxmann, gravé par Pannier.	8	»

Raynolds, par lui-même.
Greuze, par lui-même.

Ces huit derniers portraits ne sont pas encore gravés.

PORTRAITS

DES PERSONNAGES CÉLÈBRES

GRAVÉS AVEC LE PLUS GRAND SOIN.

	fr.	c.
S. M. la reine de la Grande-Bretagne, gravé par Tavernier	5	»
Christophe Colomb, gravé par Mercuri	8	»
Fontaine, architecte du roi, gravé par Pannier	5	»
Richelieu, par Philippe de Champagne, gravé par Pannier	3	»
Louis XIV, par Philippe de Champagne, gravé par G. Lévy	3	»
La reine Marie-Christine, par Winterhalter, gravé par Bertonnier	3	»
L'amiral Nelson, gravé par Frilley	3	»
Robert Peel, par Raynolds	3	»
L'amiral Vincent, gravé par Dien	3	»
William Pitt, par Raynolds	3	»
Fox	3	»
Jeanne Ire, reine de Naples	2	»
La duchesse de La Vallière	2	»
La duchesse de Bourgogne	2	»
Marie Leczinska	2	»
Mlle de Penthièvre	2	»
L'impératrice Joséphine	2	»
Madame Lebrun	2	»
Le pape Pie VII	2	»
Le pape Pie VIII	2	»
Marie-Antoinette et ses enfants	2	»
La princesse de Lamballe	2	»
Jeanne d'Arc, statue	2	»
Maurice de Nassau	2	»
Mirabeau	2	»
Le cardinal Fleury	2	»
Franklin	3	»
Fouquet	2	»

Le prix des autres portraits en buste et des sculptures est de 75 cent., les portraits en pied sont de 1 fr.

CHOIX DE GRAVURES

TIRÉES

DES GALERIES DE VERSAILLES

ET IMPRIMÉES SUR BEAU PAPIER.

	fr.	c.
Bataille de Tolbiac, par Ary Scheffer, gravé par Tavernier.	4	»
Bataille de Tours, par Steuben, gravé par Dien.	4	»
Charlemagne reçoit à Paderborn la Soumission de Witikind, par Ary Scheffer, gravé par Joubert.	4	»
Eudes, comte de Paris, fait lever le siége de Paris, par Schnetz, gravé par Blanchard.	4	»
Bataille de Bouvines, par Horace Vernet, gravé par Masson.	5	»
Bataille d'Ascalon, par Larivière, gravé par Frilley.	4	»
Bataille de Taillebourg, par Eug. Delacroix, gravé par Boilly.	4	»
Prise de Jérusalem, par Schnetz.	3	»
Prédication de la 2e croisade, par Signol.	2	
Ptolémaïs rendue à Philippe-Auguste et à Richard Cœur-de-Lion, par Blondel, gravé par Frilley.	4	»
Prise de Constantinople, par Eug. Delacroix, gravé par Frilley.	4	»
Levée du siége de Rhodes, par Ed. Odier, gravé par Frilley.	5	»
Levée du siége de Malte, par Larivière, gravé par Frilley.	4	»
Bataille de Mons-en-Puelle, par Larivière, gravé par Gelée.	4	»
États-Généraux de Paris, en 1328, par Alaux, gravé par Thomas.	4	»
Bataille de Cassel, par Henri Scheffer, gravé par Pigeot aîné.	4	»
Bataille de Cocherel, par Larivière, gravé par Masson.	3	»
Levée du siége d'Orléans, par H. Scheffer, gravé par Audibran.	4	»
Bataille de Rosebecque, par Alf. Johannot, gravé par Masson.	3	»
Sacre de Charles VII à Reims, par Vinchon, gravé par John de Mare	4	»
Bataille de Bratelen ou de Saint-Jacques.	3	»
Entrée des Français à Bordeaux, par Vinchon, gravé par Thibault.	4	»
Bataille de Castillon, par Larivière, gravé par Fontaine.	3	»
Entrée de Charles VIII à Naples, par Feron, gravé par Nargeot.	4	»
Bataille de Fornoue, par Feron, gravé par Fontaine.	4	»
États-Généraux de Tours, sous Louis XII, par Drolling, gravé par J.-M. Fontaine.	4	»
Bataille d'Aignadel, par Jollivet, gravé par Fontaine.	4	»
Prise de Brescia, par Larivière, gravé par J. de Mare.	3	»

	fr.	c.
Bataille de Ravennes, par Ary Scheffer, gravé par Blanchard. . . .	4	»
Bataille de Marignan, par Fragonard, gravé par Monnin.	4	»
Bataille de Cerisolles, par Schnetz, gravé par Girardet père.	3	»
Prise de Calais par le duc de Guise, par Picot, gravé par Geille. . .	4	»
Institution de l'ordre du Saint-Esprit, par Carle Vanloo, gravé par Blanchard..	3	»
Bataille d'Ivry, par Steuben, gravé par Lechard.	4	»
Entrée d'Henri IV à Paris, par Gérard, gravé par Blanchard..	5	»
Henri IV reçoit des chevaliers du Saint-Esprit, par Detroy, gravé par Mlle André..	3	»
Assemblée des notables à Rouen, par Alaux, gravé par Schrœder. . .	4	»
Prise du fort de Montmélian, par Ed. Odier, gravé par Massard. . . .	3	»
États-Généraux sous Louis XIII, par Alaux, gravé par Thomas. . . .	4	»
Bataille de Rocroi, par Schnetz, gravé par Gelée.	4	»
Sacre de Louis XIV, par Ph. de Champagne, gravé par Gelée. . . .	4	»
Bataille des Dunes, par Larivière, gravé par Blanchard.	4	»
Le roi entre à Dunkerque, par Vandermeulen, gravé par Thibault. .	4	»
Entrevue à l'île des Faisans, *id.*, gravé par Nargeot..	4	»
Mariage de Louis XIV, par Lebrun, gravé par Danois.	4	»
Clefs de Marsal, par Vandermeulen, gravé par Dien..	4	»
Renouvellement d'alliance avec les cantons suisses, par Lebrun, gravé par Huot.	4	»
Réparation faite au roi par le pape Alexandre VII, par Ziegler, gravé par Tavernier.	4	»
Fon ation de l'Observatoire, par Lebrun, gravé par Thibault.	4	»
Siége de Tournai, par Vandermeulen, gravé par Frilley.	4	»
Siége de Douai, par *id.* gravé par Peronard.	4	»
Entrée de Louis XIV à Douai, par *id.*, gravé par Gaitte.	4	»
Combat près du canal de Bruges, par *id.*, gravé par L^es^ Pannier. . .	4	»
Baptême du grand-dauphin, par Dien, gravé par Frillet.	4	»
Le roi visite la manuf. des Gobelins, par Lebrun, gr. par Lechard.	4	»
Bataille de Lens, par Franque, gravé par Delannoy..	3	»
Passage du Rhin, par *id.*, gravé par Geille..	4	»
Établiss. de l'hôtel royal des Invalides, par *id.*, gravé par Pedretti.	4	»
Valenciennes prise d'assaut, par Alaux, gravé par J. de Mare. . . .	4	»
Reddition de la citadelle de Cambrai, par Lebrun, gravé par Dien. .	4	»
Bataille de Cassel, par Gallait.	3	»
Louis de France est présenté au roi, par Dieu, gravé par Geille. . . .	4	»
Bombardement d'Alger, par Biard, gravé par Burdet.	4	»
Réparation faite par le doge de Venise, par Dien, gravé par Frilley. .	4	»

	fr.	c.
Bataille de la Marsaille, par Eug. Deveria, gravé par Geille	4	»
Mariage du duc de Bourgogne, par Dien, gravé par Nargeot	4	»
Philippe de France déclaré roi d'Espagne, par Gérard, gravé par Thibault	4	»
Prise de Lerida, par Couder, gravé par Kernot	4	»
Bataille de Villaviciosa, par Alaux, gravé par Prudhomme	4	»
Bataille de Denain, par *id.*, gravé par Frilley	4	»
Sacre de Louis XV à Reims	2	»
Bataille de Fontenoy, par H. Vernet, gravé par Burdet	5	»
Bataille de Lawfeldt, par Couder, gravé par Blanchard	4	»
Siége d'York-Town, par *id.*, gravé par J.-M. Fontaine	4	»
Louis XVI distribue des secours, par Hersent, gravé par Blanchard	3	»
Ouverture des États-Généraux, par Couder, gravé par Prudhomme	6	»
La garde nationale part pour l'armée, par Cogniet, gravé par Beyer	3	»
Bataille de Valmy, par H. Vernet, gravé par Aubert	3	»
Bataille de Jemmapes, par *id.*, gravé par *id.*	3	»
Bataille de Hondschoot	3	»
Bataille de Fleurus, par Mauzaisse, gravé par Frilley	4	»
Id., par Bellangé, gravé par Massard	3	»
Passage du Rhin à Kehl, par Charlet	3	»
Bataille de Rivoli, par Philippoteaux, gravé par Girardet	4	»
Bataille de Zurich, par Bouchot, gravé par Bein	4	»
Bataille des Pyramides, par Gros, gravé par Frilley	4	»
Révolte du Caire, par Girodet, gravé par Thibault	4	»
Bonaparte fait grâce aux révoltés du Caire, par Guérin, gravé par Blanchard	4	»
Bonaparte visite les pestiférés de Jaffa, par Gros, gravé par Masson	5	»
Bataille d'Aboukir, par Gros, gravé par Lefèvre	8	»
Bataille d'Héliopolis, par Cogniet, gravé par Girardet	3	»
Dix-huit brumaire, par Bouchot, gravé par Frilley	4	»
Bataille de Marengo, par Karl Vernet, gravé par Pourvoyeur	4	»
Convention après la bataille de Marengo, par Drolling	3	»
Bataille de Hohenlinden, par Schopin, gravé par Frilley	4	»
Sacre de l'Empereur, par David, gravé par Frilley	5	»
Distribution des aigles, par *id.*, gravé par *id.*	4	»
Clefs de Vienne, par Girodet, gravé par Bein	4	»
Bataille d'Austerlitz, par Gérard, gravé par Blanchard	5	»
Entrevue de Napoléon et de François II, par Gros, gr. par Delannoy	4	»
Bataille d'Iéna, par H. Vernet, gravé par Frilley	4	»
Bataille d'Eylau, par Gros, gravé par Gelée	4	

	fr.	c.
Bataille de Friedland, par H. Vernet, gravé par Frilley.	4	»
Napoléon reçoit la reine de Prusse, par Gosse, gravé par Danois. . .	4	»
Napoléon accorde une heure à Madrid, par Karl Vernet, gravé par Blanchard.	4	»
Capitulation de Madrid, par Gros, gravé par Frilley.	4	»
Bataille de la Corogne, par Beaume.	3	
Bataille de Wagram, par H. Vernet, gravé par J.-M. Fontaine. . . .	4	»
Id. *id.* par Bellangé.	3	»
Bataille de Lutzen, par Beaume, gravé par Brunellière	3	»
Bataille de Hanau, par H. Vernet, gravé par Cholet.	3	»
Bataille de Montmirail, *id.* Aubert.	3	»
Louis XVIII quitte les Tuileries, 20 mars, p. Gros, gravé p. Frilley.	4	»
Prise du Trocadéro, par Paul Delaroche, gravé par Thibault.	4	»
Sacre de Charles X, par Gérard, gravé par Dien.	5	»
Revue de la garde nationale, par H. Vernet, gravé par Mauduit. . .	4	»
Le duc d'Orléans signe la proclamation de la lieutenance générale du royaume, par Court, gravé par Lefèvre.	4	»
Arrivée du duc d'Orléans à l'Hôtel-de-Ville, par Larivière, gravé par Nargeot.	5	»
Le duc d'Orléans à la barrière du Trône, par A. Scheffer, gravé par H. Prévost.	4	»
Appel au trône, par Heim, gravé par Nargeot.	5	»
Le roi prête serment, par Deveria, gravé par Frilley.	5	»
Le roi donne des drapeaux, par Court, gravé par Gaitte.	4	»
Siége d'Anvers, par H. Vernet, gravé par Colin.	4	»
Combat de l'Habrah, *id.*, gravé par Girardet.	4	»
Siége de Constantine, par H. Vernet, gravé par Burdet.	4	»
Prise de la ville, *id.* *id.*	4	»
Colonnes d'assaut, *id.* gravé par Cholet.	4	»
Passage du Teniah, *id.* gravé par P. Girardet.	4	»
Saint-Jean-d'Ulloa, par H. Vernet, gravé par Skelton.	4	»
Embarquement des restes de Napoléon, par Isabey.	3	»
Prise de la Smalah, par H. Vernet, gravé par Burdet.	40	»

Tous les autres sujets des galeries de Versailles qui ne sont pas marqués ici se vendent séparément à raison de 1 fr. 25 c. sur papier blanc, et 2 fr. sur papier de Chine.

SUPPLÉMENT

AUX

GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES.

Le grand ouvrage sur Versailles, qui a été publié en 300 livraisons, dont la dernière renferme les gravures, les feuilles de texte et les tables qui manquaient encore pour compléter cet ouvrage, embrasse tout ce que le Musée contenait alors de plus remarquable en peinture et en sculpture.

Mais ce vaste Musée, *dédié à toutes les gloires de la France*, a depuis lors été bien augmenté, soit par des tableaux représentant des faits mémorables des temps anciens qui n'avaient été qu'imparfaitement retracés, soit par des portraits dus aux familles fières de voir à Versailles leurs ancêtres figurer parmi ceux qui ont bien mérité de la patrie, soit enfin par nos nouvelles victoires et par cette suite si remarquable d'armoiries qui couronnent les cinq salles des Croisades.

L'ouvrage sur Versailles devait donc avoir un supplément pour contenir les nouveaux tableaux terminés, comme ceux qui sont en voie d'exécution, comme ceux que préparent nos vieux soldats et nos jeunes guerriers.

Ce supplément, nous le faisons paraître aux mêmes conditions et sous le même format; seulement il paraît deux fois par mois, au lieu de quatre.

Le supplément aux Galeries historiques de Versailles se publie en deux éditions :

1re édition sur demi-colombier, gravures sur papier de Chine, à 5 fr. la livraison.

2e édit. sur demi-raisin, papier blanc, à 2 fr. 50 c. la livr.

RELIURES.

ÉDITION GRAND IN-FOLIO EN 13 VOLUMES.

Prix de chaque volume:

	fr.
Demi-reliure en maroquin.	35
Reliure pleine, maroquin ordinaire.	60
Id. maroquin du Levant.	75

ÉDITION PETIT IN-FOLIO EN 10 VOLUMES.

Prix de chaque volume :

	fr.
Demi-reliure.	25
Reliure pleine	50

ÉDITION IN-4° EN 4 VOLUMES.

Prix de chaque volume :

Demi-reliure.	18
Reliure pleine.	35

RELIURES MÉCANIQUES OU MOBILES.

Prix de chaque volume :

Grand in-folio	20
Petit in-folio.	15
In-4°	10

